MYmovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

*The Hate U Give* di George Tillman Jr.

MY DAILY 4
LUNEDÌ 22

CINEMA
FESTA DEL CINEMA DI ROMA
18/28 OTTOBRE 2018

**h. 09.00** Sala Sinopoli
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO press | accr.
**BOY ERASED**
**Joel Edgerton** USA, 114'

**h. 09.00** Sala Petrassi
SELEZIONE UFFICIALE press | accr.
**THEY SHALL NOT GROW OLD**
**Peter Jackson**
UK, Nuova Zelanda, 100'

**h. 09.00**
Teatro Studio G. Borgna SIAE
SELEZIONE UFFICIALE press | accr.
**BACK HOME**
**Magdalena Łazarkiewicz**
Polonia, 106'

**h. 09.00** Sala Alice TimVision
ALICE NELLA CITTÀ press | accr.
**IN YOUR HANDS**
**Ludovic Bernard,** Francia, 105'

**h. 10.00** MAXXI
SELEZIONE UFFICIALE accr.
**CORRENDO ATRÁS**
**Jeferson De** Brasile, 86'

**h. 10.30** Sala Alice TimVision
ALICE NELLA CITTÀ scuole € 7
**BEHOLD MY HEART**
**Joshua Leonard** USA, 82'

**h. 11.00** Sala Sinopoli
ALICE NELLA CITTÀ scuole € 7
**RÉMI**
**Antoine Blossier** Francia, 100'

**h. 11.00** Sala Petrassi
SELEZIONE UFFICIALE press | accr.
**THE HATE U GIVE**
**George Tillman Jr.** USA, 132'

**h. 11.00** Cinema Hall
ALICE NELLA CITTÀ scuole € 7
**BEHOLD MY HEART**
**Joshua Leonard** USA, 82'

**h. 12.00** MAXXI
SELEZIONE UFFICIALE accr.
**THE LITTLE DRUMMER GIRL**
**Park Chan-wook**
UK, 120' (episodi 1-2)

**h. 12.30** Sala Alice TimVision
ALICE NELLA CITTÀ press | accr.
**BENE MA NON BENISSIMO**
**Francesco Mandelli** Italia, 100'

**h. 14.30** Sala Alice TimVision
ALICE NELLA CITTÀ pubb. € 8 | accr.
**SKATE KITCHEN**
**Crystal Moselle** USA, 106'

**h. 15.00** Sala Sinopoli
SELEZIONE UFFICIALE
pubb. € 12 | accr.
**IL VIZIO DELLA SPERANZA**
**Edoardo De Angelis** Italia, 90'

**h. 15.00** Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE
pubb. € 12 | accr.
**LIGHT AS FEATHERS**
**Rosanne Pel** Paesi Bassi, 85'

**h. 15.30** Sala Petrassi
SELEZIONE UFFICIALE
pubb. € 12 | accr.
**DAUGHTERS OF THE SEXUAL REVOLUTION: THE UNTOLD STORY OF THE DALLAS COWBOY CHEERLEADERS**
**Dana Adam Shapiro** USA, 86'

**h. 15.30** My Cityplex Savoy
SELEZIONE UFFICIALE
pubb. € 10 | accr.
**CORRENDO ATRÁS**
**Jeferson De** Brasile, 86'

**h. 16.30**
Teatro Studio G. Borgna SIAE
I FILM SCELTI DA MARTIN SCORSESE
pubb. € 6 | accr.
**GANJA & HESS**
**Bill Gunn** 1973, 110'

**h. 16.30** Sala Alice TimVision
ALICE NELLA CITTÀ pubb. € 8 | accr.
**TUTTE LE MIE NOTTI**
**Manfredi Lucibello** Italia, 81'

**h. 17.00** Sala Sinopoli
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO pubb. € 12 | accr.
**THE MISEDUCATION OF CAMERON POST**
**Desiree Akhavan** USA, 91'

