



## Le nostre anime di notte (2017)

Un romantic comedy crepuscolare che riunisce Jane Fonda e Robert Redford, leggende militanti che ribadiscono su schermo la rispettiva aura.

Un film di Ritesh Batra con Jane Fonda, Judy Greer, Matthias Schoenaerts, Robert Redford, Bruce Dern. Genere Drammatico durata 101 minuti. Produzione USA 2017.

Due vedovi che vivono in case molto grandi instaurano una relazione dopo tanti anni di vicinato.

**Marzia Gandolfi - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

Louis Waters, vedovo con la vocazione del cruciverba, abita da sempre accanto a Addie Moore, vedova determinata a farne il 'compagno di letto'. Perché le notti, certe notti possono essere davvero troppo lunghe.

Romantic comedy crepuscolare, 'Our Souls at Night' sarebbe 'irrilevante' senza Jane Fonda e Robert Redford, leggende militanti che ribadiscono la rispettiva 'aura'.

L'effetto di uno stato di presenza che rivela daccapo la loro unicità e l'abbagliante charme. Dolci e solenni dietro le rughe hanno trasformato l'appetito sessuale di 'A piedi nudi nel parco' in un sentimento 'adagiato' sul letto dove misurano la vita passata dei loro personaggi con pudore e parole fragili. L'età avanzata della coppia, che non finisce di invecchiare in bellezza, aggiunge intensità al loro incontro, alle esitazioni, agli slanci, agli atti mancati.

Ritesh Batra, regista indiano 'bittersweet' ('Lunchbox'), si limita a contemplare l'irradiante maturità, riducendo al minimo l'intervento tecnico. A rendersi desiderabili ci pensano da soli. Robert Redford, 'elettrico' cowboy, sembra avere ancora qualche misterioso adagio che gli sussurra a l'orecchio. Qualcosa che resiste anche dentro una storia convenzionale e mai veramente esaltante. Jane Fonda, indossata l'insolente fotogenia, converte la sessualità sfrontata del passato in passività erotica innamorando di nuovo Robert Redford.

Forma classica, ritmo quieto, 'Our Souls at Night' evoca i fallimenti comunicazionali (nelle figure di Holly e Gene) e la perdita dei valori primari dell'America (il matrimonio fallito di Gene e la fuga di Holly), facendo della natura ammenda elegiaca. Vestigia minerale che guida l'uomo e il cinema di o con Robert Redford. Il carattere laconico della commedia aderisce del resto a quello del suo protagonista. L'economia della parola gli garantisce una dignità che tampona i sentimentalismi e gli elementi drammatici 'scritti' per emozionare. Contrappunto alla cronaca semplice, improntata alla serenità che si tesse tra