



Mortadello e Polpetta contro Jimmy lo Sguercio (2014)

Un hellzapoppin' di trovate comiche e una velocità tutta contemporanea per una coppia di personaggi nati nel 1958.

Un film di Javier Fesser con Karra Elejalde, Janfri Topera, Ramon Langa, José Alias, Mariano Venancio. Genere Animazione durata 91 minuti. Produzione Spagna 2014.

Uscita nelle sale: giovedì 19 maggio 2016

La più demenziale coppia di spie mai viste al cinema

Marianna Capi - www.mymovies.it

Mister L, capo della T.I.A., è tutto orgoglioso della sua nuova cassaforte e del suo contenuto top secret quand'ecco che il solito Jimmy Lo Sguercio gliela sfilata da sotto il naso, ancora una volta. A Mister L non resta che fare appello ai suoi agenti migliori o, in mancanza di quelli, a Mortadello e Polpetta, re del travestimento il primo e della vanagloria il secondo. I due non si sono ancora messi al lavoro che vengono raggiunti da una complicazione di non poco peso: Tranciamuli, un malvivente di 300 chili, uscito di prigione dopo 15 anni, che arde dal desiderio di vendicarsi di Polpetta.

Per ' Mortadello e Polpetta contro Jimmy Lo Sguercio ' varrebbe la pena, come in pochi, pochissimi casi, di rispolverare un termine, "hellzapoppin'", che è stato il titolo di uno spettacolo di Broadway e poi di un film di culto, il quale ammoniva con orgoglio lo spettatore, dalla locandina, che "qualsiasi somiglianza con un film" era puramente casuale. Lo stesso nonsense, lo stesso mix di situazioni caotiche e infernali (hell), esplosioni (zap!), riferimenti alla cultura di massa (pop) e apparizioni improvvise (poppin') si ritrovano anche nel film d'animazione di Javier Fesser, ispirato ai popolarissimi antieroi dei fumetti dello spagnolo Francisco Ibanez. Soprattutto, è il ritmo serrato delle invenzioni comiche, un vero e proprio fuoco di fila, oltre che la composizione più che mai eterogenea dei tipi di umorismo in campo, che ne fanno uno spettacolo vincente: anche lo spettatore più scettico e testardo, prima o poi, da qualche parte, cederà al riso.

Si tratti della comicità che nasce dalla presa in giro - la CIA sbeffeggiata nella TIA o l'ex detenuto violento e senza cervello trasformato in uno zelante uomo di casa, con la vocina da castrato e la passione per "Junio" Iglesias- oppure di quella che deriva, per esempio, dalla traduzione in immagini di frasi prese alla lettera (per cui il teletrasporto diventa il trasporto a piedi di un televisore), il film va a segno a più riprese e contribuirà a far conoscere questo pazzo gruppo di personaggi anche in Italia, a tutti coloro che non li ha già incrociati (da noi sono comparsi a metà anni '90 come cartoni animati col titolo "Mortadello e Polpetta, la coppia che scoppia").

L'accumulo di gag, battute, oggetti, animali, marchingegni e ordigni che non partono mai quando comandati ma s'innescano sempre troppo presto o troppo tardi, ha, non ultimo, il pregio di sostenere una richiesta molto contemporanea di rapidità e varietà: non male, per una coppia che ha fatto il suo debutto nel lontano 1958.