**h. 17.30** Sala Petrassi
SELEZIONE UFFICIALE
pubb. € 12 | accr.
**FAHRENHEIT 11/9**
**Michael Moore** USA, 120'

**h. 17.30** Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE
pubb. € 12 | accr.
**MIA ET LE LION BLANC**
**Gilles de Maistre** Francia, Germania, Sudafrica, 97'

**h. 17.30** MAXXI
SELEZIONE UFFICIALE
EVENTI SPECIALI pubb. € 12 | accr.
**WHO WILL WRITE OUR HISTORY**
**Roberta Grossman** USA, 95'

**h. 17.30** My Cityplex Savoy
SELEZIONE UFFICIALE
pubb. € 12 | accr.
**THE LITTLE DRUMMER GIRL** **Park Chan-wook**
UK, 120' (episodi 1-2)

**h. 18.00**
Casa del Cinema, sala Deluxe
RETROSPETTIVA PETER SELLERS
ingresso libero
**MURDER BY DEATH**
**Robert Moore** USA, 1976, 94'

**h. 18.00** Sala Alice TimVision
ALICE NELLA CITTÀ pubb. € 9 | accr.
**THE TOWER**
**Mats Grorud**
Norvegia, Francia, Svezia, 80'

**h. 19.30**
Teatro Studio G. Borgna SIAE
SELEZIONE UFFICIALE press | accr.
**LA NEGRADA**
**Jorge Pérez Solanoz**
Messico, 102'

**h. 19.30** MAXXI
RIFLESSI pubb. € 10 | accr.
**MUSE E DEI**
**Gianfrancesco Lazotti** Italia, 78'

**h. 20.00** Sala Petrassi
SELEZIONE UFFICIALE
pubb. € 15 | accr.
**THEY SHALL NOT GROW OLD**
**Peter Jackson**
UK, Nuova Zelanda, 100'

**h. 20.00** Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE
pubb. € 12 | accr.
**BEAUTIFUL BOY**
**Felix Van Groeningen** USA, 112'

**h. 20.00** My Cityplex Savoy
SELEZIONE UFFICIALE
pubb. € 12 | accr.
**IF BEALE STREET COULD TALK**
**Barry Jenkins** USA, 119'

**h. 20.30** Sala Alice TimVision
ALICE NELLA CITTÀ pubb. € 9 | accr.
**MAMMA + MAMMA**
**Karole Di Tommaso** Italia, 81'

**h. 21.00** Sala Sinopoli
SELEZIONE UFFICIALE
pubb. € 23 | accr.
**THE HATE U GIVE**
**George Tillman Jr.** USA, 132'

**h. 21.00**
Casa del Cinema, sala Deluxe
RETROSPETTIVA MAURICE PIALAT
ingresso libero
**PASSE TON BAC D'ABORD...**
Francia, Canada, 1979, 86'

**h. 21.30**
Teatro Studio G. Borgna SIAE
SELEZIONE UFFICIALE
pubb. € 10 | accr.
**BACK HOME**
**Magdalena Łazarkiewicz**
Polonia, 106'

**h. 21.30** MAXXI
RIFLESSI pubb. € 10 | accr.
**LINFA**
**Carlotta Cerquetti** Italia, 52'

**h. 22.00** Sala Petrassi
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO
pubb. € 12 | accr.
**BOY ERASED**
**Joel Edgerton** USA, 114'

**h. 22.30** Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE
pubb. € 12 | accr.
**THE HATE U GIVE**
**George Tillman Jr.** USA, 132'

**h. 22.30** My Cityplex Savoy
SELEZIONE UFFICIALE
pubb. € 12 | accr.
**KURSK**
**Thomas Vinterberg**
Belgio, Lussemburgo, 117'

**h. 22.30** Sala Alice TimVision
ALICE NELLA CITTÀ pubb. € 9 | accr.
**SKATE KITCHEN**
**Crystal Moselle** USA, 106'

# AGENDA

**LA CIRCOLAZIONE DELLA CULTURA NELLA RETE**
Il convegno, organizzato dal NUOVOIMAIE, partendo dalla votazione del Parlamento di Strasburgo sulla direttiva sul copyright, mette a confronto il punto di vista della protezione dell'industria creativa e quello della libera e agile diffusione in rete delle idee.
**h. 11.30 | Teatro Studio Gianni Borgna SIAE**

