

Il vento della libertà inizia a soffiare.

the Help



TRATTO DAL BESTSELLER MONDIALE "THE HELP"

DREAMWORKS PICTURES e RELIANCE ENTERTAINMENT presentano in associazione con PARTICIPANT MEDIA e IMAGINATION ARD DASH. UNA PRODUZIONE LAGO PICTURES/HARBINGER PICTURES "THE HELP"
JESSICA CHASTAIN VIOLA DAVIS BRUCE DALLAS HOWARD ALLISON JANNEY OCTAVIA SPENCER EMMA STONE MUSIC BY KERRY BARDEN E PAUL SCHNEE. MONTAGNA THOMAS NEWMAN COSTUME DESIGNER SHARON DAVIS
CINEMATOGRAFIA HUGHES WINBORNE, A.C.E. EDITORIALE MARK RUCKER. MONTAGNA STEPHEN GOLDBLATT, A.S.C. PRODOTTO DA MARK RADCLIFFE TATE TAYLOR L. DEAN JONES, JR. NATE BERKUS JENNIFER BLUM JOHN MORRIS
JEFF SKOLL MOHAMED MURPAK AL MAZROUEI MONTAGNA BRUNSON GREEN CHRIS COLONBUS MICHAEL BARNATHAN TITOLI KATHRYN STOCKETT REGIA TATE TAYLOR www.thehelp.it

DREAMWORKS
PICTURES

participant

imagination

Twentieth
Century
Fox
Pictures

the Help

Data di uscita: 20 gennaio 2012
Durata: 137 minuti
Distribuzione: The Walt Disney Company Italia
Materiali stampa: www.image.net

PG-13 PARENTS STRONGLY CAUTIONED
Some Material May Be Inappropriate for Children Under 13
THEMATIC MATERIAL

©2011 DREAMWORKS II DISTRIBUTION CO., LLC All Rights Reserved.

TheHelpMovie.com

DREAMWORKS PICTURES
and
RELIANCE ENTERTAINMENT
Present

In Association with
PARTICIPANT MEDIA
and
IMAGENATION ABU DHABI

A
1492 PICTURES/HARBINGER PICTURES
Production

THE HELP

Written for the Screen and Directed by TATE TAYLOR
Based on the Novel by KATHRYN STOCKETT
Produced by BRUNSON GREEN
CHRIS COLUMBUS
MICHAEL BARNATHAN
Executive Producers..... MARK RADCLIFFE
TATE TAYLOR
L. DEAN JONES, JR.
NATE BERKUS
JENNIFER BLUM
JOHN NORRIS
JEFF SKOLL
MOHAMED MUBARAK AL MAZROUEI
Director of Photography STEPHEN GOLDBLATT, ASC, BSC
Production Designer MARK RICKER
Editor..... HUGHES WINBORNE, A.C.E.
Costume Designer SHAREN DAVIS
Music by THOMAS NEWMAN
Co-Producer SONYA LUNSFORD
Casting by KERRY BARDEN
and PAUL SCHNEE

CAST

Skeeter Phelan EMMA STONE
Aibileen Clark VIOLA DAVIS
Hilly Holbrook BRYCE DALLAS HOWARD
Minnie Jackson OCTAVIA SPENCER
Celia Foote JESSICA CHASTAIN
Elizabeth Leefolt AHNA O'REILLY
Charlotte Phelan ALLISON JANNEY
Jolene French ANNA CAMP
Mae Mobley ELEANOR & EMMA HENRY
Stuart Whitworth CHRIS LOWELL
Constantine Jefferson CICELY TYSON

Johnny Foote MIKE VOGEL
Missus Walters SISSY SPACEK
Robert Phelan BRIAN KERWIN
Carlton Phelan WES CHATHAM
Yule Mae Davis AUNJANUE ELLIS
William Holbrook TED WELCH
Raleigh Leefolt SHANE MCRAE
Pascagoula ROSLYN RUFF
Gretchen TARRA RIGGS
Mr. Blackly LESLIE JORDAN
Elaine Stein MARY STEENBURGEN
Rebecca TIFFANY BROUWER
Pearly CAROL LEE
Cora CAROL SUTTON
Callie MILLICENT BOLTON
Mary Beth Caldwell ASHLEY JOHNSON
Bus Driver RITCHIE MONTGOMERY
White Bus Passenger DON BROCK
Maid #1 FLORENCE "FLO" ROACH
Henry the Waiter NELSAN ELLIS
Preacher Green DAVID OYELOWO
Rachel LA CHANZE
Grace Higginbotham DANA IVEY
Woman in Grocery Store BECKY FLY
Maid #2 SHEERENE WHITFIELD
Donna The Receptionist CLETA E. ELLINGTON
Jameso HENRY CARPENTER
Missus Walters' Date JOHN TAYLOR
Tire Winner @ Ballroom #1 CHARLES COOPER
Tire Winner @ Ballroom #2 DIANA COOPER
Party Guest #3 COYT BAILEY
Lead Singer of Band WADE COTTONFIELD
Sugar Jackson KELSEY SCOTT
Bridge Club AMY BECKWITH
SLOANE FAIR
ANNA JENNINGS
LAUREN MILLER
ELIZABETH SMITH
MARY TAYLOR KILLEBREW
KATHRYN URSY
STEFFANY WARD
Stunt Coordinator ROCKY CAPELLA
"Stunt Cop" REX J. REDDICK
"Aibileen" Stunt Double JWAUNDACE CANDECE
"Hilly" Stunt Double ROBIN BONACCORSI
Unit Production Managers ROBIN NELSON SWEET
L. DEAN JONES, JR.
First Assistant Director DONALD L. SPARKS
Second Assistant Director KAREN DAVIS
Music Supervisor JENNIFER HAWKS
Art Director CURT BEECH
Set Decorator RENA DEANGELO
On Set Dresser JENO DELLICOLLI

