

GIOVEDÌ  
18  
VENERDÌ  
19

FESTA DEL CINEMA DI ROMA  
SELEZIONE UFFICIALE 2018

tiff Toronto International Film Festival

BFI LONDON FILM FESTIVAL

TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

ATTILIO DE RAZZA E PIERPAOLO VERGA  
IN COLLABORAZIONE CON MEDUSA FILM PRESENTANO

# IL VIZIO DELLA SPERANZA

UN FILM DI  
EDOARDO DE ANGELIS

TRAMP LIMITED e O' GROOVE in collaborazione con MEDUSA FILM presentano "IL VIZIO DELLA SPERANZA" interpretato da PINA TURICO, MASSIMILIANO RUSSI, MARINA CONEGLIONE, CRISTINA DONADIO e con MARCELLO FIORELLI  
REGIA DI EDOARDO DE ANGELIS  
SCENARIO DI LUMBERTO CONTARELLI e EDOARDO DE ANGELIS  
MONTAGNA DI PIERPAOLO VERGA  
PRODOTTORE PIERPAOLO VERGA  
DISTRIBUZIONE MEDUSA FILM  
CON LA COLLABORAZIONE DI FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA  
www.ilviziodellassperanza.it

TRAMP O' GROOVE MEDUSA FILM MYMOVIES.IT BFI LONDON FILM FESTIVAL TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL SKYDANCERS SIVA FEB LASERFILM

f IlVizioDellaSperanza WWW.ILVIZIODELLASPERANZA.IT



## FESTA DEL CINEMA DI ROMA

18/28 OTTOBRE 2018

## GIOVEDÌ 18

**h. 09.00 Sala Alice TimVision**  
ALICE NELLA CITTÀ **press | accr.**  
**BACKLINER**  
Fabio Lovino Italia, 64'

**h. 10.30 Sala Alice TimVision**  
ALICE NELLA CITTÀ **scuole € 7**  
**BROKEN MIRRORS**  
Imri Matalon, Aviad Givon  
Israele, 104'

**h. 11.00 Sala Petrassi**  
SELEZIONE UFFICIALE **press | accr.**  
**BAD TIMES AT THE EL ROYALE**  
Drew Goddard USA, 141'

**h. 14.00 Sala Alice TimVision**  
ALICE NELLA CITTÀ **pubb. € 8 | accr.**  
**BROKEN MIRRORS**  
Imri Matalon, Aviad Givon  
Israele, 104'

**h. 16.00 Sala Alice TimVision**  
ALICE NELLA CITTÀ **pubb. € 8 | accr.**  
**GO HOME - A CASA LORO**  
Luna Gualano Italia, 85'

**h. 17.30 Sala Alice TimVision**  
ALICE NELLA CITTÀ **pubb. € 7 | accr.**  
**EVERYCHILD IS MY CHILD**  
**LIVE FOR SIRIA** 50'

**h. 18.30 Sala Alice TimVision**  
ALICE NELLA CITTÀ **pubb. € 7 | accr.**  
**CORTI ALICE 1** 91'

**h. 19.30 Sala Sinopoli**  
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 23 | accr.**  
**BAD TIMES AT THE EL ROYALE**  
Drew Goddard USA, 141'

**h. 19.30 Teatro Studio G.Borgna SIAE**  
SELEZIONE UFFICIALE **press | accr.**  
**SANGRE BLANCA**  
Barbara Sarasola-Day Argentina, 97'

**h. 20.00 Sala Petrassi**  
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 12 | accr.**  
**BAD TIMES AT THE EL ROYALE**  
Drew Goddard USA, 141'

**h. 21.00 Sala Alice TimVision**  
ALICE NELLA CITTÀ **pubb. € 9 | accr.**  
**BACKLINER**  
Fabio Lovino Italia, 64'

**h. 21.30 Cinema Hall**  
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 12 | accr.**  
**BAD TIMES AT THE EL ROYALE**  
Drew Goddard USA, 141'

**h. 22.30 Sala Alice TimVision**  
ALICE NELLA CITTÀ **pubb. € 8 | accr.**  
**HALLOWEEN. LA NOTTE DELLE STREGHE**  
John Carpenter USA, 1978, 91'

## VENERDÌ 19

**h. 09.00 Sala Sinopoli**  
SELEZIONE UFFICIALE **press | accr.**  
**THE HOUSE WITH A CLOCK IN ITS WALLS**  
Eli Roth USA, 105'

**h. 09.00 Sala Petrassi**  
SELEZIONE UFFICIALE **press | accr.**  
**HALLOWEEN**  
David Gordon Green USA, 109'

**h. 09.00 Teatro Studio G.Borgna SIAE**  
SELEZIONE UFFICIALE  
EVENTI SPECIALI **press | accr.**  
**WHO WILL WRITE OUR HISTORY**  
Roberta Grossman USA, 95'

**h. 09.00 Sala Alice TimVision**  
ALICE NELLA CITTÀ **press | accr.**  
**BUTTERFLY**  
Alessandro Cassigoli,  
Casey Kauffman Italia, 80'

**h. 10.30 Sala Alice TimVision**  
ALICE NELLA CITTÀ **scuole € 7**  
**MEASURE OF A MAN**  
Jim Loach USA, 100'

**h. 11.00 Sala Petrassi**  
SELEZIONE UFFICIALE **press | accr.**  
**IL VIZIO DELLA SPERANZA**  
Eduardo De Angelis Italia, 90'

**h. 11.00 Teatro Studio G.B. SIAE**  
SELEZIONE UFFICIALE **press | accr.**  
**ETHER**  
Krzysztof Zanussi Polonia, Ucraina,  
Ungheria, Lituania, Italia, 118'

**h. 11.00 Cinema Hall**  
ALICE NELLA CITTÀ **scuole € 7**  
**MEASURE OF A MAN**  
Jim Loach USA, 100'

**h. 11.00 MAXXI**  
SELEZIONE UFFICIALE **press | accr.**  
**THE HOUSE WITH A CLOCK IN ITS WALLS**  
Eli Roth USA, 105'

**h. 11.30 Sala Sinopoli**  
ALICE NELLA CITTÀ **scuole € 7**  
**BUTTERFLY**  
Alessandro Cassigoli,  
Casey Kauffman Italia, 80'

**h. 14.30 Sala Alice TimVision**  
ALICE NELLA CITTÀ **pubb. € 8 | accr.**  
**MEASURE OF A MAN**  
Jim Loach USA, 100'

**h. 15.00 Casa del Cinema, sala Deluxe**  
OMAGGI & RESTAURI **ingresso libero**  
**VIDAS SECAS**  
Nelson Pereira dos Santos Brasile,  
1963, 103'