**PROVE DI LIBERTÀ. ROMA, QUELLI DELL'ARTICOLO 21**
Nell'ambito dell'iniziativa *La Festa del Cinema a Rebibbia*, anteprima del documentario di Carlo Bolzoni e Guglielmo Del Signore, in collaborazione con la Casa Circondariale Femminile di Roma. Precede la proiezione, lo spettacolo *Parole in semilibertà* diretto da Francesca Tricarico.
**h. 15 | MAXXI**

**L'INFINITO PRESENTE**
La galleria La Nuova Pesa rende omaggio a Leopardi e alla sua poesia con il progetto *L'infinito Presente*, a cura di Simona Marchini. Il libro-opera riafferma, attraverso il contributo di 29 poeti e altrettanti artisti, ciascuno con la propria idea di "infinito", l'imprescindibilità del linguaggio dell'arte a dispetto della povertà del presente.
**h. 19.30 | WeGIL, Largo Ascianghi 5**

**INCONTRO/ PREMIO ALLA CARRIERA**

# MARTIN SCORSESE

Molto è stato detto e moltissimo è stato scritto intorno alla figura di questo gigante della cinematografia di tutti i tempi, sicché non è agevole provare a tracciare un profilo che riesca a sfuggire agli stilemi che, per solito, inevitabilmente accompagnano le figure degli artisti che, più e meglio di altri, imprimono un marchio del tutto personale ai propri lavori. Pur avendo realizzato un film in bianco e nero – *Toro scatenato* – quasi quarant'anni prima della tecnologia che ha consentito ad Alfonso Cuarón di girarne uno spettacoloso e impressionante come *Roma*, il carattere che per primo richiama la cinematografia di Scorsese è il colore, particolarmente il suo uso quasi accanito, a volte iperrealistico, a sottolineare, se non addirittura enfatizzare, le inquadrature più significative. La forza cromatica dei suoi lavori, però, non è disgiunta – anzi, ne è assolutamente complementare – dal suo uso del mezzo che spesso ci ha dato delle sequenze memorabili nella loro lunghezza (che a sua volta non può non sfociare in una sorta di iper-realtà, tanto sono insistite e prolungate). Basterà a solo titolo di esempio l'interminabile 'camminata' della macchina da presa che segue Robert De Niro all'inizio di *Casinò*, per poi lasciarlo per scendere nelle budella della sala da gioco dove si raccolgono i soldi e nuovamente riprenderlo nel suo instancabile vagare per le sale. Molto si è discusso attorno al suo modo di riprodurre sullo schermo l'*imprinting* cattolico ricevuto, il suo personalissimo concetto di peccato e dannazione (quasi mai redenzione) più che di delitto e castigo; tutto questo per forza di cose fa parte del suo *background* culturale, che spesso ha unito il suo costante richiamo ai classici, da De Sica a Rossellini, all'inserire nei propri cast facce e caratteri che più italiani non si può – mettendoci in qualche caso anche mamma e papà suoi – senza però mai scadere nella macchiettistica. La violenza, infine; sempre presente, forte, a tratti insopportabile ("una montagna da scalare", definiva Tarantino quella nei suoi film), sempre inevitabile e mai gratuita, che non si direbbe messa in atto da un uomo così gentile nei modi e pacato nei toni, a dimostrazione di come debba essere l'arte, se mai, e non il suo creatore, a parlare a voce alta per dare forza alle immagini. **C.S.**

**INCONTRO CON MARTIN SCORSESE**
(vedi box sopra)
**h. 19 | Sala Sinopoli | € 15**

**IL MAGICO ACCORDO: CINEMA E JAZZ**
Incontro con Enrico Pieranunzi, in una serata dedicata a Herbie Hancock e alle sue colonne sonore.
**h. 21 | Casa del Jazz | € 8**
**www.casajazz.it**

