



## La ruota del Khadi - L'ordito e la trama dell'India (2019)

Un doc di qualità che racconta l'India attraverso una sintesi di spiritualità, tradizione ed artigianato.

Un film di Gaia Ceriana Franchetti Genere Documentario durata 70 minuti. Produzione Italia 2019.

Uscita nelle sale: venerdì 2 ottobre 2020

La regista racconta a suo modo la storia dell'India.

**Giancarlo Zappoli - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)**

L'India vista attraverso l'opera delle mani dell'uomo nell'ambito della tessitura in un viaggio che la regista, grande conoscitrice della cultura del subcontinente asiatico, ci fa compiere con il prezioso contributo della testimonianza e delle riflessioni di Tara Gandhi Battacharjee, nipote del Mahatma.

Sono rari i documentari che sappiano fondere spiritualità e produzione di manufatti ed occorre una effettiva conoscenza di entrambi gli aspetti per poterli fondere in un'unica opera. Si tratta di una qualità che non fa difetto a Gaia Ceriana Franchetti che, utilizzando come separazione dei capitoli in cui è suddivisa la sua opera (un'immagine dell'India composta da diversi tessuti) ci fa conoscere un aspetto di quel vasto Paese forse non a tutti noto.

Cos'è il Khadi? È una stoffa principalmente di cotone che viene filata e tessuta a mano originariamente realizzata su un filatoio chiamato charka. Ma non si tratta solo di questo e di un trionfo di colori e di tecniche che ogni area dell'India ha fatto proprie e rielaborato con esiti di straordinaria qualità. Si tratta infatti anche di una tradizione artigianale legata alla persona di Gandhi il quale promosse il khadi come forma di produzione autoctona e quindi come ulteriore mezzo di autopromozione e ribellione pacifica nei confronti del colonialismo inglese.

Ecco allora che Tara Gandhi non solo rievoca la figura del nonno e la sua attenzione per questa particolare forma di tessitura ma ci offre l'occasione per riflettere sulla particolare attenzione che il Mahatma aveva per il rapporto che si doveva instaurare tra uomo e Natura. Un rapporto che rischiamo ogni giorno di più di perdere e del quale lo stesso Gandhi, dopo la conquista dell'indipendenza, aveva visto affacciarsi il pericolo vedendo emergere nel suo popolo l'avidità in forme più accentuate del previsto.

Nonostante tutto però questo documentario ci mostra che la tradizione, pur con alcune varianti legate anche alla tecnologia, è ancora presente grazie a una creatività che trova nell'artigianato il suo elemento portante.