**h. 16.00 Teatro Studio G.Borgna SIAE**  
RETROSPETTIVA PETER SELLERS  
**pubb. € 6 | accr.**  
**LOLITA**  
Stanley Kubrick  
UK, USA, 1962, 152'

**h. 16.30 Sala Petrassi**  
SELEZIONE UFFICIALE  
EVENTI SPECIALI **pubb. € 12 | accr.**  
**WHO WILL WRITE OUR HISTORY**  
Roberta Grossman USA, 95'

**h. 16.30 Sala Alice TimVision**  
ALICE NELLA CITTÀ **pubb. € 8 | accr.**  
**BROKEN MIRRORS**  
Imri Matalon, Aviad Givon  
Israele, 104'

**h. 17.00 Cinema Hall**  
RIFLESSI **pubb. € 10 | accr.**  
**IL MARE DELLA NOSTRA STORIA**  
Giovanna Gagliardo Italia, 94'

**h. 17.00 MAXXI**  
**pubb. € 10 | accr.**  
**DONS OF DISCO**  
Jonathan Sutkan USA, 84'

**h. 18.30 Sala Alice TimVision**  
ALICE NELLA CITTÀ **pubb. € 7 | accr.**  
**CORTI ALICE 2** 83'

**h. 19.00 MAXXI**  
RETROSPETTIVA MAURICE PIALAT  
**pubb. € 6 | accr.**  
**LOULOU**  
Francia, 1980, 110'

**h. 19.30 Sala Sinopoli**  
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 23 | accr.**  
**THE HOUSE WITH A CLOCK IN ITS WALLS**  
Eli Roth USA, 105'

**h. 19.30 Teatro Studio G.Borgna SIAE**  
SELEZIONE UFFICIALE **press | accr.**  
**LIGHT AS FEATHERS**  
Rosanne Pel Paesi Bassi, 85'

**h. 19.30 My Cityplex Savoy**  
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 12 | accr.**  
**BAD TIMES AT THE EL ROYALE**  
Drew Goddard USA, 141'

**h. 20.00 Sala Petrassi**  
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 15 | accr.**  
**ETHER**  
Krzysztof Zanussi Polonia, Ucraina,  
Ungheria, Lituania, Italia, 118'

**h. 20.00 Cinema Hall**  
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 12 | accr.**  
**THE HOUSE WITH A CLOCK IN ITS WALLS**  
Eli Roth USA, 105'

**h. 20.30 Sala Alice TimVision**  
ALICE NELLA CITTÀ **pubb. € 8 | accr.**  
**BUTTERFLY**  
Alessandro Cassigoli,  
Casey Kauffman Italia, 80'

**h. 21.30 Teatro Studio G.Borgna SIAE**  
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 10 | accr.**  
**SANGRE BLANCA**  
Barbara Sarasola-Day Argentina, 97'

**h. 21.30 MAXXI**  
RIFLESSI **pubb. € 10 | accr.**  
**L'ANTI-SCIENZA - IL CASO ILARIA CAPUA**  
Stefano Pistolini, Massimo Salvucci  
Italia, 54'

**h. 22.00 Sala Sinopoli**  
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 12 | accr.**  
**IL VIZIO DELLA SPERANZA**  
Eduardo De Angelis Italia, 90'

**h. 22.30 Sala Petrassi**  
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 12 | accr.**  
**HALLOWEEN**  
David Gordon Green USA, 109'

**h. 22.30 Cinema Hall**  
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 12 | accr.**  
**IL VIZIO DELLA SPERANZA**  
Eduardo De Angelis Italia, 90'

**h. 22.30 My Cityplex Savoy**  
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 12 | accr.**  
**ETHER**  
Krysztof Zanussi Polonia, Ucraina,  
Ungheria, Lituania, Italia, 118'

**h. 22.30 Sala Alice TimVision**  
ALICE NELLA CITTÀ **pubb. € 9 | accr.**  
**GO HOME - A CASA LORO**  
Luna Gualano Italia, 85'

## AGENDA

### VENERDÌ 19

#### DIRITTO D'AUTORE A CONFRONTO

L'incontro, organizzato quest'anno da FERPI - Federazione Italiana Relazioni Pubbliche, a cura di Elisa Greco e Daniele Salvaggio, è incentrato sull'analisi e le prospettive relative al diritto d'autore: un confronto tra professionisti e professionalità del cinema e della comunicazione.

**h. 10 | AuditoriumArte**

#### DONS OF DISCO

Proiezione del film di Jonathan Sutkan (USA, 2018, 84') Den Harrow dominava le classifiche europee dei favoriti '80 con canzoni di successo. A distanza di 30 anni, la rivelazione del fotografo

Thomas Barbey: è lui la 'voce segreta' dietro a quei brani che Harrow ha cantato in playback per anni.  
**h. 17 | MAXXI | € 10**

#### INCONTRO CON CATE BLANCHETT

(vedi box accanto)  
**h. 17.30**  
**Sala Sinopoli | € 15**

#### GALA DINNER TELETHON

L'undicesima edizione della cena di gala organizzata da Fondazione Telethon con personalità del mondo imprenditoriale e cinematografico è l'occasione per raccogliere fondi da destinare alla ricerca in Italia sulle malattie genetiche.  
Info: tizianaroccacomunicazione@gmail.com  
t. 0639746222.  
**Villa Miani, via Trionfale**

## INCONTRO

### CATE BLANCHETT

Attrici che potessero risultare credibili (eccome!) nei panni nientemeno che di Bob Dylan se ne contano sulle dita di una mano. Tra le dita di quella mano Cate Blanchett c'è e ci sarà sempre, proprio come c'è stata in *Io Non Sono Qui*, vincendo la Coppa Volpi per la migliore interpretazione nel film diretto da Todd Haynes nel

2007, che in uno schema innovativo per quegli anni vedeva nei panni 'suggeriti' del menestrello di Duluth attori diversi quanto formidabili (Christian Bale, Heath Ledger), associati alle differenti fasi che la carriera di Bob Dylan aveva attraversato. Bellissima e bravissima, Cate Blanchett è protagonista a Roma di uno degli Incontri ravvicinati con quel pubblico che ne ha sempre riconosciuto una pura quanto oggettiva credibilità, seguendola con partecipazione in tutte le strade che l'attrice australiana ha deciso di intraprendere nella propria carriera: fantastica Elizabeth nell'omonimo film storico di Shekhar Kapur, algida Galadriel nel successo planetario della saga de *Il Signore degli Anelli*, premio Oscar nel 2005 nei panni di Katharine Hepburn al fianco di Leonardo di Caprio in *The Aviator* di Scorsese, cattiva e sovietica con caschetto corvino nell'ultimo *Indiana Jones* di Spielberg. Il ruolo può essere tutto o solo un dettaglio, quando in te arde il sacro fuoco della recitazione. **Davide Carbone**