**SELEZIONE UFFICIALE**/ TUTTI NE PARLANO

# BOY ERASED

di **JOEL EDGERTON**
con **Lucas Hedges, Nicole Kidman, Joel Edgerton, Russell Crowe, Xavier Dolan** (USA, 2018, 114')

In una piccola città americana il figlio di un pastore battista scopre di essere omosessuale e lo comunica ai genitori. Jared ha solo diciannove anni, può essere 'guarito': questa è l'idea della sua famiglia. Pur di non essere allontanato dalla comunità, il ragazzo decide così di sottoporsi ad una terapia di rieducazione sessuale, un percorso per niente facile. A pesargli è soprattutto il ricatto dei suoi genitori e il fatto che non riescano ad accettare la sua diversità. A Jared aspetta un viaggio tormentato all'interno della propria anima. Ispirato ad una storia vera.

**JOEL EDGERTON**

Regista, attore, sceneggiatore e produttore australiano, classe 1974, Edgerton muove i primi passi come attore negli episodi II e III della saga di *Star Wars*. Nel 2013 fa parte del cast de *Il grande Gatsby* di Baz Luhrman, dove interpreta Tom Buchanan, il marito di Daisy. Il debutto alla regia avviene due anni più tardi con il thriller *Regali da uno sconosciuto (The Gift)*. Di nuovo nelle vesti di attore, viene candidato ai Golden Globe 2017 come Miglior attore in un film drammatico (*Loving*).

di **Cesare Stradaioli**

**FOCUS**

# JOEL EDGERTON

Era da un po' che l'Australia, terra dove cinematografia e scuole di recitazione e di tecnica del montaggio sono tradizionalmente di grande livello, non ci dava una faccia e una presenza scenica come dio comanda. Insieme all'inglese Tom Hardy, Joel Edgerton rappresenta un modo diverso, comunque innovativo, di caratterizzare i personaggi da interpretare: le facce da duro, oltre che riempire la scena, sanno parlare e lo fanno anche piuttosto bene se serve. Nel caso dell'attore australiano, però, troviamo qualcosa di più e di differente che lo distingue dagli altri. Edgerton non è solo attore; terminati gli studi di recitazione, insieme al fratello Nash - montatore, sceneggiatore, occasionalmente stuntman e regista – ha fondato una casa di produzione denominata Blue Tongue Films. Non solo 'faccia', dunque. Trentacinque film interpretati, alcuni di questi sceneggiati, Joel Edgerton ha una cifra tutta particolare di rendere momenti e situazioni che paiono semplici da interpretare: con lui certo non è praticabile il detto "ha due espressioni: con e senza", data la sua versatilità e la vena comica, paradossale solo in apparenza, che ogni tanto fa capolino. Non facendosi mancare dei veri e propri *blockbuster*, - bisogna pur vivere a questo mondo e non si guadagna solo con le note blu, come cantava Paolo Conte – preme ricordare, fra le altre, due sue formidabili interpretazioni. Nel 2010 letteralmente 'sfonda' a livello internazionale facendosi seriamente notare per la prima volta in *Animal Kingdom* di David Michôd (membro della società di produzione), successivamente nel 2016 alla Mostra del Cinema di Venezia in *Black Mass*. Violente e crudeli rappresentazioni di due società non proprio così diverse: quella australiana in cui agisce una vera e propria associazione a delinquere familiare e la Boston della mafia irlandese degli anni '90. Nell'una trafficante di droga e assassino, nell'altra laido e corrotto procuratore carrierista: due storie vere, quelle che ci piacciono così tanto, anche per metterci dentro uno che dia un volto all'anima nera che vive in ognuno di noi.

**SCELTO DA/**
MARTIN SCORSESE

## GANJA & HESS

di **BILL GUNN** (USA, 1973, 110')

L'antropologo Hess Green viene colpito con un pugnale maledetto dall'assistente, uomo intelligente ma malato di mente che si suicida poco dopo. La ferita lo trasforma in un vampiro assetato di sangue. In questa nuova veste Green non trova pace e si innamora della vedova del suo assistente, Ganja. La donna lo aiuta a trovare un'altra vittima che seduce e poi uccide. I due vivono quindi insieme una vita da vampiri. Ma quanto resisteranno?

