



Le quattro piume (2002)

Ispirandosi all'omonimo romanzo Shekhar Kapur cerca e trova la dimensione spettacolare.

Un film di Shekhar Kapur con Heath Ledger, Kate Hudson, Wes Bentley, Djimon Hounsou, Alex Jennings. Genere Avventura durata 125 minuti. Produzione USA 2002.

Alla fine dell'800, la Gran Bretagna cerca di conquistare il Sudan. Harry Feversham non parte, ma presto tenderà il riscatto.

Giancarlo Zappoli - www.mymovies.it

1884. Harry Feversham fa parte, insieme ad altri quattro amici, di un reparto di elite dell'esercito britannico. Quando i ribelli attaccano gli inglesi a Khartoum viene decisa una spedizione in Sudan. Harry, che è figlio di un generale e ha da poco annunciato le sue nozze con la bella Ethne, decide di rassegnare le proprie dimissioni dall'esercito. In breve tempo riceverà quattro piume simbolo di codardia. Tre provengono dai commilitoni e una dalla promessa sposa che lo lascia. Solo l'amico Jack non ha creduto che Harry sia un vigliacco. Feversham, colpito nella dignità, decide di recarsi in incognito in Sudan dove darà prova del suo coraggio.

Ispirandosi all'omonimo romanzo di A.E.W. Mason e consapevole dei sei precedenti film (più un tv movie) di cui quello di Korda del 1939 resta il più noto, Shekhar Kapur cerca la dimensione spettacolare. Riesce a trovarla grazie agli ampi spazi forniti dal deserto e ad inquadrature che ricordano da vicino i quadri del paesaggista David Roberts nonché alla propensione (che potrebbe sembrare alquanto innaturale in un regista indiano) all'apprezzamento, nonostante tutto, per il senso dell'onore britannico. Harry Feversham è tanto folle dal dimettersi dall'esercito nel momento in cui sta per avere inizio la prima vera missione a difesa dell'Impero così come lo è per affrontare le insidie del deserto sotto mentite spoglie. Gli ostacoli da superare non mancano così come non manca al regista la capacità di portare sullo schermo le battaglie con rigore filologico. Il film finisce però con l'incespicare, come i cavalli e i cammelli abbattuti dalle fucilate, nell'iterazione di ostacoli che il protagonista è costretto a superare. Quando sembra che la misura sia colma ecco una nuova prova profilarsi all'orizzonte, descritta con dovizia di particolari. Questo dilata la lunghezza del film e finisce con lo svuotare, almeno parzialmente, il finale che mira a sottolineare il rapporto di lealtà instauratosi tra Harry e Jack.