A Camera Operator/Steadicam	WILL ARNOT	Makeup Department Head	BRAD WILDER
First Assistant Camera	LARRY HUSTON	Key Makeup Artist	DENISE L. PAULSON
Second Assistant Camera	JOHN OLIVERI	Makeup Artist	GLORIA BELZ
Camera Loader	BLAKE ALCANTARA	Additional Makeup	JAMI ROSS
Still Photographer	DALE ROBINETTE		SANDY JO JOHNSTON
Script Supervisor	CATE HARDMAN		LINDA BOYKIN-WILLIAMS
		Hair Department Head	CAMILLE FRIEND
Re-Recording Mixers	SCOTT MILLAN	Key Hairstylist	ROXANNE WIGHTMAN
	DAVID GIAMMARCO	Hairstylist	VINCENT GIDEON
		Additional Hair	LINDY DUNN
Production Sound Mixer	WILLIE BURTON, CAS	Special Effects Foreman	TERRY TJELMELAND
Boom Operator	GARY THEARD	Special Effects Technicians	CHRIS ALLEN
Sound Utility	ADAM MOHUNDRO		JAMES CHESHIRE
Video Assist	BRYCE SHIELDS		MICHAEL FRECHETTE
			HEATH HOOD
Chief Lighting Technician	COLIN CAMPBELL		MICHAEL DEAN KIESLING
Asst. Chief Lighting Technicians	SEAN SMITH		PATRICK WHITE
	WILLIAM JACKSON		KURT WUNDER
Electricians	HOWARD FOX	Production Executive	SHELLY STRONG
	DREW FRAZIER	Production Coordinator	RUSSELL ALLEN
	CHRISTOPHER C. JOHNSON	Assistant Production Coordinator	BRYAN DAVIS
	SHAWN TORGE	Travel Coordinator	CORY MYLER
Rigging Gaffer	ERIK BERNSTEIN	Second Second Assistant Director	TESSA STEPHENSON
		Production Controller	JIM TURNER
Key Grip	CHARLES SALDANA III	Production Accountant	STEVIE JEAN LAZO
Best Boy Grip	DOUGLAS L. WALL	First Assistant Accountant	EILEEN DENNIS
Dolly Grip	ANDY CRAWFORD	Second Assistant Accountants	VIKI PARKER-CRAYS
Grips	KHRIS BENNETT		ALEXIS TIPPIN
	PETER BUDD	Payroll Accountant	JIM SWIDARSKI
	ROB CHIDESTER	Accounting Clerk	BLAIR SKINNER
	CRAIG GARFIELD	Post Production Accountant	MARIA DEVANE
	JAMES T. GORDON		
	JOSH MALLOY	Location Manager	STEPHEN MAPEL
Key Rigging Grip	T.D. SCARINGI	Assistant Location Managers	LEX WILLIAMS
			JEREL LEVANWAY
Property Master	CHRIS UBICK	Location Assistant	LES SHANKS
Assistant Property Master	RACHEL A. FLORES	Location Liaison	SYLVESTER HOOVER
Property Assistants	FRANK GRAY III	Production Safety Executive	JIM ECONOMOS
	DARIAN CORLEY		
	KAREN FRICK	Casting Executive	LESLEE FELDMAN
Food Stylists	LEE ANN FLEMING	Casting Assistants	RICHARD DELIA
	MARTHA FOOSE		BRENT MONTGOMERY
	MARY HOOVER	Local and Extras Casting	KIM PETROSKY
Assistant Costume Designers	BETH MORGAN	Local Casting Associate	JENNIFER PRESSER
	WENDY CHUCK	Dialect Coach	NADIA VENESSE
Costume Supervisor	DANA HART	Acting Coach	NANCY BANKS
Key Set Costumer	MEGAN COATES	Acting Coach, "Mae Mobley"	COREY SORENSON
Key Costumer (L.A.)	JODIE STERN	Choreographer	MARILYN SCARINGI
Background Costumer	JIM ALAN COOK	Unit Publicist	DEBORAH SIMMRIN
Costumers	MARYLOU LIM		
	SCHERIS SHEPHARD	Art Department Coordinator	CINDY M. ICHIKAWA
	AMY PATTERSON	Set Designer	PAUL SONSKI
	SUZIE KIPP	Production Illustrator	ELLEN LAMPL
Costume Illustrator	GINA FLANAGAN	Storyboard Artist	TIM BURGARD
Head Cutter	JULIE YRJANSON	Leadperson	TROY BORISY
Stitcher	KATHLEEN FARRIS		
Set Costumer	ALEXANDRA EAGLE		

Swing Gang

CHARLES CAMPBELL BREWER
M. KATY JENSEN
MATT LINDAHL
STEVEN REDDINGTON
JOIE TODD KERNS

Construction Coordinator STEVE HAGBERG
Construction ForemanTONY BRIDGERS
Labor Foreman JAMES MANLEY
Greens ForemenSTEPHANIE WALDRON

Paint ForemanTERRY A. DEUBEL
Standby Painter..... SHEILA BARTLETT
Construction BuyerMICHAEL B. GOWEN
Propmaker Foreman KENNETH R. COLE
Tool ForemanBOBBY VAUGHN

Foremen

ROBERT L. GIRARD
SERGEY MAZUROV
JOE VODA
Scenic Foremen.....RICK BERNOS

Warehouse Manager.....TRAVIS CLARK
First AidLISA VAN WYE
ELIZABETH OVERSTREET
JENNY BOND

Transportation CoordinatorLARRY SHEPHARD
Transportation Captain/Picture CarsGARY SHEPHARD
Local Transportation Captain RAY NEVIN
Picture Car Captain.....MICHAEL SEAN RYAN
DOT Compliance..... MARCIA SHEPHARD
Craft ServiceDAVID GUILBEAU
CatererTOMKATS CATERING
ChefDIRK LONG

Production ResourcesJOSHUA RAVETCH
Production Clearances Provided by ... CLEARED BY ASHLEY, INC.
ASHLEY KRAVITZ

