

Una calibro 20 per lo specialista (1974)

Un film di Michael Cimino con George Kennedy, Jeff Bridges, Clint Eastwood, Geoffrey Lewis, Catherine Bach. Genere Poliziesco durata 114 minuti. Produzione USA 1974.

Giancarlo Zappoli - www.mymovies.it

Un sacerdote viene colpito da dei colpi d'arma da fuoco mentre sta tenendo una funzione in una chiesetta isolata. Mentre fugge viene investito e poi fatto salire a bordo da un giovane che guida un'auto che ha appena rubato. I due formeranno una coppia che finirà per organizzare una rapina piuttosto complessa a una banca. Michael Cimino dirige il suo primo film avendo a disposizione un giovane Bridges e un Eastwood che si è già affermato come attore e sperimentato come regista. Ancora una volta la distribuzione italiana si è divertita a offrire un titolo incongruo a un film. La calibro 20 c'entra poco o niente con la vicenda narrata (un'arma ben più potente è necessaria per il piano da realizzare) e i nomi dei due protagonisti (Caribù e Artigliere) hanno ben poco a che vedere con gli originali Lightfoot e Thunderbolt.

Resta però intatto l'interesse per il film d'esordio di Michael Cimino che immerge i suoi due eroi anni' 70 in quegli spazi che diventeranno una delle cifre stilistiche del suo cinema. Siamo di fronte ad un on the road di due individui che sono in cerca di se stessi e, al contempo, in fuga da chi vuole eliminare per vendetta uno dei due. L'Artigliere di Eastwood ha compiuto una rapina della quale ha nascosto il bottino in una scuola che sembra non esistere più mentre il Caribù di Bridges vuole vivere una vita spericolata finendo con il farsi trascinare in un'impresa più grande di lui.

Intorno a loro c'è un mondo in cui non mancano gli squinternati (vedi ad esempio il guidatore folle che spara ai conigli che tiene nel bagagliaio) e in cui aleggia il ricordo della guerra di Corea mentre fuori dallo schermo il Vietnam miete vittime sotto quella bandiera che ogni tanto fa la sua apparizione sullo schermo.

In questo viaggio lungo strade e fuori strada si cementa l'amicizia tra appartenenti a due generazioni in cui Eastwood (mettendo momentaneamente in stand by l'ispettore Callaghan) inizia ad affrontare uno dei temi che gli saranno cari: lo scorrere del tempo e le differenze di età. Cimino intanto dà forma al sottogenere del buddy buddy, che troverà ampio sviluppo nella seconda metà di quel decennio così come in quello successivo, mentre porta i suoi due protagonisti ad intraprendere mansioni e lavori per i quali non sono portati mentre sembra condurli verso un happy end non così facile da raggiungere.