SELEZIONE UFFICIALE/ FILM D'APERTURA

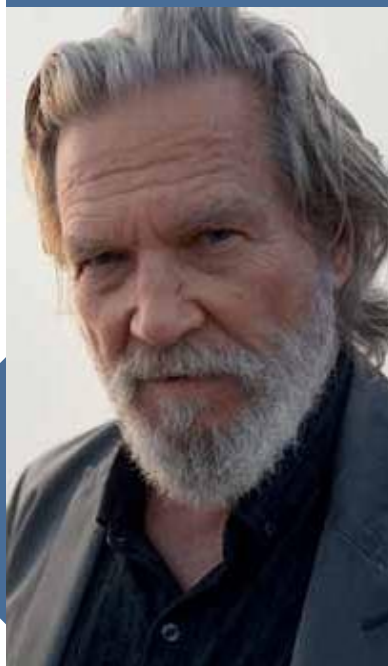
## BAD TIMES AT THE EL ROYALE

di **DREW GODDARD**con **Jeff Bridges, Cynthia Erivo, Dakota Johnson, Jon Hamm, Cailee Spaeny, Lewis Pullman, Nick Offerman e Chris Hemsworth**  
(USA, 2018, 141')

Sette estranei si incontrano all'El Royale, un misterioso e decadente albergo che si affaccia sul lago Tahoe, al confine tra Nevada e California. Ognuno di loro sta fuggendo da qualcosa e porta con sé un segreto inconfessabile. La notte in cui si incontrano finirà per essere la loro ultima possibilità di redenzione.

**DREW GODDARD**

Sceneggiatore, regista e produttore americano, Goddard è stato candidato all'Oscar per la sceneggiatura non originale di *Sopravvissuto-The Martian*. Ha collaborato alle sceneggiature di serie Tv di culto, quali *Buffy l'ammazzavampiri*, *ALIAS* e *Lost*. Per il cinema ha scritto la sceneggiatura di *Cloverfield* (2008) di Matt Reeves e di *World War* (2013) di Marc Forster. Nel 2011 ha debuttato alla regia con *Quella casa nel bosco*, di cui è anche sceneggiatore assieme a Joss Whedon.

di **Cesare Stradioli**FOCUS  
JEFF BRIDGES

Ci sono artisti, più spesso attori, che una volta interpretato un personaggio ne rimangono in qualche modo prigionieri, nel bene e nel male, e per quanto altro facciano, non riescono a liberarsene. Poi ci sono quelli che, invece, del personaggio riescono a fare una specie di icona come proprio doppio e, lungi dal volersene affrancare, pare che lo rivendichino, pur interpretando altri e più diversi caratteri. Ora, chiunque apprezzi questo straordinario attore, sette nomination all'Oscar e una statuetta nel 2010 per una parte (*Bad Blake*, il chitarrista alcolista di *Crazy Hearts*), per l'appunto, totalmente altra rispetto al personaggio che la premiata ditta dei Coen Bros gli ha praticamente cucito addosso, sa che Jeff Bridges è il Drugo. Malgrado ciò, non ne viene concluso, rimanendo anche tutti gli altri personaggi che ha interpretato. Sarà quell'aria perennemente da "Chi, io?" che porta in giro, quel distacco e quella faccia da eterno 'giovane uomo' (che non è la stessa cosa di 'ragazzo'), aiutato - bisogna dirlo - da una capigliatura da fare invidia a qualsiasi fotomodella, figuriamoci agli uomini; o sarà quell'espressione sempre enigmatica, che gli consente di recitare parti stralunate e dure, tristi e assolutamente menefreghiste e infine autodistruttive (come il magnifico pianista dei *Favolosi Baker*), con una leggerezza e al tempo stesso una forte presenza la cui magistrale coesistenza è ciò che misura la differenza, non sempre facile da spiegare, che passa fra un grande attore e un fuoriclasse quale lui è. Anche se poi, ok, dopo oltre settanta film per i suoi tantissimi ed irriducibili fan lui è e per sempre sarà Jeffrey 'Dude' Lebowski. E va bene così.

MY DAILY 1

GIOVEDÌ  
18  
VENERDÌ  
19

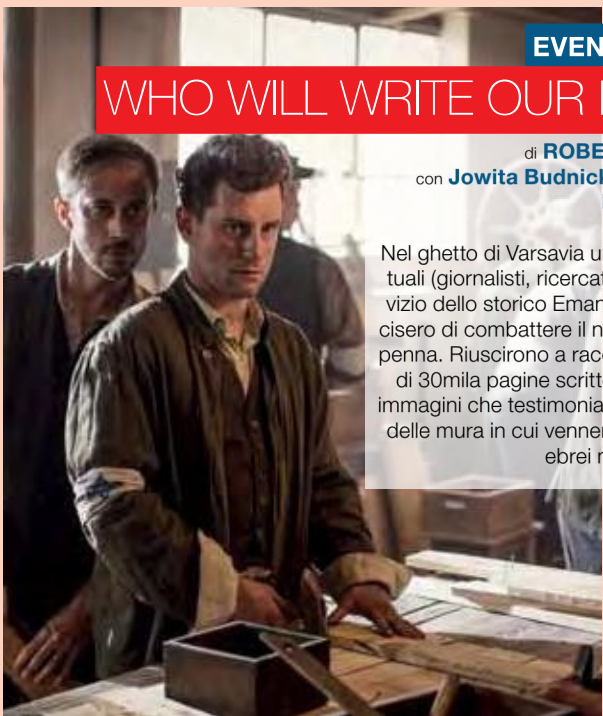
## EVENTO SPECIALE

## WHO WILL WRITE OUR HISTORY

di **ROBERTA GROSSMAN**con **Jowita Budnick, Piotr Glowacki, Karolina Gruszka**

(USA, 2018, 95')

Nel ghetto di Varsavia un gruppo di intellettuali (giornalisti, ricercatori, studiosi) al servizio dello storico Emanuel Ringelblum decisero di combattere il nazismo con carta e penna. Riuscirono a raccogliere un archivio di 30mila pagine scritte oltre a moltissime immagini che testimoniano la vita all'interno delle mura in cui vennero rinchiusi 450mila ebrei nel novembre 1940.