For ImageNation Abu Dhabi ED BORGERDING
STEFAN BRUNNER

Assistants to the Producers..... CHARLSEY ADKINS
KENNEDY DAVEY
ELIZABETH DEVEREUX

Assistants to Mr. TaylorGEORGE INMON
KENNY YATES

Production Assistants

MONIQUE ALLEN
COLE BERRY
DASH BROWN
AVENT CLARK
JOSH CRUMP
FELISHA N. GRICE
SARA PATTERSON
MARY NEFF SEABERGH

MARY BEAN
MEGAN BRODERMAN
JOSEPH NEAL BUCKLEY
RANDALL CLARK
JOSEPH FRAGALE
SYLVESTER HOOVER, JR.
CARMEN L. RODRIGUES
GRACE SWOOPE

Stand-Ins

KELLI STAINBACK
MONIE JONES
LAURA FOOTE
AMYE GOUSSET
SARAH-BETH TEW

Aerial Director of PhotographyHANS BJERNO
PilotCOYT BAILEY
Wescam Technician PATRICK REDMOND
Camera Equipment
and SystemsCHAPMAN/LEONARD STUDIO EQUIPMENT, INC.

Post Production Executive..... MARK GRAZIANO
Post Production Supervisor..... BRIAN MCNULTY
First Assistant Editor.....HEATHER MULLEN
Apprentice EditorPETER LAM
Post Production CoordinatorsADAM COLE
SHAUN GORDON
Post Production Assistant DOMINIC HAXTON

Supervising Sound Editor DENNIS DRUMMOND

Sound Effects Editor..... SCOTT A. JENNINGS M.P.S.E.
ADR Supervisor KIM DRUMMOND
Supervising Foley Editor..... WILLIAM RILEY
ADR Editor..... LAURA GRAHAM
1st Assistant Sound Editor.....ANN DUCOMMUN
Apprentice Sound Editor IAN BLACKMAN
Foley Artists ANDY MALCOLM
GORO KOYAMA

Foley Mixers JACK HEEREN
DON WHITE

Foley Recordists.....JENNA DALLA RIVA
STEPHEN MUIR

Foley Recorded at..... FOOTSTEPS POST-PRODUCTION
SOUND INC.

Re-Recorded at TODD-AO WEST
Mix Technician.....DREW WEBSTER

Additional Sound Services.....KIMBERLY JIMENEZ
ADR Mixers CHRIS NAVARRO
BRIAN SMITH

ADR Recorded at.....AUDIO HEAD POST
ADR Recorded at..... SONY PICTURES STUDIOS

Group ADR byWENDY HOFFMANN
ASHLEY LAMBERT

Music Coordinators TORI FILLAT
CHRISTOPHER HOGENSON

Music EditorANDREW SILVER
Music ConsultantGEORGE BUDD

Music Recorded and Mixed byTOMMY VICARI
Orchestra Recorded by..... ARMIN STEINER

Orchestrations by J.A.C. REDFORD
Music Editor BILL BERNSTEIN

Assistant Music Editor.....MIKE ZAINER
Digital Audio.....LARRY MAH

Music Contractor..... LESLIE MORRIS
Music Preparation.....REPRISE MUSIC SERVICES

Audio Coordination GEORGE DOERING
Digital Coordination ERNEST LEE

Assistant Engineers AARON WALK
TIM LAUBER
Music Recorded at CAPITOL RECORDS
Orchestra Recorded at THE NEWMAN SCORING STAGE,
20TH CENTURY FOX
Mixed at THE VILLAGE
Instrumental Soloists..... GEORGE DOERING
STEVE TAVAGLIONE
RICK COX
MIKE FISHER
SID PAGE
STEVE KUJALA

Digital Intermediate by.....EFILM
Supervising Digital Colorist..... STEVEN J. SCOTT
Digital Intermediate Producer JACQUELINE ROSADO
Digital Intermediate Editor CURTIS LINDERSMITH
Associate Colorists ANDREW FRANCIS
CHARLES BUNNAG

Color Timing Assistant JUAN FLORES
Digital Intermediate Assistant Producer..... MICHAEL DILLON
Efilm VFX Project Manager HAL COHEN
Stock Footage ResearcherJODI TRIPI

Cinemascan Dailies Colorist BEN ESTRADA
Cinemascan Dailies Producer..... KEN LEBRE
Lab Color TimerJIM PASSON
Lab Account Manager..... SAJ JAYASINGHE
Account Managers Assistant..... BRUCE FOWLER
ProjectionistRENE GONZALEZ

Main on End Titles by PROLOGUE FILMS
Title Designer..... HENRY HOBSON
Titles Producer.....UNJOO BYARS
End Crawl by..... SCARLET LETTERS

Visual Effects by.....PIXEL MAGIC
Visual Effects Supervisor RAY MCINTYRE, JR.
Visual Effects Producer RAY SCALICE
Visual Effects Coordinator CHRISTINE COBB
Technical Production Supervisor..... VICTOR DI MICHINA
CG Supervisor.....RIF DAGHER
2D Artists.....PATRICK TRAHAN
JOHN MCCONNELL
PATRICK FLANAGAN
STEVE LLOYD
ADAM FOLSE
ERIK HOLMAN
ANTHONY VINGAS

The Producers Wish To Thank
The State of Mississippi
Mississippi Film Office
The City of Greenwood, Mississippi
The City of Jackson, Mississippi
The Junior League of Jackson
Mississippi Development Authority
Viking Range Corporation
Fred E. Carl, Jr.
Bill Crump
AT&T

Entergy Mississippi, Inc.
Greenwood-Leflore-Carroll Economic Development Foundation
Joe Nosef
Sparky Reardon
Carol Lee and Demitrie McLorn

The Junior League chapter, and its respective members, depicted in the film is fictitious, and any similarity to any actual chapter or individual, whether living or dead, is purely coincidental.

Life® used by permission of The Picture Collection Inc.

“Guiding Light” footage courtesy of
Procter & Gamble Productions, Inc.

