



## Sulla giostra (2021)

**Una magnifica interpretazione di Lucia Sardo e una sceneggiatura intelligente e dettagliata.**

Un film di Giorgia Cecere con Claudia Gerini, Lucia Sardo, Alessio Vassallo, Paolo Sassanelli, Lucia Zotti. Genere Drammatico durata 90 minuti. Produzione Italia 2021.

Uscita nelle sale: giovedì 30 settembre 2021

Due donne profondamente diverse, due generazioni a confronto che si ritrovano dopo anni in una vecchia ed elegante casa di campagna nel profondo Salento.

**Paola Casella - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

La signora Carla vuole vendere la sua villa salentina per dare una mano ai figli adulti in difficoltà economiche. Ma la governante Ada, che in quella casa ha trascorso molti anni, non se ne vuole andare, e trova ogni mezzo per continuare a soggiornare nella villa dopo che la proprietaria è tornata a Roma. Dalla Capitale Irene, figlia della signora Carla, torna in Salento per convincere Ada ad andarsene, ma la donna resiste ad ogni tentativo, e a poco a poco anche a Irene non dispiacerà trattenersi in quel luogo del passato, dove la raggiungeranno il figlio adolescente e una serie di persone che hanno (o assumeranno) un significato particolare nella sua vita.

A sei anni di distanza da 'In un posto bellissimo' Giorgia Cecere torna alla regia per raccontare una storia che sembra essere a lei molto vicina, e fa quello che solo il buon cinema riesce a fare: (ri)costruire e calarci in un universo credibile e convincente.

La villa salentina in cui si svolge gran parte dell'azione ha i colori, gli odori e i particolari delle nostre case dell'infanzia, e il modo di Ada di aggrapparsi al suo passato è anche il nostro, quando siamo costretti ad allontanarci da un luogo del cuore.

Il centro di gravità della storia è Ada, e l'interpretazione di Lucia Sardo è semplicemente magnifica: una donna ruvida e allo stesso tempo di animo gentile, sempre indaffarata, mai a mani vuote. Ada è l'esempio di operosità e altruismo femminile che tutti abbiamo almeno una volta nella vita incontrato, e la scrittura di Cecere, che firma la sceneggiatura insieme a Pierpaolo Pirone, non ne fa una vittima ma una donna complessa e piena di spigolosità, mai motivata da egoismo nonostante la reticenza ad "abbandonare il campo", e con un senso alto della propria dignità.

Anche Claudia Gerini è efficace nel ruolo di Irene, confusa ma non persuasa, lavoratrice contemporanea che naviga a vista e cerca di imporre un ordine alle cose quando è lei stessa la prima a non avere una reale direzione: e la fisicità e gestualità morbida di Gerini la aiutano molto a non rendere questo personaggio la stereotipica donna in carriera ossessionata dal lavoro. Bravi anche Alessia Chiuri nel ruolo di una giovane estetista, Alessio Vassallo in quelli di un agente immobiliare ironico e mai scontato, e Paolo Sassanelli in un cameo recitato (da lui che è pugliese) con un accento milanese assai credibile.

I dialoghi sono molto azzeccati e in certa misura imprevedibili: un interagire autentico fra persone che si vogliono bene e che però si fanno del male senza intenzione e senza cattiveria. La sceneggiatura rispetta l'intelligenza e l'individualità di ognuno, senza mai cadere nello stereotipo o nel già visto. Quello che manca all'insieme è una maggiore risolutezza nel chiudere gli archi narrativi dei personaggi e nel definire lo sviluppo generale della vicenda. 'Sulla giostra' risulta così più incerto ed esitante di quanto la storia, e soprattutto la figura centrale di Ada, consentirebbero. Se il (notevole) pregio di 'Sulla giostra' è la sua gentilezza e la ricchezza di dettagli e sfumature, qualche snodo e qualche cesura in più avrebbero reso il film più incisivo e meglio definito.