**ROBERTA GROSSMAN**

Roberta Grossman ha scritto e prodotto diversi documentari televisivi, animata da una forte passione per la storia e per tematiche di giustizia sociale. È stata la produttrice e co-sceneggiatrice di *500 Nations*, miniserie della CBS sui nativi americani con voce narrante di Kevin Costner. Il suo documentario *Homeland: Four Portraits of Native Action* ha vinto premi in oltre quaranta festival in tutto il mondo, venendo poi trasmesso su emittenti televisive pubbliche.



di Davide Carbone

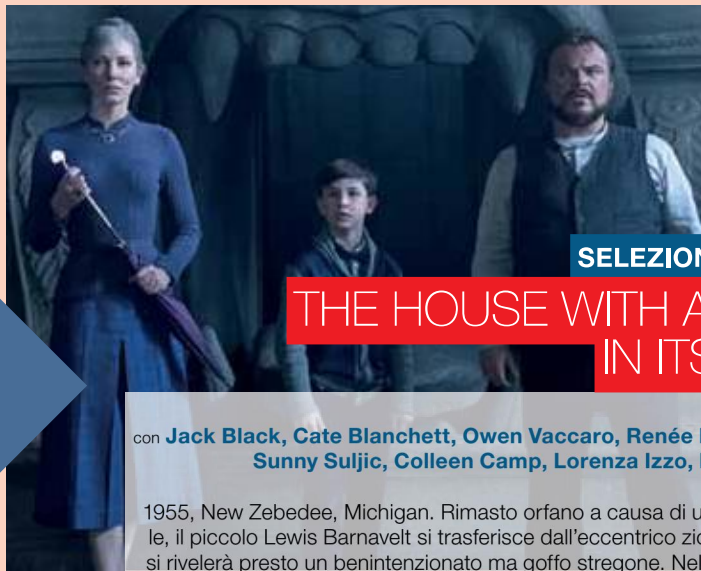
FOCUS

JACK BLACK



©Stefan Brending

Una filmografia lunga chilometri, vorticoso come delle montagne russe per qualità, quantità e generi affrontati. Si va dal film 'impegnato' come *Dead Man Walking* alla commedia targata fratelli Farrelly *Amore a prima svista*, passando per *Mars Attacks!* di Tim Burton o *Be Kind Rewind* del poetico e visionario Michel Gondry, passato al Sundance e a Berlino. Forse nessun regista ha mai potuto realmente immaginare cosa il Nostro sarebbe stato in grado di regalare nell'interpretazione di un film, aspetto che fortunatamente si è tradotto in una libertà che il buon Jack ha saputo utilizzare a dovere, senza strafare e allo stesso tempo lasciando libera la propria straripante mimica facciale. Forse un discorso a parte meritano *Alta Fedeltà* e *School of Rock*, lavori molto diversi ma capaci entrambi di far esaltare l'innato talento musicale di Mr. Black: sì, perché chi lo conosce come attore non può rimanere del tutto sorpreso nello scoprire come Black porti avanti in parallelo una più che soddisfacente carriera di musicista e compositore ormai ultraventennale. Stephen Frears lo volle con insistenza per dirigerlo nel film tratto dal romanzo di Nick Hornby, *Alta Fedeltà*, e Black lo ripagò con una performance memorabile, regalando al pubblico un credibilissimo commesso snob di negozio di dischi, capace di liquidare in malo modo chiunque si presentasse con richieste non conformi ai suoi gusti. In *School of Rock* eccolo invece nei panni di un professore 'abusivo' e inconcludente, ben determinato però a trasmettere ai discepoli adolescenti il sacro verbo del rock, per un film a suo modo storico che vide i leggendari Led Zeppelin cedere per la prima volta i diritti di un loro pezzo, nello specifico la roboante *Immigrant Song*. Siamo pronti a scommettere che Thomas Jacob 'Jack' Black da Hermosa Beach, California, non abbia ancora scritto i capitoli futuri della sua biografia artistica e musicale. Ed è proprio per questo che non vediamo l'ora di leggerli.



SELEZIONE UFFICIALE

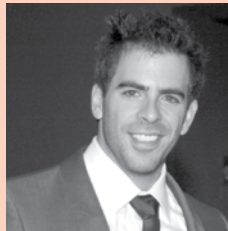
## THE HOUSE WITH A CLOCK IN ITS WALLS

di ELI ROTH

con Jack Black, Cate Blanchett, Owen Vaccaro, Renée Elise Goldsberry, Sunny Suljic, Colleen Camp, Lorenza Izzo, Kyle MacLachlan

(USA, 2018, 105')

1955, New Zebedee, Michigan. Rimasto orfano a causa di un incidente stradale, il piccolo Lewis Barnavelt si trasferisce dall'eccentrico zio Jonathan, il quale si rivelerà presto un benintenzionato ma goffo stregone. Nella casa aleggia ancora la presenza del precedente proprietario, Isaac Iazard, che, prima di morire, aveva progettato un orologio capace di scatenare la fine del mondo. Per impressionare un amico con gli incantesimi dello zio, Lewis finisce per resuscitare proprio Isaac e capisce che l'uomo non ha ancora rinunciato a portare a termine il suo piano distruttivo...



ELI ROTH

Regista, sceneggiatore, attore e produttore americano, Eli Roth acquista la fama di regista 'di genere' dopo aver diretto l'horror *Cabin Fever* (2002). Più famoso è però probabilmente *Hostel* (2005), film promosso e prodotto da Quentin Tarantino. Per ricambiare il favore, Roth dirige il fake trailer *Thanksgiving* presente in *Grindhouse*, l'horror-splatter co-diretto da Tarantino e Robert Rodriguez. Tra gli ultimi titoli di Roth, *The Green Inferno* (2013) e *Knock Knock* (2015).

SELEZIONE UFFICIALE

## SANGRE BLANCA (WHITE BLOOD)

di BARBARA SARASOLA-DAY

con Eva De Dominici, Alejandro Awada, Negro Prina, Rakhall Herrero

(Argentina, 2018, 97')

Martina e Manuel lavorano come corrieri della droga fra la Bolivia e l'Argentina. Qualcosa un giorno va storto e Manuel muore in una camera d'albergo a causa degli ovuli di cocaina nascosti nel suo corpo. Incazzata dai trafficanti che le chiedono di recuperare la merce, la ragazza si vede costretta a chiedere aiuto a suo padre. Anche se non ha mai voluto riconoscere la figlia, l'uomo è l'unico che può aiutarla in questo momento di estremo degrado morale.