ABC News Radio

Poster from “Cleopatra” (1963)
Courtesy of Twentieth Century Fox. All rights reserved.

NBC News Archives

Corbis

ITN Source

SONGS

“Jackson”

Written by Jerry Lieber, Billy Wheeler
Performed by Johnny Cash and June Carter
Courtesy of Columbia Nashville
By arrangement with Sony Music Licensing

“Guiding Light Theme”
 (“Romance” from Violin Concerto #2 in D Minor)
Written by Henryk Wieniaswski
Performed by Bert Buhrman

“Walk Right Back”

Written by Sonny Curtis
Performed by The Everly Brothers
Courtesy of Warner Bros. Records Inc.
By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing
“Victory Is Mine”

Written by Alvin Darling, Dorothy Norwood
Performed by Dorothy Norwood
Courtesy of Malaco Records

"Hallelujah I Love Her So"

Written by Ray Charles
Performed by Ray Charles
Courtesy of Atlantic Recording Corp./
Rhino Entertainment Company

By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

"The Wah-Watusi"

Written by David Appell, Kal Mann
Performed by The Orlons
Courtesy of ABKCO Music & Records, Inc.

"The Little Drummer Boy"

Written by Katherine Davis, Henry Onorati, Harry Simeone
Performed by Ray Conniff & The Ray Conniff Singers
Courtesy of Columbia Records
By arrangement with Sony Music Licensing

"Don't Think Twice, It's All Right" (Witmark Demo)

Written by Bob Dylan
Performed by Bob Dylan
Courtesy of Columbia Records
By arrangement with Sony Music Licensing

"Hey! Bo Diddley"

Written by Elias McDaniel
Performed by Bo Diddley
Courtesy of Geffen Records
Under license from Universal Music Enterprises

"Don't Knock"

Written by Roebuck Staples
Performed by Mavis Staples
Courtesy of Anti-

"Sherry"

Written by Bob Gaudio
Performed by Frankie Valli & The Four Seasons
Courtesy of Rhino Entertainment Company
By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

"I Ain't Never"

Written by Webb Pierce, Mel Tillis
Performed by Webb Pierce
Courtesy of MCA Nashville
Under license from Universal Music Enterprises

"Rhythm Of The Rain"

Written by John Gummo
Performed by The Cascades
Courtesy of Warner Bros. Records Inc.
By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

"Road Runner"

Written by Elias McDaniel
Performed by Bo Diddley
Courtesy of Geffen Records
Under license from Universal Music Enterprises

"Swingin' On A Rainbow"

Written by Peter De Angelis, Robert Marcucci
Performed by Frankie Avalon
Courtesy of Orchard Enterprises NY, Inc.
By arrangement with Nola Leone/Ace Music Services, LLC

"(You've Got) Personality"

Written by Harold Logan, Lloyd Price
Performed by Lloyd Price
Courtesy of Geffen Records
Under license from Universal Music Enterprises

"Carolina"

Written by Justin Tapp
Courtesy of Selecttracks/Bug Music

"Let's Twist Again"

Written by David Appell, Kal Mann
Performed by Chubby Checker
Courtesy of ABKCO Music & Records, Inc.

"The Living Proof"

Written by Mary J. Blige, Thomas Newman,
Harvey Mason, Jr. and Damon Thomas
Performed by Mary J. Blige
Mary J. Blige appears courtesy of Geffen Records,
a division of UMG Recordings, Inc.

SOUNDTRACK
AVAILABLE ON



Prints by
DELUXE®

FILMED WITH PANAVISION® CAMERAS AND LENSES



I materiali stampa sono su www.image.net

DreamWorks Pictures e Reliance Entertainment, in associazione con Participant Media ed Imagination Abu Dhabi, presentano “The Help”, un dramma toccante e suggestivo. Basato sul romanzo d’esordio di Kathryn Stockett, che campeggia in vetta fra i best seller selezionati dal NY Times, “The Help” vanta un cast di nomi illustri fra cui, in ordine alfabetico: Jessica Chastain, l’attrice nominata all’Oscar® Viola Davis, Bryce Dallas Howard, l’attrice premiata con l’Emmy® Allison Janney, Chris Lowell, l’attrice premio Oscar® Sissy Spacek, Octavia Spencer, Emma Stone, l’attore nominato all’Oscar® Cicely Tyson e Mike Vogel.

Il film è scritto e diretto da Tate Taylor, mentre i produttori sono Brunson Green, Chris Columbus e Michael Barnathan. I produttori esecutivi sono Mark Radcliffe, Tate Taylor, L. Dean Jones Jr., Nate Berkus, Jennifer Blum, John Norris, Jeff Skoll e Mohamed Mubarak Al Mazrouei.

Ambientato negli anni ’60 a Jackson, nel Mississippi, “The Help” racconta del rapporto fra tre donne straordinarie, la cui amicizia è legata ad un manoscritto segreto che infrange le regole sociali e le mette in pericolo.

Eugenia “Skeeter” Phelan si è appena diplomata alla Ole Miss (l’Università del Mississippi) e vorrebbe fare la scrittrice. A differenza delle sue coetanee, Skeeter è interessata soprattutto alla propria carriera, ed accantona momentaneamente l’obiettivo di sposarsi e di avere dei figli, con grande costernazione delle sue amiche e di sua madre.

Quando inizia a scrivere per un giornale locale, in cui è stata incaricata di curare una rubrica sui consigli alle casalinghe, si rivolge ad Aibileen, la cameriera della sua migliore amica; Aibileen inizia a raccontarle la commovente storia della sua vita, e Skeeter, incoraggiata da un editore di New York, viene così coinvolta nella scrittura di un progetto segreto.

Aibileen Clark è una governante che lavora da sempre presso le case dei bianchi di Jackson. Ha allevato 17 bambini di altre famiglie e un figlio suo, tragicamente morto in un incidente. Nonostante il terribile lutto, Aibileen trova la forza di andare avanti, nella fede e nella vicinanza della sua migliore amica, Minny. Discretamente, con coraggio e dignità, Aibileen continua a svolgere le sue mansioni presso la famiglia Leefolt, prendendosi cura della loro figlia più piccola, Mae Mobley. Quando Skeeter fa il suo ingresso nella sua vita, Aibileen per la

prima volta si apre e le racconta la sua storia; quest'azione apparentemente innocua scatenerà invece violente reazioni.