**RIFLESSI**

## MUSE E DEI

di **GIANFRANCO LAZOTTI** (Italia, 2018, 78')

Una nuova esplorazione nel cinema dei grandi maestri italiani, per tratteggiare il perimetro e i confini della loro arte, un viaggio fra l'attività di indiscussi Maestri del cinema, per scoprire come a tutti loro dobbiamo qualcosa: Alain Resnais, Dino Risi, Claude Chabrol, Luchino Visconti. Così come qualcosa dobbiamo anche alle loro muse, attrici eterne con cui essi hanno spesso creato un sodalizio: da Ornella Muti a Catherine Spaak, da Isabelle Huppert a Fanny Ardant.

## LINFA

di **CARLOTTA CERQUETTI** (Italia, 2018, 52')

Un documentario musicale sulla scena underground femminile di Roma Est, sulla passione per l'arte e la musica, sulla libertà di essere ciò che vogliamo al di là dei ruoli stereotipati e sulla scelta di seguire i propri talenti e desideri – che danno linfa alla nostra esistenza – nonostante i sacrifici che questo può comportare. Una storia ambientata nei quartieri di Roma dove si è combattuta la Resistenza.

di **Harry Powell**

**FOCUS**

# PETER JACKSON

Il cinema di Peter Jackson è come il Quarto Mondo citato da una delle due ragazzine di *Creature del cielo*, il film del 1994 che lo consacrò al successo mondiale: un regno dove domina la favola, ove la realtà si trasforma in un processo allucinatorio e gli unicorni convivono con Orson Welles. Il cinema diventa allora la meta da raggiungere, l'obiettivo da conquistare attraverso l'attraversamento di un luogo legato al dolore e alla sofferenza, popolato da visioni, incubi, fantasmi: la giungla di *Forgotten Silver*, il bosco di *Heavenly Creatures*, la Terra Nera della trilogia del *Signore degli Anelli*. Pochi registi hanno come Jackson questa visione eroica, mitologica del cinema: ossessione di una vita, impresa leggendaria, luogo dove la realtà viene annullata da una finzione totalizzante. Lo si capiva già dal suo mockumentary *Forgotten Silver* del 1995, che inventava la vita e le opere di un geniale regista neozelandese del cinema muto mai esistito. L' ossessione jacksoniana per il cinema c'è già tutta e dà vita ad una esaltata fiducia che la fiction possa davvero riformulare la Storia. Da questo punto di vista Jackson ricorda molto Damien Hirst e la sua ultima mostra veneziana, in cui l'artista inglese, attraverso le opere ritrovate in una nave affondata nel secondo secolo dopo Cristo, ricrea l'antichità: è tutto falso, ma la falsità aspira a sostituirsi al mondo vero. Jackson, con questa sua propensione per l'opera totale, dimostra di saper fondere nei suoi film la dimensione dell'autore con quella del fan esaltato. Ne è venuto fuori un cinema a tutto tondo, che non ha mai tradito le premesse iniziali, nonostante il lungo tragitto dai primi film a basso costo degli anni '80 ai blockbuster a capitali enormi di vent'anni dopo. Un cinema che insegue i sogni e realizza i desideri.

**SELEZIONE UFFICIALE**

## THEY SHALL NOT GROW OLD

di **PETER JACKSON**
(UK, Nuova Zelanda, 2018, 100')
In questo film, realizzato in occasione del centenario della fine della Prima guerra mondiale, Peter Jackson riprende in mano vecchi filmati di repertorio tratti dall'archivio cinematografico dei Britannici Musei Imperiali della Guerra e registrazioni sonore provenienti dagli archivi della BBC. Il suo sguardo cinematografico sulla Storia risulta innovativo nelle voci dei veterani che si intrecciano ai filmati in bianco e nero sottoposti a colorizzazione. Il regista ha successivamente convertito i materiali in 3D per rendere ancora più vividi e dettagliati agli occhi dello spettatore i risvolti nascosti del conflitto.