BARBARA SARASOLA-DAY

Originaria dell'Argentina, Barbara Sarasola-Day è una regista e produttrice cinematografica. È famosa per aver diretto *Deshora*, una pellicola di co-produzione argentina, colombiana e norvegese ambientata in una piantagione di tabacco nel nord-ovest dell'Argentina. Ha diretto i cortometraggi *El canal* (2005) e *Exodia* (2004) e prodotto diversi documentari e film, tutti ambientati in Argentina (*Los Corroboradores*, 2017; *Rojo*, 2018).



SELEZIONE UFFICIALE

## IL VIZIO DELLA SPERANZA

di EDOARDO DE ANGELIS

con Pina Turco, Massimiliano Rossi, Marina Confalone, Cristina Donadio, Odette Gomis, Juliet Esey Joseph

(Italia, 2018, 90')

In un mondo più simile ad un Purgatorio che alla Terra vive Maria, una giovane donna che, con estrema dedizione e senza porsi mai alcuna domanda, adempie ai propri compiti, fra cui traghettare sul fiume donne incinte, prendersi cura della madre e prestare servizio alla donna ingioiellata che comanda il piccolo quartiere in cui vive. Con l'unica compagnia del suo pitbull, Maria osserva il mondo ma non guarda mai davanti a sé; il futuro le sembra senza via d'uscita. Quando tutto sembra ormai ineluttabile, la speranza fa capolino nella sua vita trasformandola radicalmente e ricaricando di positività la sua inclinazione verso gli altri esseri umani. Un futuro diverso è possibile.



## EDOARDO DE ANGELIS

Regista, sceneggiatore e produttore cinematografico originario di Napoli. Nel 2006 De Angelis si diploma in regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia con il cortometraggio *Mistero e passione di Gino Pacino*. Nel 2011 realizza il suo lungometraggio di esordio, *Mozzarella Stories*. Nel 2014 scrive dirige e produce il suo secondo film, *Perez*, mentre nel 2016 firma la regia e la sceneggiatura di *Indivisibili*, entrambi presentati alla Mostra del Cinema di Venezia.

di Harry Powell

FOCUS  
EDOARDO  
DE ANGELIS

Nei tre film fin qui da lui diretti Edoardo De Angelis dimostra di avere un approccio creativo, curioso e onnivoro, un po' laterale rispetto ai principali filoni della cinematografia di e su Napoli: l'epos di Capuano e Gaudino, l'antropologia del Male di Gomorra e la sceneggiatura alla Merola utilizzata dai Manetti Bros nel loro recente *Ammore e malavita*. Innanzitutto, la sua è libertà geografica, spostandosi dal Casertano del suo primo film (*Mozzarella Stories*) alla Napoli dark di *Perez*, per arrivare al litorale Domiziano di *Indivisibili* (litorale che oramai è diventato uno degli scenari più utilizzati dal cinema italiano per descrivere più che la caduta, l'irrimediabile squalore, vedi *Dogman*). De Angelis gioca anche col genere, passando dalla commedia-sceneggiata del primo film al noir del secondo e alla favola dolce-amara del terzo. Sembra che al regista non interessi tanto lo sguardo sul Sud perturbante di violenza e di tragedia, ultimo girone dell'*Inferno*, quanto una riflessione sullo stato di malessere dell'Italia e del Mezzogiorno, che cambiano, stretti tra concorrenza e malavita, tra forze conservatrici e possibilità di un'uscita verso una vita migliore. C'è la speranza nei film di De Angelis; magari non riesce ad indicare nessuna strada di riscatto, ma c'è, ed illumina di una connotazione positiva il suo cinema. Visto il titolo del suo quarto film, *Il vizio della speranza*, che verrà presentato a Roma, non abbiamo dubbi che anche questa volta la regola sarà confermata.

MY DAILY 1

GIOVEDÌ  
18  
VENERDÌ  
19RETROSPETTIVA/  
PETER SELLERS

## LOLITA

di STANLEY KUBRICK

(UK, USA, 1962, 152')



Il professor Humbert (James Mason) si innamora di una pepata adolescente, Lolita. Pur di starle vicino decide di sposarne la madre, la signora Waze, che verrà presto a sapere della passione morbosa di Humbert. Quando la madre muore, Humbert è libero di frequentare finalmente la ragazzina con la quale viaggia attraverso gli Stati Uniti, fino a quando le viene strappata via da uno scrittore strano e molto ambiguo, interpretato da Peter Sellers.

SUL FILO  
DELLO SCANDALO

Entomologo e scrittore, Vladimir Nabokov inizia e termina *Lolita* nel 1955, un romanzo dedicato ad un'ossessione greve ma al tempo stesso lieve; nessun giudizio. I lettori devono, se vogliono, essere i giurati. Sia Humbert Humbert che Lolita sono sedotti e seduttori in una sorta di partita a scacchi ove immaginazione, attività razionale della mente e fantasia - un abbandonarsi alla magia dello schermo o delle parole - si compenetrano. Kubrick riuscì perfettamente a cogliere questi aspetti. Il suo film è apparentemente drammatico, ma viene continuamente spezzato da infiniti, frammentati sconfinamenti nel noir, nella gag da cinema muto (il letto che continua a richiudersi), o nel melodramma. Alla presentazione alla Mostra del Cinema di Venezia nel 1962 venne fortemente criticato dalla stampa italiana e, per celare il moralismo sottostante, venne preso di mira per i suoi ripetuti flashback. Lo stesso Kubrick in una intervista del tempo commentò che a suo avviso sin dall'inizio *Lolita* si mostrava fanciulla troppo facile e che Peter Sellers era troppo bravo per la parte. In realtà, libro e film fecero scandalo per la simpatia che il lettore/spettatore è portato ad avere per il professor Humbert/James Mason, per la sua lotta quasi eroica contro la mortalità. L'ossessione non è sessuale, riguarda maggiormente il tema della morte. «Io sono un intrico di spine», afferma all'inizio il protagonista. La scena più bella, per i suoi giochi di luce, i significati simbolici e i rimandi (il monolite di *2001: Odissea nello spazio*), è forse la casa/castello/set cinematografico di Clare Quilty/Peter Sellers. Oggi il film è unanimemente considerato un capolavoro. **Loris Casadei**



SELEZIONE UFFICIALE

ETER (ETHER)

di **KRZYSZTOF ZANUSSI**  
con **Jacek Poniedzialek, Andrzej Chyra, Ostap Vakuliuk, Zsolt László, Maria Riaboshapka, Małgorzata Pritulak, Stanislav Kolokolnikov, Rafał Mohr**

(Polonia, Ucraina, Ungheria, Lituania, Italia, 2018, 118')

Siamo in Russia, all'inizio del '900. Un giovane medico è convinto che attraverso l'etere si possa gestire il dolore e arrivare a manipolare il comportamento umano. Per provarlo, ne inietta una dose letale alla giovane donna di cui è innamorato. Rimasto impunito, trova lavoro come medico nelle file dell'esercito imperiale austro-ungarico, dove è libero di proseguire con le sue sperimentazioni. In tutte le sue azioni sembra non esserci alcuna umanità, ma solo il desiderio di decidere della vita e della morte dei suoi pazienti. Un evento imprevisto gli offrirà l'occasione di redimersi.