Minnie Jackson è una donna piuttosto sfrontata, ha 33 anni, fa la governante ed è considerata la migliore cuoca del Mississippi. Lavora per Hilly Holbrook (Bryce Dallas Howard), ma in un atto di sfida si fa licenziare, e si reca quindi nella periferia di Jackson, accettando di lavorare per la solitaria Celia Foote, una donna che vive in una dimensione tutta sua (Jessica Chastain). Minnie è la migliore amica di Aibileen e l'ha aiutata ad affrontare il dolore per la perdita del figlio. Sebbene sia forte ed indipendente, Minnie è la voce della ragione, ed è alquanto scettica nei confronti del progetto di Skeeter.

La loro improbabile alleanza genera un'intensa amicizia, che instilla in ognuna di loro il coraggio di trascendere i confini che le definiscono, nonché la consapevolezza che qualche volta quei confini devono essere violati, ad esempio cercando di diffondere negli altri la consapevolezza che i tempi stanno cambiando.

Profondamente commovente, ricco di umorismo, speranza e sentimenti, "The Help" è una storia universale e atemporale, che celebra il coraggio del cambiamento. Il film tocca un tema forte e appassionante ed è popolato da personaggi interessanti e coraggiosi, alla ricerca del loro ruolo nel mondo, e che alla fine trionfano, diventando gli eroi della vita quotidiana.

Celebrate il coraggio di ispirare il cambiamento

DALLA PAGINA AL GRANDE SCHERMO

Così come l'amicizia è il tema centrale della storia di "The Help", è stata proprio l'amicizia ad aver favorito la trasposizione di questo progetto in realtà. Il regista/sceneggiatore Tate Taylor e Kathryn Stockett, autrice del libro "The Help" sono amici d'infanzia cresciuti insieme a Jackson, nel Mississippi, negli anni '70. La lunga amicizia fra Taylor e Stockett è alla base di questo progetto cinematografico, a cui si aggiunge un terzo amico, Brunson Green, nato a Jackson, che Taylor aveva incontrato durante un festival di blues 18 anni prima. In seguito, un'altra amica, Octavia Spencer, si è unita al gruppo. Taylor aveva conosciuto Octavia Spencer nel 1996, quando erano entrambi assistenti di produzione nel film "Il momento di uccidere". A film ultimato, Taylor e Spencer

presero armi e bagagli e si trasferirono a Los Angeles insieme. Taylor, Green e Spencer si ritrovarono tutti a Los Angeles, con frequenti visite da parte di Stockett, che nel frattempo si era sposata, aveva avuto un figlio e viveva New York con la sua famiglia.

Dopo aver impiegato cinque anni per ultimare il romanzo, che Stockett ha iniziato a scrivere subito dopo l'11 settembre mentre si trovava a New York, la scrittrice si è scontrata con oltre 60 rifiuti da parte degli agenti letterari e stava per rinunciare al progetto quando lo ha consegnato a Taylor affinché lo leggesse. Racconta Taylor: "Quando ho letto il suo libro, ne sono rimasto conquistato. Sono rimasto colpito dall'autenticità di questa storia che racconta di due donne che insieme cercando di apportare un cambiamento nel Mississippi del 1963. Ho chiamato Kathryn e le ho detto: 'E' fantastico... non puoi lasciar perdere... verrà pubblicato. Se non lo sarà, ne farò un film'".

L'autenticità della storia di "The Help" ha conquistato Taylor fin dal primo momento. "Questa è stata la nostra infanzia. Kathryn ed io non siamo cresciuti come i personaggi del libro perché i nostri tempi erano gli anni '70. Ma le nostre due mamme erano single e dovevano lavorare. E anche loro, come le donne della storia, hanno dovuto farsi aiutare per crescere i loro bambini. A me e a Kathryn piace definire quelle donne che ci hanno allevato 'co-mamme'. La mia si chiamava Carol Lee e la sua Demetri".

Entusiasta all'idea di trasformare "The Help" in un film, Taylor ha dato il via al progetto inviando il copione ad un amico comune, il produttore Brunson Green. Green racconta: "Ero a New York e Tate mi disse: 'Ti mando un libro, leggilo subito. Dobbiamo farne un film'. Lo lessi mentre ero in volo per tornare a casa e avevo le lacrime agli occhi, in aereo. Mi ricordava la governante di mia madre, Mary, e il loro rapporto complesso che durò tutta la vita".

Con la benedizione di Stockett e con l'aiuto di Green, Taylor ha acquistato i diritti per realizzare un film e ha iniziato ad adattare il romanzo in una sceneggiatura. Taylor si sentiva molto in sintonia con il materiale mentre si dedicava a trasporre questo romanzo toccante, complesso e sorprendentemente umoristico, per il grande schermo. "Due donne del genere, all'epoca, normalmente non si sarebbero mai alleate, per ragioni di razza e di classe sociale", spiega Taylor. "E' più facile tacere. La gente spesso non fa sentire la propria voce, forse perché non si ottengono benefici quando si protesta, o forse solo per pigrizia, perché è più

comodo seguire la corrente. Ma questo libro mostra, e mi auguro che lo faccia anche il film, che anche l'azione più piccola può provocare un cambiamento”.

Nello scrivere la sceneggiatura, Taylor ha accettato la sfida di restare fedele alla voce del romanzo e di condensarlo in un film di due ore. Commenta Taylor: “Dal punto di vista tecnico dovevo rendere le prime 200 pagine del film in 20-25 minuti del copione. Ma conoscevo bene il materiale. Ho letto il libro 13 volte e avevo evidenziato tutte le cose che mi piacevano di più. Il processo della scrittura è stato molto fluido e naturale. Kitty [Kathryn Stockett] ed io abbiamo lo stesso senso dell'umorismo e raccontiamo le storie nello stesso modo. Mi ha permesso di esprimermi a modo mio”.