**PETER JACKSON**
Regista, sceneggiatore e produttore cinematografico neozelandese, Peter Jackson è conosciuto principalmente per aver realizzato la trasposizione cinematografica del capolavoro di Tolkien, *Il Signore degli Anelli*, che gli ha valso ben tre Oscar nel 2004. L'anno successivo dirige *King Kong*, uno dei remake più riusciti del classico del 1933. Negli anni ha prodotto successi come *District 9*, *Le avventure di Tintin - Il segreto dell'Unicorno* e – ancora Tolkien - la trasposizione cinematografica de *Lo Hobbit*. L'8 dicembre 2014 il suo nome è stato inserito nella Hollywood Walk of Fame.

**SELEZIONE UFFICIALE**

## POWRÓT (BACK HOME)

di **MAGDALENA ŁAZARKIEWICZ**
con **Sandra Drzymalska, Agnieszka Warchulska, Mirosław Kropielnicki, Stanisław Cywka, Katarzyna Herman, Tomasz Sobczak** (Polonia, 2018, 106')
Dopo essere stata rapita e portata in una casa di tolleranza in Germania, Ula riesce a scappare e a tornare a casa, in una piccola città polacca. Ad accoglierla non c'è però un clima di affetto come si sarebbe aspettata.
La comunità in cui è cresciuta non la guarda più con gli stessi occhi di prima, facendo trasparire un giudizio nei suoi confronti che la mette in difficoltà. Capisce così che può contare solo su se stessa e che, per riconquistare i valori di un tempo, dovrà camminare da sola lungo un percorso ostile, sul quale è sicura di trovare amore e fratellanza. Ogni passo avanti sarà un passo verso l'indipendenza.

**MAGDALENA ŁAZARKIEWICZ**
Sceneggiatrice e regista di origine polacche, Magdalena Łazarkiewicz è sorella di Agnieszka Holland ed è stata sposata con Piotr Łazarkiewicz, entrambi registi. Tra i suoi lavori più conosciuti ricordiamo le serie Tv *Teatr telewizji* (1998- 2014) e *Gleboka woda* (2011-2014), il documentario *Nieobecnosc* (2015) e il cortometraggio del 2017 *Who Are You*.

**RETROSPETTIVA/**
**MAURICE PIALAT**

## PASSE TON BAC D'ABORD...

(Francia, Canada, 1979, 86')

In una cittadina nella Francia del nord alcuni studenti sono in attesa degli esami di maturità. La zona dove vivono è profondamente toccata dalla disoccupazione e, provenendo tutti da famiglie modeste, le prospettive non sono di certo le migliori. Elisabeth, Philippe, Agnès e Bernard, seduti al tavolino di un bar, cercano di darsi coraggio a vicenda. Il futuro che li aspetta si confermerà del tutto imprevedibile: Bernard troverà il coraggio di partire per Parigi, Agnès seguirà un amore improvviso, Philippe ed Elisabeth scopriranno di esser fatti l'uno per l'altra.

SELEZIONE UFFICIALE

# THE HATE U GIVE

di **GEORGE TILLMAN JR.**
con **Issa Rae, Anthony Mackie, Amandla Stenberg, Regina Hall, Sabrina Carpenter, Common, K.J. Apa, Russell Hornsby, Lamar Johnson, Algee Smith**
(USA, 2018, 132')

La sedicenne Starr si trova divisa tra due opposte realtà da quando i suoi genitori, intenzionati ad assicurarle un futuro luminoso, hanno deciso di iscriverla alla rinomata Williamson Prep School. Lei, abitante del rione popolare di Garden Heights si trova così improvvisamente a frequentare il quartiere benestante dove ha sede la sua scuola. L'equilibrio si spezza quando la giovane assiste all'omicidio del suo amico Khalil per mano di un poliziotto, durante una sparatoria. Cosa fare? Testimoniare e attirare così la furia del boss per cui Khalil lavorava, o far finta di non aver visto niente?