#### KRZYSZTOF ZANUSSI

Cineasta e intellettuale polacco, classe 1939, Krzysztof Zanussi si laurea in Fisica prima di dedicarsi al cinema. Nel 1984 vince la Mostra del Cinema di Venezia con il film *L'anno del sole quieto*, per il quale si aggiudica anche una nomination agli Oscar. Attratto dalla quantistica (*Illuminazione*, del 1973, è la biografia del fisico polacco Franciszek Retman) quanto dalla poesia, Zanussi è autore di un cinema morale, raffinato ed essenziale.

di Harry Powell

#### FOCUS

### KRZYSZTOF ZANUSSI

I primi film di Zanussi sembrano ruotare attorno al dissidio tra scienza e filosofia, che il regista stesso ha vissuto sulla propria pelle iscrivendosi prima a Chimica all'Università di Varsavia, passando poi a Cracovia a studiare filosofia. Tecnocrati in crisi, studenti che devono scendere a compromessi per avere una carriera nella Polonia dei primi anni '70, giovani scienziati che si ritirano dal loro promettente avvenire accademico per andare a vivere in un villaggio: sono protagonisti e storie dei suoi primi film lungo tutti gli anni '70 che mettono in discussione il positivismo scientifico tipico del regime comunista imperante in Polonia. Negli anni '80 il regista ha parecchi problemi con la censura, che in Polonia si è intensificata dopo la nascita di Solidarność e l'elezione di Giovanni Paolo II. La distribuzione del *Contratto* e *La costante*, entrambi del 1980, viene bloccata per anni. Nel 1984 vince il Leone d'oro a Venezia con *L'anno del sole quieto*. Dopo un lungo esilio torna nuovamente in Polonia dove alterna l'attività di regista a quella di docente e di organizzatore e promotore del cinema polacco. Il cinema di Zanussi ha indubbiamente alcune grandi costanti al suo interno (pensiamo a Kieslowski, quasi



coetaneo del Nostro): la messa in discussione di ogni certezza, sia essa etica, ideologica, religiosa, la scelta tra i valori e il loro rigetto, la riflessione sull'origine del male e l'incapacità della società attuale di dare risposte soddisfacenti al bisogno di giustizia dell'uomo. Tuttavia, al di là di queste tracce, che ritroviamo comuni in una cultura come quella polacca che per secoli ha sempre considerato l'arte come una forma di sublimazione dello spirito nazionale, come una lotta per riconquistare la libertà perduta, va detto che Zanussi è un autore di assoluto rilievo anche dal punto di vista tecnico-registico, nella interazione con gli attori, nell'eleganza della sua estetica, nella capacità del suo sguardo di offrire una rappresentazione, più che della storia, del pensiero e dei dubbi dell'uomo.

#### RIFLESSI

### IL MARE DELLA NOSTRA STORIA

di **GIOVANNA GAGLIARDO** (Italia, 2018, 94')



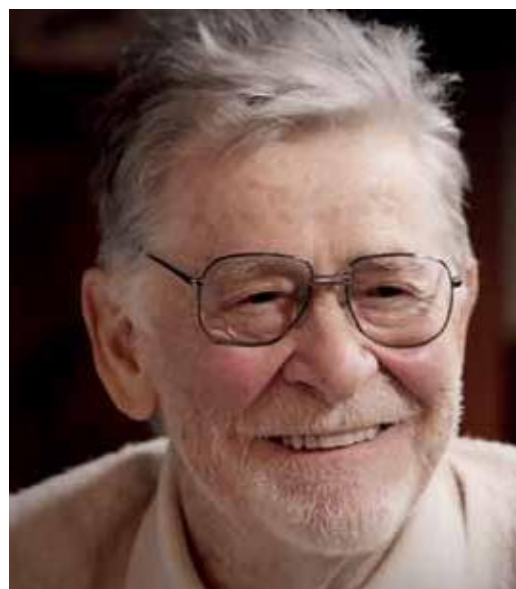
Attraverso immagini d'archivio, sequenze d'attualità e testimonianze d'eccezione il lavoro della documentarista Giovanna Gagliardo racconta la storia tumultuosa della Libia e, ancora più, spiega perché e come questa storia riguardi in modo non marginale l'Italia e gli italiani. Un viaggio attraverso l'inferno della guerra e la partenza per un eden, alla ricerca di una nuova patria.

### L'ANTI-SCIENZA IL CASO ILARIA CAPUA

di **STEFANO PISTOLINI, MASSIMO SALVUCCI** (Italia, 2018, 54')



La storia di Ilaria Capua, una delle più famose ricercatrici italiane, prosciolta dall'accusa di aver diffuso ceppi di influenza aviaria per trarre profitto dalla vendita dei vaccini. Travolta da un falso scandalo mediatico che l'ha bollata come trafficante di virus, Ilaria ricostruisce la vicenda e ne elabora gli insegnamenti: in Italia è più facile fidarsi di una *fake news* che di uno scienziato?





## SELEZIONE UFFICIALE

## HALLOWEEN

di **DAVID GORDON GREEN**con **Jamie Lee Curtis, Judy Greer, Andi Matichak, Will Patton, Virginia Gardner, Nick Castle**

(USA, 2018, 109')

Sono passati quarant'anni dagli episodi di follia omicida che hanno visto protagonista Michael Myers, il serial killer mascherato che semina il terrore durante le notti di Halloween. Quando una troupe televisiva gli fa visita in carcere per filmare un documentario sul crimine Myers fugge e, recuperata la maschera, cerca vendetta su Laurie Strode, superstita della strage nella sanguinaria Notte delle Streghe. Da anni, tuttavia, la donna (interpretata allora come oggi da Jamie Lee Curtis) aspetta il ritorno dello spaventoso stalker nella propria vita. John Carpenter, che diresse il primo film della saga, ha collaborato alla stesura di copione e colonna sonora, supervisionando inoltre gli aspetti produttivi del sequel firmato da Gordon Green. Anche l'*Halloween* di Carpenter del 1978 sarà proiettato durante la Festa di Roma, nell'ambito del programma di Alice nella Città.

