



Fiamma d'amore (1931)

Un film di Alfred Hitchcock con Helen Haye, Edmund Gwenn, Jill Esmond, John Longden, Frank Lawton, Edward Chapman. Genere Drammatico durata 85 minuti. Produzione USA, Gran Bretagna 1931.

Dal romanzo di John Galsworthy. Un film giovanile di Hitchcock, che il mago del brivido fece solo per ragioni alimentari.

Piero Di Domenico - www.mymovies.it

'Fiamma d'amore' ('The Skin Game') racconta la storia della sanguinosa lotta tra due famiglie che si vogliono accaparrare un pezzo di terra vicino alla cittadina inglese dove entrambe vivono e delle quali una fa parte della piccola nobiltà di campagna del luogo, mentre l'altra è formata da parvenus e nuovi industriali arricchiti. La famiglia Hillcrest, di origini nobili, guida della comunità e custode delle tradizioni feudali collettive, entra in conflitto con la famiglia Hornblower, di umili natali ma con una potenza di investimento in costante crescita, risultato dell'acquisto di appezzamenti terrieri sui quali costruire industrie. Durante l'asta per il possesso della tenuta dei Jackman le due famiglie si fronteggiano duramente, facendo salire la cifra del podere alle stelle, ma sono gli Hornblower ad uscire vincitori al termine della trattativa, ricorrendo all'aiuto di una terza persona. Gli Hillcrest giurano vendetta ai rivali e l'occasione sembra presentarsi allor quando la signora Hillcrest viene a conoscenza di un segreto che riguarda il nipote della famiglia Hornblower, il quale ha sposato Chloe, un'ex prostituta.

Per non lasciarsi travolgere dallo scandalo, gli Hornblower sono costretti a cedere la fattoria ai Jackman. Il nipote, saputo la verità sulla moglie, decide di divorziare, mentre Chloe, in attesa di un bambino, tenta il suicidio gettandosi in piscina. Anche se Jackman si reca dagli Hillcrest per ringraziarli, questi ultimi non ne vedono ormai più la ragione: la lotta si è protratta così a lungo che l'origine che l'aveva prodotta è stata dimenticata lasciando posto solo alla vendetta e alla disperazione.

Nonostante sia stato affermato da numerosi critici che la lotta di classe non era un tema che si addiceva particolarmente ad Hitchcock, il regista ha avuto il merito di creare effetti di suspense e di rendere i personaggi molto più drammatici rispetto al testo teatrale originale, definito dagli stessi "serio e verboso".