**GEORGE TILLMAN JR.**
Debutta nel lungometraggio nel 1994 con *Scenes for the Soul*, prodotto quasi indipendentemente e interpretato da giovani della periferia di Chicago. Il vero successo arriva però nel 2000, quando dirige il thriller *Men of Honor*, con Robert De Niro, Cuba Gooding Jr. e Charlize Theron. Nel 2009 esce *Notorious B.I.G.*, biografia del rapper statunitense assassinato nel 1997, e, nel 2011, *Faster*, film d'azione con The Rock Dwayne Johnson e Billy Bob Thornton. Nel 2015 dirige il romantico *La risposta è nelle stelle*.

## THUG LIFE

La notte del 31 dicembre del 2008 il ventiduenne Oscar Grant, afroamericano della Bay Area di Oakland incontra la morte disarmato in una stazione della metropolitana per mano di un poliziotto durante una retata senza senso. Questo ignobile episodio di cronaca americana, ormai fin troppo quotidiana, spinge la giovane scrittrice Angie Thomas a scrivere il romanzo per *young adults*, subito best seller mondiale, *The Hate U Give. Il coraggio della verità* (Giunti Editore, 2017). Proprio come la sua protagonista, Angie Thomas è cresciuta in un "quartiere nero povero" dove a volte basta il colore della pelle per essere uccisi. Trascorre l'infanzia e l'adolescenza tra le avventure di Harry Potter e gli show di Oprah Winfrey, cercando di andare oltre il ghetto e di mutare la rabbia in speranza. L'autrice riversa nelle sue pagine ciò che conosce: una nazione che nonostante il primo presidente nero non è mai diventata post-razziale, incanalandosi anzi nella direzione opposta, i demoni ma anche gli eroi, come il movimento Black Lives Matter, che difende dalle critiche ricordando che anche Martin Luther King «fu considerato un agitatore e un criminale». Rapper a sua volta, citata da ragazza dalla rivista «Righ On», Angie Thomas s'ispira soprattutto a uno dei suoi idoli, il rapper e attivista per i diritti umani Tupac Shakur, il cui celebre motto (e tatuaggio) *THUG LIFE* le suggerisce il titolo del suo romanzo di debutto. In un video su YouTube, infatti, Tupac spiega che *Thug Life* è l'acronimo di The Hate U Give Little Infants Fucks Everybody. Una frase che spiega tutto per Angie Thomas, il suo libro ma anche la società che ci circonda, perché «quando questi giovani neri disarmati perdono la vita – dichiara in un'intervista –, l'odio che ha causato la loro morte è una sconfitta per tutti; torna indietro sotto forma di rabbia e si sfoga nella violenza degli scontri». **Ch.S.**

