



Diamond 13 (2009)

Un polar autentico ma privo d'inventiva.

Un film di Gilles Béhat con Gérard Depardieu, Olivier Marchal, Asia Argento, Anne Coesens, Aïssa Maïga. Genere Azione durata 98 minuti. Produzione Francia, Belgio, Lussemburgo 2009.

Uscita nelle sale: venerdì 5 marzo 2010

Matteo Treleani - www.mymovies.it

Mat é poliziotto alla divisione criminale. Personaggio solitario e tormentato, riceve la chiamata di un vecchio amico, Franck, che gli propone un piano per deviare dei soldi sporchi. Potrebbe essere la svolta della sua vita o l'inizio di un calvario...

Con alti e bassi il polar, il poliziesco alla francese, sta vivendo una nuova età dell'oro. Preso tra le referenze letterarie e il suo glorioso passato cinematografico, il genere ha visto negli ultimi anni una rinascita sia sul grande schermo che in televisione (con serie come 'Braquo' e 'Pigalle la nuit'). Seppur mediocre, 'Diamant 13' ne dimostra la vitalità. Si tratta esplicitamente di una pellicola alla Olivier Marchal, con Olivier Marchal e prodotto da Olivier Marchal (che é, lo ricordiamo, il regista di '36 Quai des Orfevres' e 'L'ultima missione').

Tuttavia, la regia affidata a Gilles Béhat, che ha diretto una stagione di 'Paris Enquête Criminelle', manca di sobrietà, ci propone dei cliché consolidati lasciando poco spazio all'immaginazione. Anversa e Lussemburgo sembrano dunque Los Angeles e la sceneggiatura non dimentica i locali jazz, i poliziotti corrotti, il commissario dai metodi violenti (a cui Gérard Depardieu si dedica comunque con passione) e le donne fatali (Asia Argento).

Meno sentito di un vero film di Marchal, ne sembra un po' una copia meno appassionante e ben costruita. Eppure é proprio questa sua mancanza di spunti originali a mostrare la forza del genere poliziesco francese. Se la macchina da presa si muove perpetuamente come in una fiction, la pellicola di Béhat é comunque un polar autentico, nel senso letterale del termine. Nel rispettare tutte le logiche del genere indica come questo sia superiore al caso particolare.

'Diamant 13' é allora uno di quei film dove si trova tutto quello che si stava cercando, pur lasciando la sensazione che forse si poteva avere anche qualcosa di più.