Circa un anno dopo, nel 2009, “The Help” è stato pubblicato da Penguin Books. Incoraggiato da un appassionato passaparola da parte dei lettori, “The Help” è rimasto in vetta alla lista dei best seller del New York Times per 103 settimane.

Tate Taylor era in viaggio attraverso l'Alabama con Kathryn Stockett e Brunson Green dopo aver promosso il libro a Jackson, ed erano diretti ad Atlanta, l'ultima tappa del tour del libro, quando Stockett ricevette una telefonata da parte del suo editore. Si fermarono nell'area di sosta dei camion per ascoltare la notizia secondo la quale “The Help” era stato selezionato nella lista dei best seller del New York Times.

Green racconta: “Gli scattai una foto mentre festeggiavano nell'area di sosta con le birre. Kathryn telefonò subito al suo editore ed era davvero felice”.

A quel punto Taylor e Green si sono messi alla ricerca di un produttore che si associasse con loro per realizzare “The Help”. Poiché fino a quel momento i due artisti avevano conosciuto solo il cinema indipendente, hanno cercato un produttore che vantasse credenziali nell'ambito dei grandi studios.

“Abbiamo iniziato gradualmente, sviluppando il copione e cercando i giusti partner. Avevamo bisogno di qualcuno che avesse fatto grandi film come ‘Harry Potter’ e questa persona era Chris Columbus con la sua società di produzione, la 1492 Productions”, spiega Taylor.

Così Taylor ha portato il progetto al produttore Chris Columbus, che ha accettato di leggere il libro, e che dichiara: “Il libro è fantastico. E' molto complesso e possiede una grande rilevanza sociale per i nostri tempi”.

Columbus è rimasto colpito dalla sceneggiatura di Taylor e lo riteneva la persona migliore per dirigere questo progetto. Spiega: “Tate è l'unico che avrebbe potuto

dirigere questo film perchè viveva in quel mondo, è cresciuto con quella gente. Ne capisce ogni dettaglio, ogni sfumatura. Ed è questo che generalmente si richiede ad un regista”.

Il passo successivo era trovare uno studio in grado di sostenere l’idea del regista nel trasformare “The Help” in un film a soggetto. Non è stato un processo facile dato che Taylor e i produttori si sono scontrati con diversi rifiuti, proprio come era successo a Kathryn Stockett con il suo libro.

Poi improvvisamente è accaduto ciò per cui si erano adoperati e che speravano. “La DreamWorks ci ha contattato e ha dato il suo appoggio alla regia di Tate”, dice Columbus. “Stacey Snider, copresidente e CEO di DreamWorks ha detto: ‘Non posso lasciarmi sfuggire questo progetto. Grazie a Stacey e a Steven Spielberg, che si è unito al progetto, siamo riusciti a dare vita alla visione di Tate”.

Green aggiunge: “La partecipazione di DreamWorks è stata una notizia fenomenale. E’ una società fortemente orientata verso i filmmakers, e fa in modo che non vengano in alcun modo compromessi. Concede al regista piena libertà per raccontare la sua storia”.

Così come il romanzo ha attratto milioni di lettori in tutto il mondo, i filmmakers sperano che i temi universali del romanzo abbiano lo stesso impatto con gli spettatori. “Il successo del libro dipende dal fatto che il soggetto è raccontato dalle persone più comuni, in questo caso le donne. Ci riporta ad un tempo e un luogo dimenticati che ha ancora una grande importanza per tutti noi”, dichiara Taylor.

*Anche un’azione apparentemente semplice può avere
una forte ripercussione su molte persone.*

IL CASTING DI “THE HELP”

Una delle maggiori responsabilità nel casting di “The Help” era riuscire a soddisfare le aspettative del pubblico dei lettori. Chiunque abbia amato il libro, ama i suoi personaggi, e i filmmakers hanno avvertito la responsabilità di riuscire a portarli in vita nel modo più autentico, allo stesso tempo cercando di coinvolgere anche il pubblico che non ha mai letto il libro.

Hanno cercato attori in grado di trascendere la loro personalità e diventare quindi i personaggi reali e autentici descritti dal romanzo.

Dice il regista Taylor: “Nel selezionare gli attori, abbiamo osservato il modo in cui parlavano e si muovevano... Ad esempio il linguaggio del corpo delle nostre attrici esprime i modi del sud, e sembrano davvero originarie di Jackson. Questo ha conferito una grande autenticità al film”.

Il produttore Michael Barnathan conferma: “Tate non voleva una versione ‘hollywoodiana’ del Sud, bensì un’atmosfera autentica. E’ stata la sua priorità nella scelta delle attrici”.

Il personaggio di Aibileen è il cuore e l’anima di “The Help”. Forse rappresenta la donna più complessa e conflittuale della storia. Per questo ruolo così importante i filmmakers hanno esultato quando Viola Davis, due volte vincitrice del Tony Award® e nominata all’Academy Award® (“Il dubbio”, “Mangia Prega Ama”) ha letto la sceneggiatura di Tate Taylor e ha accettato il ruolo. Tuttavia scritturarla non è stato così facile.

Racconta il produttore Brunson Green: “Adoriamo Viola, e a ragione. Riesce sottilmente a trasmettere la forza del personaggio, incarnando la perfetta Aibileen. Non eravamo sicuri che avrebbe accettato la parte, dato che era impegnata nelle repliche di “Fences” a Broadway (in un ruolo che le è valso il Tony Award®), ma alla fine siamo stati fortunati e tutto si è sistemato”.

“Viola esprime la forza. Regala autenticità al ruolo di Aibileen. Un ruolo che, con l’attrice sbagliata, sarebbe diventato un cliché, mentre Viola lo rende coraggioso. Vi toccherà il cuore”.