## ALICE NELLA CITTÀ

PANORAMA

### SKATE KITCHEN
di **CRYSTAL MOSELLE**
(USA, 2018, 106')

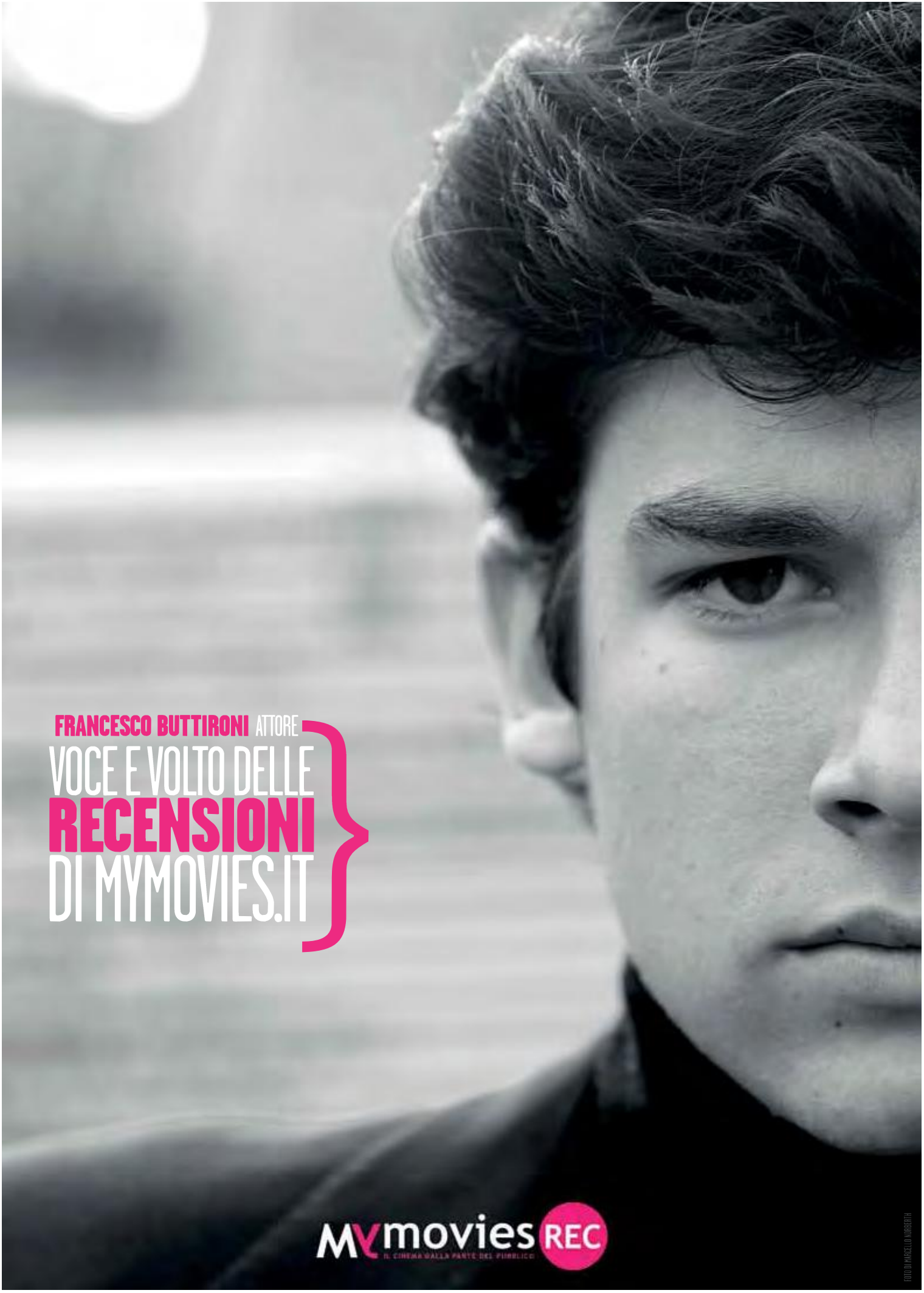
Camille è una ragazza di Long Island che sfida i ruoli di genere. Appassionata di skateboard, nonostante le perplessità della madre, è entusiasta di scoprire una gang di giovani skaters interamente composta da ragazze. Camille entra nel gruppo, ma incontrerà un ragazzo appartenente a una banda rivale…

### THE TOWER
di **MATS GRORUD**
(Norvegia, Francia, Svezia, 2018, 80')

Film d'animazione, è la storia dell'undicenne Wardi e delle tre generazioni che la precedono, tutte nate da rifugiati e vissute in un campo palestinese.
La torre del titolo è l'allegoria della costruzione del futuro con i mattoni del passato: per ogni generazione, Wardi tramanderà una storia.

### MAMMA+MAMMA
di **KAROLE DI TOMMASO**
(Italia, 2018, 81')

Karole e Ali sono due ragazze che si amano e vivono in una casa adibita anche a B&B. Trascorrono le giornate in compagnia di improbabili turisti e all'ombra dell'ingombrante figura di Andrea, ex fidanzato di Ali. Il forte desiderio di maternità porterà le due giovani a compiere mille peripezie che seguiranno l'entusiasmo del loro primo tentativo...


FRANCESCO BUTTIRONI ATTORE
VOCE E VOLTO DELLE
RECENSIONI
DI MYMOVIES.IT
MYmovies REC
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO
FOTO DI MARCELLO NORBERTO