



The Courier (2019)

Olga Kurylenko e Gary Oldman nemici spietati e a distanza, in un action movie grezzo e iperviolento.

Un film di Zackary Adler con Olga Kurylenko, Gary Oldman, Amit Shah, Alicia Agneson, Craig Conway. Genere Thriller durata 99 minuti. Produzione Gran Bretagna, USA 2019.

Una donna scopre che il pacco che deve consegnare contiene una bomba.

Roberto Manassero - www.mymovies.it

Il potente boss mafioso di New York Ezekiel Mannings è in attesa che il supertestimone che potrebbe incastrarlo si presenti al processo che lo vede imputato in collegamento da Londra. L'uomo, un impiegato che ha assistito a un omicidio eseguito da Manning stesso, è guardato a vista dalla polizia britannica in una stanza d'hotel, ma i due agenti responsabili dell'operazione sono in realtà al soldo del boss e aspettano il momento opportuno per ucciderlo. Inconsapevole pedina del piano è una motociclista che lavora come corriere, in realtà una ex militare che sventa l'uccisione del testimone e poi lo protegge dall'assalto di una squadra di professionisti nei sotterranei dell'hotel.

Action movie senza troppe pretese, con Gary Oldman malavitoso cattivissimo e gigione e Olga Kurylenko spietata e abilissima combattente.

La sola idea di sceneggiatura di 'The Courier' è aver allestito la guerra tra la protagonista, abilissima e fasciata in una tuta di pelle nera, e lo squadrone di paramilitari contro cui la donna si batte come una rassegna di armi e strategia di combattimento: sparatoria, attacco coordinato, lotta corpo a corpo, azione mordi e fuggi, assalto all'arma bianca, scontro nell'oscurità, uso di armi improprie (un taglierino, un tergitristalli), a un certo punto pure un casco computerizzato con visore alla Terminator e un drone spara proiettili. Il tutto, naturalmente, per combattere la noia e da un punto di vista narrativo per creare un contrasto ideale tra la varietà di soluzioni e la costrizione dello spazio unico (un garage sotterraneo) in cui avviene l'azione.

Per il resto, il regista Zackary Adler - che ha pure firmato soggetto e sceneggiatura con un bel po' d'altra gente: James Edward Barker, Andy Conway. Andrew Prendergast, Nicky Tate - non ci va mai per il sottile; né nell'iniziale andirivieni fra una costa e l'altra dell'Atlantico (con tanto di panoramica di grattacieli a ogni passaggio, nel caso qualcuno si distraesse), né nel montaggio alternato del primo tentativo di uccisione del testimone (dove la presunta suspense è in realtà azzerata dalla meccanica successione di scene); né, ancora, nel prevedibile scontro tra la coppia di improbabili alleati e un branco di anonimi guerrieri tutto muscoli, un cecchino impassibile e un capo banda psicopatico che invece di andare al sodo perde tempo a dir scemenze, e naturalmente soccombe.

Il riferimento più ovvio, in un action così pieno di rimandi da non sprecarsi nemmeno nella pratica cinefila della citazione (d'altronde il pubblico di riferimento di 'The Courier' nemmeno apprezzerrebbe), resta comunque "Léon" di Besson, con inevitabile rimescolamento di generi, età e interpreti: Kurylenko eredita l'infallibile propensione al martirio di Jean Reno; William Moseley rifà l'agente psicopatico di Gary Oldman; e lo stesso Oldman, vista l'età, si adagia sul ruolo del grande corruttore che muove praticamente ogni leva.

La figura più estranea di questo estenuante gioco di ruoli - ogni tanto ravvivato da qualche dialogo ironico che spezza la seriosissima tensione - è il testimone interpretato da Amit Shah, un signor nessuno senza physique du rôle che si ritrova suo malgrado in un gran casino (forse una metafora dello spettatore stesso...). Peccato che la sua figura alla lunga venga sacrificata dalle regole dell'action, in nome di qualche randellate in più o di qualche eccesso di gore per amanti del genere, senza

naturalmente che il film scivoli nello splatter.

In 'The Courier' si resta sempre al livello dell'intrattenimento puro e semplice, per una soglia d'attenzione che il servizio in streaming (il film è disponibile su Amazon Prime Video) consente di abbassare ogni volta di un pezzetto in più.