—Tate Taylor, regista

“Non solo ho interpretato un personaggio interessante e sfaccettato ma ho avuto l’occasione di recitare in un film che fa luce su un periodo storico di cui si tende a non parlare”, dice Viola Davis rispetto al personaggio di Aibileen, la cameriera che accetta di raccontare alla neo scrittrice Skeeter Phelan (Emma Stone) la penosa storia della sua vita che si rivela potenzialmente incandescente.

“A mio avviso Aibileen è un’eroina involontaria”, continua Davis. “Va avanti come meglio può dopo la morte de figlio, continuando ad essere invisibile, fino a quando non incontra Skeeter, che risveglia in lei l’importanza di avere uno scopo di vita; Aibileen trova questo scopo nel raccontare la sua storia. Voglio davvero rendere omaggio ad Aibileen”.

Emma Stone (“Easy Girl”, “Zombieland”) era la scelta più ovvia per interpretare Skeeter Phelan, principalmente a causa del suo irresistibile candore, che ha rubato la scena in varie commedie. Nel ruolo di Skeeter, Emma Stone veste i panni di una studentessa che dopo aver frequentato l’università Ole Miss, torna a casa dai suoi genitori, non ha intenzione di sposarsi e desidera solo diventare una giornalista.

“Nessuno potrebbe interpretare Skeeter ad eccezione di Emma Stone. Kathryn, l’autrice, è d’accordo con me. Ho incontrato Emma e ho visto alcune sue interpretazioni e mi sono subito convinto. Infonde la sua intelligenza al personaggio di Skeeter, oltre ad una sana ingenuità, e il pubblico non può fare altro che stare dalla sua parte. Vuole che riesca a farcela, che superi le sue difficoltà. E’ come un anatroccolo che attende di diventare un cigno”, dice Taylor. Aggiunge Columbus: “Il personaggio di Skeeter rappresenta chi, pur provenendo da una piccola città dalla mentalità piuttosto ristretta, ha la forza di andarsene e di inseguire i suoi sogni. Si pone in contrasto con la famiglia e con la sua città, cercando di farsi accettare. Emma è un’attrice che ha il dono della naturalezza, e intuisce perfettamente cosa è giusto o meno per il suo personaggio”.

Emma Stone descrive Skeeter come “una ragazza che non riesce a inserirsi nel suo contesto ma che ha cercato di conformarsi alle leggi della sua società, della sua famiglia, dei suoi amici. Ma col passare del tempo e con lo svolgersi della storia, inizia a capire che il suo modo di pensare è più all’avanguardia rispetto alle idee della gente della sua cittadina. In un certo senso è la storia del processo di maturazione di Skeeter, della sua presa di coscienza”.

Uno dei ruoli più difficili da scritturare è stato quello dell’antagonista Hilly Holbrook. “Hilly è il tipo di personaggio negativo che non si rende conto di sbagliare”, dice Brunson Green.

Chris Columbus concorda: “Ho sempre pensato che Hilly fosse uno dei personaggi più importanti del film. Quando ho letto il libro e il copione, mi ricordava molto Louise Fletcher alias l’infermiera Ratched in “Qualcuno volò sul nido del cuculo”: una persona convinta con tutta se stessa di fare la cosa giusta, di agire nella moralità. Una grande presuntuosa”.

Bryce Dallas Howard (“Hereafter”, “Terminator Salvation”) non è necessariamente la prima persona alla quale si pensa per un ruolo negativo, tuttavia i filmmakers erano tutti d’accordo che fosse l’attrice giusta per interpretare Hilly Holbrook.

“Bryce Dallas Howard ha fatto un lavoro fantastico. Bryce ha il carisma necessario al personaggio di Hilly. Sa essere amabile ma allo stesso tempo può anche trasformarsi in una donna glaciale e spietata. Ha una grande personalità e il pubblico apprezzerà entrambi questi suoi aspetti”, dice Taylor.

Howard conosceva “The Help” grazie a sua madre che aveva letto il romanzo. Tuttavia è stata la sceneggiatura di Tate Taylor ad attirare la sua attenzione. “Ho letto prima il copione e ho pensato che fosse meraviglioso. Ho voluto subito fare il provino. Poi ho letto il libro”, dice.

“La cosa più interessante della storia è la visione d’insieme che fornisce di quell’epoca”, continua Howard. “Non diffama nessuno, se non una certa mentalità e un certo sistema di pensiero che sono profondamente negativi. Il personaggio di Hilly mi ha dato la possibilità di comprendere la sua ignoranza. E’ una persona estremamente arrogante che crede veramente di sapere ciò che è meglio per la sua famiglia e per la comunità, preservando i vecchi valori. Hilly crede che le sue azioni crudeli siano giustificate mentre in realtà è profondamente fuorviata.

“Spero di aver espresso pienamente questo personaggio. Non è necessario identificarsi con lei o abbracciare le sue idee per poterla apprezzare; è giusto che queste donne vengano interpretate in modo veritiero e siano inserite nel loro contesto storico”, conclude Howard.

Viola Davis aggiunge: “Siamo dalla parte di Aibileen e Minny. Vogliamo sconfiggere il male, chiunque sia la persona che nella nostra vita è crudele con noi. Ma in fondo non so quanto si possa incolpare Hilly. Non penso che si renda conto di quanto sia terribile. Aibileen non la stima ma senza volere Hilly le fa un favore perché a causa sua, Aibileen decide di raccontare la sua storia a Skeeter”.

La versatile attrice di talento Octavia Spencer (“A cena con un cretino”, “Sette anime”) è stata la prima scelta di Tate Taylor per il ruolo della impavida Minny. “Octavia ed io siamo stati compagni di stanza per quattro anni, eravamo sempre insieme io, Brunson e Octavia”, dice Tate Taylor. “E dato che Kathryn si è ispirata ad Octavia per alcuni tratti di Minny, abbiamo pensato che nessun altro potesse interpretarla al di fuori di Octavia”.

