

Your Time Is Up (2012)

Un film di Sung-hyun Kim con Won-young Choi, Ho Kang, E-Jung Kim, Shin Hyun-tak, Lee Kyu-bok. Genere Drammatico durata 85 minuti. Produzione Corea del sud 2012.

Emanuele Sacchi - www.mymovies.it

Lee Seok-ho è stanco di provvedere al fratello Jin-ho, mantenuto e scialacquatore. Decide di dargli un ultimatum sull'ultimo prestito; per rispettare l'impegno Jin-ho deve recuperare i soldi da Hee-young, la prostituta di cui è innamorato, ambigua e circondata da soggetti assai poco raccomandabili.

Selezionato per il concorso (sezione New Currents) di Busan 2012, 'Your Time is Up' potrebbe essere preso come esempio di una cinematografia in salute, come pure come capro espiatorio di una in crisi. Apparente contraddizione, ma nel primo caso si intende il lato industriale della questione, per come il film dimostra per l'ennesima volta la perfezione di meccanismi di produzione di film di genere thriller e/o noir in Corea del Sud, ormai splendidamente oliati. Anche il più sconosciuto dei debuttanti riesce a confezionare un prodotto tecnicamente impeccabile per fotografia, regia e cast. È questo è un bene, noi italiani ne sappiamo qualcosa, se ripensiamo al poliziottesco o alla commedia di altri tempi rispetto alle difficoltà di oggi. Il problema del film di Kim Sung-hyun, invece, stanell'inconsistenza di una sceneggiatura che gira su se stessa e che si avvale di situazioni- tipo ormai consuete per chiunque si sia nutrito dei numerosi noir prodotti in Corea nell'ultimo decennio; a cui aggiungere - nel caso specifico di 'Your Time is Up' - incoerenze narrative gravi. Il personaggio del poliziotto, inspiegabile e inspiegato, rappresenta soloun ostacolo alla fluidità narrativa, senza contare la fragilità - per spessore e credibilità -del personaggio di Hee-young, femme fatale al centro della vicenda e dei tragici destini didiversi uomini. Anche i salti temporali per sottolineare eccessivamente un parallelismo tra le vicende dei due fratelli Lee paiono del tutto pleonastici, anche per lo spettatore menosmaliziato.

Dove Kim Sung-hyun cerca di trovare una propria via è calcando la mano sull'efferatezza(scelta comoda anche qui), aumentando le percentuali di sangue (e sesso) rispetto alconsueto, nonché la crudezza di sequenze come quella delle ceneri mortuarie aspiratecon un elettrodomestico.Un film che funziona, una visione che, per un neofita, può rappresentare una sorta diepifania. Per tutti gli altri si tratta solo di elegante routine.