**DAVID GORDON GREEN**

Nato in Arkansas ma cresciuto in Texas, Gordon Green debutta alla regia nel 2000 con *George Washington*, biopic acclamato dalla critica e vincitore del premio come Miglior film al 18. Torino Film Festival. Tra i suoi lavori ricordiamo *All the Real Girls* (2003), premiato al Sundance Film Festival, *Undertow* (2004), *Snow Angels* (2007) e le commedie giovanilistiche *Strafumati* (2008) e *Lo spaventapassere* (2011). Con *Prince Avalanche* del 2013 vince l'Orso d'oro a Berlino come miglior regista. Nel 2017 dirige Jake Gyllenhaal nel drammatico *Stronger - Io sono più forte*, presentato alla 12. Festa del Cinema di Roma.

LA VIGILIA  
D'OGNISSANTI  
HAN PAURA TUTTI  
QUANTI...

Quando gli venne offerta la possibilità di girare per la prima volta un film horror dal produttore Moustapha Akkad, John Carpenter non nutriva grandi aspettative, avendo a disposizione un budget irrisorio – 320mila dollari nell'epoca dei primi *blockbuster* – e appena una ventina di giorni per le riprese. Sicuramente non aveva idea, il buon John, dell'enorme successo di pubblico cui sarebbe andato incontro o delle cifre clamorose che il film avrebbe incassato: 47 milioni di dollari e un indotto di oltre 400 milioni, con sette sequel e due reboot (questi ultimi firmati da Rob Zombie).

L'*Halloween* di Carpenter ha generato la prima vera icona horror contemporanea: Michael Myers, folle assassino mascherato dai poteri sovraumani, archetipo da cui hanno avuto origine gli "eroi" più sanguinari del grande schermo dagli anni '80 a oggi, dall'onirico Freddy Krueger di Wes Craven al non-morto Jason Voorhes di *Venerdì 13*, per arrivare al più recente *Scream*. Nel 1978 Jamie Lee Curtis è al suo debutto e riceve un compenso di appena 8 mila dollari per una delle interpretazioni più iconiche nella storia dell'horror, che la consacrerà prima e originale *scream queen* all'età di soli 19 anni. La spaventosa maschera di Michael Myers, il "Male assoluto" che ha popolato gli incubi di intere generazioni, un volto bianco e totalmente inespressivo, era stata in realtà ricavata da una maschera del capitano Kirk di *Star Trek*, dipinta e adattata per lo scopo. Per il grande utilizzo della tensione, l'indimenticabile colonna sonora – firmata dallo stesso Carpenter –, il montaggio, il ritmo narrativo perfettamente costruito sull'alternanza di azione e tensione, *Halloween* del 1978 è considerato il capostipite degli *slasher movie*, un cult che ha cambiato per sempre il mondo dell'horror, penetrando profondamente nell'immaginario collettivo. Imprescindibile.

**Chiara Sciascia**

## OMAGGI &amp; RESTAURI

## IL TEMPO SI È FERMATO

di **ERMANNO OLMI** (Italia, 1963, 83')

In seguito alla nascita di un figlio, uno dei due guardiani di una grande diga vicino all'Adamello è costretto a scendere a valle anticipatamente e il suo posto viene preso da un giovane studente. I rapporti fra quest'ultimo e il guardiano rimasto, un rude montanaro, sono inizialmente freddi e imbarazzati. Con il tempo fra i due nasce un'amicizia sincera che prende forma nella serenità delle candide distese nevose, delle montagne maestose, del silenzio. Il film è il primo lungometraggio a soggetto di Ermanno

Olmi che fino a questo lavoro si era dedicato esclusivamente ai documentari.

Con la proiezione della versione restaurata dalla Cineteca di Bologna, la Festa del Cinema rende omaggio a Ermanno Olmi, scomparso il 7 maggio scorso. Regista dalla sessantennale carriera, Olmi ha spesso impiegato attori non professionisti per raccontare l'Italia delle umili origini, cui egli stesso apparteneva. Il suo capolavoro, *L'albero degli zoccoli*, è un atto d'amore verso la dignità popolare dei suoi luoghi, la bassa bergamasca. Famiglia e fede sono temi ricorrenti nelle sue opere, che narrate con grande sincerità e speranza non lasciano spazio a restrittive interpretazioni reazionarie. La poetica del ritiro è uno degli elementi più caratterizzanti della sua produzione (il Po mantovano in *Centochiodi*, con Raz Degan), ma il suo sguardo abbraccerà anche i paesi più lontani (la Cina imperiale di *Cantando dietro i paraventi* del 2003, con Bud Spencer unico attore occidentale) e collaborazioni a più mani (come per *Tickets* con Abbas Kiarostami e Ken Loach nel 2005).

MY DAILY 1

GIOVEDÌ  
18  
VENERDÌ  
19

## RETROSPETTIVA/ MAURICE PIALAT

### LOULOU

(Francia, 1980, 110')



Loulou (Gérard Depardieu), "vitellone" e ladruncolo di periferia, incontra in discoteca Nelly (Isabelle Huppert), moglie inquieta di André e impiegata nella ditta pubblicitaria del marito. Sedotta dalla rozza sensualità di quest'uomo così diverso dal marito, Nelly decide di lasciare tutto e andare a vivere con lui. L'arrivo di un bambino però metterà in discussione l'opportunità di rimanere accanto ad una persona così inaffidabile.

di Andrea Bruni

## FOCUS MAURICE PIALAT

Nonostante sia cresciuto in un angioporto molto vicino a quello della Nouvelle Vague, Maurice Pialat (1925-1993), talento da sempre schivo e appartato, non ha mai voluto farne parte, fomentando, anzi, risentite polemiche con 'i figli adottivi' di André Bazin. Attore teatrale, pittore, romanziere, Pialat fece il suo esordio dietro la macchina da presa nel 1960 con *L'amour existe*, sentito documentario sulla vita nella *banlieue* parigina. Quando nel 1968 uscì *L'enfance nue*, storia di un bimbo abbandonato dalla famiglia e sballottato da una casa all'altra, molti fecero il nome di François Truffaut, senza notare lo sguardo più secco ed implacabile del Nostro. Il primo vero successo giunse nel 1983 con *À nos amours*, ruvido, scarso *coming-of-age* con una Sandrine Bonnaire di scabro, urticante fascino. Negli anni '80 Pialat decide di cambiare, avvicinandosi, a suo modo, alla politica dei generi: il poliziesco



(*Police*, 1985), la riduzione cinematografica di un romanzo (*Sous le soleil de Satan*, 1985, tratto dall'omonimo libro di Georges Bernanos), la biografia in pellicola (*Van Gogh*, 1991). Con il film tratto da Bernanos (un'opera 'religiosa', con un crescendo mistico terrificante e bellissimo, degno di Dreyer), Pialat si portò a casa la Palma d'oro grazie ad una giuria presieduta da Yves Montand. Al momento della premiazione, la platea esplose in un rabbioso concerto di fischi e cachinni. Pialat, senza smentire la propria vena polemica, si rivolse a loro con una frase tagliente come una coltellata: «Se non vi piaccio, posso dirvi che anche voi non mi piacete!».

