



Baywatch (2017)

Tornano le bellezze al bagno di Baywatch, ma l'umorismo è greve e tirato troppo per le lunghe.

Un film di Seth Gordon con David Hasselhoff, Dwayne Johnson, Zac Efron, Alexandra Daddario, Kelly Rohrbach, Priyanka Chopra, Ilfenesh Hadera, Hannibal Buress, Jon Bass, Jack Kesy. Genere Commedia durata 116 minuti. Produzione USA 2017.

Uscita nelle sale: giovedì 1 giugno 2017

Il bagnino Mitch Buchannon è costretto a lavorare a fianco del giovane Matt Brody per fermare le ambizioni di un magnate del petrolio.

Andrea Fornasiero - www.mymovies.it

Sulle spiagge di Emerald Bay, in Florida, la sicurezza è assicurata da una squadra di aiutanti bagnini capitanati dal tenente Mitch Buchannon, che non si limita però a tutelare i bagnanti e decide di indagare su un pericoloso giro di droga. Pur senza alcuna giurisdizione né ruolo legale, non si tirerà indietro nemmeno quando verranno a galla i primi cadaveri. Nel mentre Mitch deve gestire anche due difficili ingressi nel team: quello di Matt Brody, un campione olimpico caduto in disgrazia e che non sa davvero lavorare in gruppo, e quello dell'imbranato Ronnie, tutt'altro che aiutante e nemmeno molto coraggioso, ma dotato di buon cuore oltre che di notevoli abilità informatiche.

Revival di un classico camp della Tv americana, 'Baywatch' punta tutto sull'autoparodia, ma il livello dell'umorismo è abissale, le scene d'azione non abbastanza eccessive e gli effetti speciali raccapriccianti.

Fin da una delle prime scene, in cui Ronnie quasi si soffoca e poi rimane con i genitali incastrati in una sdraio, l'umorismo fa pensare ai film con Alvaro Vitali, ma senza neppure la genuinità dell'attore. Non ci sono in realtà nemmeno le attrici semi nude, perché 'Baywatch' ha il pregio di aver evitato eccessi sessisti verso le sue protagoniste, che rimangono in costume o abiti leggeri ma pur sempre vestite. Il film cerca invece di sorprendere spingendo piuttosto sul corpo maschile, un po' oggetto del desiderio con Matt (Zac Efron con un fisico super-definito, ripped direbbero gli americani) e un po' parodia con il più in carne Ronnie, che regala anche un nudo "lato B". Mitch, il personaggio di The Rock, non manca poi di fare battute sulla muscolatura degli altri maschi in scena, dal poliziotto nero fino alle continue prese in giro verso Matt, che chiama con i nomi di tutte le boy band che gli vengono in mente. Seppure Zac Efron è qui grosso almeno il doppio di un giovane Justin Timberlake, per Mitch è sempre una specie di sbarbata fighetta. Infatti non perderà l'occasione di fotografarlo dopo averlo costretto a tastare (con i guanti) il membro inerte e in bella vista di un cadavere.

Nel ruolo della villain c'è la star indiana Priyanka Chopra, che mette i tacchi alti anche in spiaggia obbligando il suo autista a prepararle un rialzo su cui poggiare i piedi. Né lei, né i suoi due sgherri (a parte per una piccola gag all'inizio) hanno però uno sviluppo comico, questo nonostante sia del tutto impossibile prenderli sul serio. Così finiscono per smorzare il ritmo del film, già di suo tutt'altro che entusiasmante. A peggiorare ulteriormente le cose ci si mettono poi gli effetti speciali, con una scena di incendio in mare, dove le fiamme sono più finte che in una produzione Asylum, e con un finale dove un elicottero digitale appare frutto di una CGI piuttosto cheap.

A questo strazio di imbecillità con pochissime idee e un eccesso di facili e triviali battute, non viene in soccorso neppure la durata. Se le puntate di 'Baywatch' duravano poco più di quaranta minuti qui si procede invece per quasi due ore nette: un tempo davvero infinito. Ci sono infine gli attesi ma deludenti cammei di David Hasselhoff e Pamela Anderson, le star della serie Tv: quello della seconda è praticamente senza battute, mentre il primo ha una brevissima scena e un'apparizione sul finale. Un vero peccato visto che Hasselhoff non difetta certo di ironia, come dimostra la recente miniserie 'Hoff the Record' in cui interpreta se stesso e si prende continuamente in giro. Chiude il tutto una serie di

blooper sui titoli di coda, un'idea a sua volta vecchia e poco ispirata come il resto del film.