DI:CE  
NELLA  
CITTÀ

## ALICE NELLA CITTÀ

### CONCORSO

#### BROKEN MIRRORS

di **IMRI MATALON, AVIAD GIVON**  
(Israele, 2018, 104')

Ariella è una ragazza a cui è stata impartita una ferrea disciplina dal padre Giora, ufficiale che ha compiuto un grave errore in battaglia, pagandolo a caro prezzo. Una mattina Ariella commette uno sbaglio, ma per una volta il padre decide di non punirla. Sarà lei stessa a infliggersi una punizione che la porterà a compiere un lungo viaggio per espiare il suo senso di colpa. Durante questo viaggio avrà modo di scoprire l'errore fatale commesso dal padre. La regia è di **Imri Matalon e Aviad Givon**. Il primo, diplomato alla Scuola di sceneggiatura di Tel Aviv e alla Sam Spiegel Film & Television School, è al suo esordio nel lungometraggio. Il suo *Dead End* (2006) ha vinto il premio come miglior cortometraggio all'Hai-fa International Film Festival. Givon è regista e scrittore, anche lui al primo lungometraggio e laureato alla Sam Spiegel.

#### MEASURE OF A MAN

di **JIM LOACH** (USA, 2018, 100')

Estate 1976. Per il paffuto quattordicenne Bobby Marks si tratta dell'ennesima difficile vacanza in famiglia a Rumson Lake, durante la quale deve occuparsi della tenuta del misterioso Dr. Kahn (Donald Sutherland). Mentre i suoi genitori sono sull'orlo del divorzio, Bobby deve 'coprire' la sorella che sta vedendo un ragazzo del luogo e, come se non bastasse, il suo migliore amico gli ha annunciato che si allontanerà per un mese. A tutto questo si aggiunge uno squilibrato del posto che se la prende con lui, come a ritenerlo emblema delle "vacanze dei ricchi". Quell'estate aiuterà Bobby a formarsi come uomo.

**Jim Loach** è figlio d'arte, suo padre è il regista Ken. Ha iniziato la carriera nel 1996 firmando molti lavori per la televisione. Il suo primo lungometraggio è *Oranges and Sunshine* del 2011.

#### BUTTERFLY

di **ALESSANDRO CASSIGOLI, CASEY KAUFFMAN** (Italia, 2018, 80')

La diciottenne Irma, cresciuta in un paese difficile del napoletano, è una campionessa di boxe. Tanto maggiori sono i suoi successi nello sport quanto più grande è la sua fragilità, tormentata dal dubbio se abbia senso sacrificare la sua gioventù per inseguire successi agonistici. Suo allenatore e maestro di vita è il settantottenne Lucio, con cui condivide l'enorme responsabilità della qualificazione olimpica. I media sono pronti a creare la storia del riscatto della "ragazza che dal quartiere difficile vince le Olimpiadi", ma le cose vanno diversamente e il ritorno senza nessuna medaglia spinge Irma a guardarsi dentro, una volta spenti i riflettori.

**Alessandro Cassigoli**, dopo *The Things We Keep*, è al suo secondo lungometraggio. A seguito degli studi presso la Scuola di Cinema di Roma si è trasferito a Berlino per dedicarsi con successo al cinema documentario, dirigendone diversi per la Tv franco-tedesca Arte. **Casey Kauffman** è un giornalista americano che ha lavorato in più di trenta Paesi per Al Jazeera English, World Food Programme, Sky Italia e APTN.

### PANORAMA

#### BACKLINER

di **FABIO LOVINO** (Italia, 2018, 64')

Un percorso intenso e molto partecipato che scandaglia la musica e la poesia del cantautore e produttore Riccardo Sinigaglia, compiuto attraverso la memoria di un piccolo esercito di inconsapevoli pionieri della scena musicale romana degli ultimi anni, artisti e discografici, con la guida narrativa emotiva di Valerio Mastandrea.

#### GO HOME – A CASA LORO

di **LUNA GUALANO** (Italia, 2018, 85')

Durante una manifestazione contro l'apertura di un centro di accoglienza per migranti a

Roma, si scatena una devastante apocalisse zombie. L'unica possibilità di salvezza sembra essere proprio il centro d'accoglienza. Anche Enrico, ragazzo di estrema destra, vi cercherà riparo all'interno, mentendo sulla sua identità...

### CINEMA HORROR

#### HALLOWEEN

di **JOHN CARPENTER**

(USA, 1978, '91)

(vedi box giallo nella pagina precedente)

### CORTI ALICE 1

#### IL MONDIALE IN PIAZZA

di **VITO PALMIERI** (Italia, 2018, 15')

#### FAUVE

di **JEREMY COMTE** (Canada, 1028, 16')

#### MEAT SOUP

di **VITTORIO ANTONACCI** (Italia, 2018, 7')

#### IM BÄREN

di **LILIAN SASSANELLI**  
(Italia, Germania, 2018, 15')

#### IL GIORNO DELLA PATATA

di **VERONICA SPEDICATI** (Italia, 2018, 12')

#### BEAUTY

di **NICOLA ABBATANGELO** (Italia, 2018, 12')

### CORTI ALICE 2

#### NESSUN DORMA

di **PAOLO STRIPPOLI** (Italia, 2018, 19')

#### MOTHS TO FLAME (FALENE)

di **LUCA JANKOVIC, MARCO PELLEGRINO** (Italia, UK, 2018, 13')

#### FINO ALLA FINE

di **GIOVANNI DOTA** (Italia, 2018, 15')

#### PATER FAMILIAS

di **GIACOMO BOERI** (Italia, 2018, 10')

#### AJO

di **MORE RAÇA** (Kosovo, 2018, 12')

#### LABOR

di **CECILIA ALBERTINI** (USA, 2018, 12')