Spencer commenta ridendo: “Penso che Kathryn abbia creato Minny ispirandosi a quella parte di me che non ha problemi a parlare chiaro. Purtroppo però non è sempre una cosa buona”.

Ma Spencer sottolinea che recitare il personaggio di Minny è un'operazione molto più complessa rispetto alla semplice esposizione della sua personalità. “Per recitare Minny ho dovuto eliminare molti aspetti insiti alla mia persona, lasciando emergere i lati più consoni a Minny— una donna forte che vive in un ambiente opprimente, una donna abusata e madre di cinque figli... nonché un'ottima cuoca”, dice Spencer.

Celia Foote è interpretata dall'attrice Jessica Chastain (“Tree of Life”, “Il debito”). “Una delle scoperte migliori del casting è stata Jessica Chastain. Ha recitato in quattro o cinque film quest'anno, ma nessuno di questi era ancora stato distribuito quando ha fatto il provino. E' un'attrice straordinaria. Infonde il suo cuore e la sua simpatia a questa donna esplosiva, bellissima, sposata con un uomo molto attraente con cui vive in una splendida casa; una persona insomma con cui non è facile identificarsi”, dice Green.

Allison Janney (“Juno”, “Hairspray”) interpreta Charlotte Phelan, una donna del sud in tutto e per tutto che deve imparare a fare i conti con una figlia progressista. Charlotte trascorre la maggior parte del film cercando di mettere in ghingheri la figlia per farla sposare.

“Allison è fantastica. E' una maestra nell'unire la commedia al dramma. E' una vera e propria giostra visiva”, dice Taylor.

Completano il cast l'attrice premio Oscar® Sissy Spacek (“In the Bedroom”, “La ragazza di Nashville”) nel ruolo dell'impudente madre di Hilly Holbrook; Ahna O'Reilly (“Non mi scaricare”) nel ruolo di Elizabeth Leefolt, la datrice di lavoro di Aibileen; Anna Camp (“True Blood”, “Mad Men”) nei panni di Jolene French, una delle giovani madri che fanno parte del circolo di Hilly Holbrook; Cicely Tyson (“Sounder”, “Pomodori verdi fritti”) nel ruolo di Constantine, la cameriera a servizio della famiglia Phelan; Chris Lowell (“Private Practice”, “Tra le nuvole”) nel ruolo di Stuart Whitworth, lo spasimante di Skeeter; Mike Vogel (“Blue Valentine”, “Lei è troppo per me”) nel ruolo di Johnny Foote, l'attraente marito di Celia; e Aunjanue Ellis (“Ray”, “The Mentalist”) nei panni di Yule Mae, la nuova domestica di casa Holbrook.

Il potere di un'idea può provocare un grande cambiamento.

IL MISSISSIPPI DIVENTA UN PERSONAGGIO

“The Help” è ambientato nel Mississippi, e nonostante sia una storia inventata, ritrae fedelmente una delle epoche più importanti della storia culturale del nostro paese negli anni '60, l'epoca dei grandi cambiamenti sociali.

Il regista e sceneggiatore Tate Taylor ha voluto girare il film “The Help” proprio dove la storia è ambientata, nel Mississippi. Voleva catturare l'ambiente nel modo più autentico e spettacolare, e questo non poteva essere realizzato girando in uno studio.

Taylor spiega: “Il Mississippi è un personaggio in sé e per sé. Tutti qui hanno tratti eclettici. E' un posto caratteristico. Osservate i narratori del Sud. Il loro successo spesso è legato alle storie personali radicate nel sud. Non hanno inventato nulla, semplicemente commentano sul sud. Non c'è altro posto come quello”.

*“Il sud è un luogo opprimente, complicato, meraviglioso,
tragico e amabile al tempo stesso. Il fatto di trovarci lì tutti insieme,
come se fossimo in una gita scolastica, ha influenzato le
performance e il film.”*

—Tate Taylor, regista

“

I produttori sono d'accordo con Taylor, nel considerare il Mississippi uno dei personaggi del film, e malgrado le difficoltà di girare nel caldo torrido di quella regione, in estate, i filmmaker si sono immediatamente recati sul posto, in cerca dei luoghi adatti a fornire l'esatta rappresentazione del Sud del 1963. Quando hanno trovato la cittadina di Greenwood, nel Mississippi, hanno capito che quello era l'ambiente perfetto per ambientare la loro storia.

Racconta il produttore Brunson Green: “Tate ed io siamo originari del Mississippi quindi eravamo adatti a valutare il look più autentico e genuino. Insieme allo scenografo Mark Ricker, abbiamo attraversato il Mississippi, e girato ovunque per cinque giorni prima di trovare il posto ideale. Alla fine siamo arrivati a Greenwood, e lì abbiamo visto come la Jackson degli anni '60 fosse rimasta intatta. Tutto era come ce lo immaginavamo: le case di Skeeter e di Hilly, la sala da ballo abbandonata in cui potevamo organizzare la serata di beneficenza. Ci siamo resi conto che Greenwood era il posto giusto, e la città ha aperto il suo cuore e le sue case alla produzione”.

Commenta il produttore Michael Barnathan: “Greenwood è un posto molto interessante. E’ come tornare indietro nel tempo. Ha influenzato il film, e non penso che avremmo potuto fare lo stesso film se avessimo girato altrove. Quel luogo ci ha ispirato moltissimo”.

Greenwood, che si trova fra Jackson, nel Mississippi, e Memphis, nel Tennessee, ha fornito il background ideale per riprodurre lo scenario dell’epoca, che i filmmakers stavano cercando. Lo scenografo Mark Ricker (“Conviction”, “Julie & Julia”) ha perlustrato la zona in cerca degli esterni delle case dei personaggi e quindi ha ricreato gli interni anni ’60, fedeli allo stile dei personaggi e del loro ambiente.

Commentando i vantaggi di Greenwood dal punto di vista della scenografia, Ricker dice: “Il mio lavoro e quello del mio dipartimento, è stato quello di diventare esperti del Mississippi del 1963, e quando si cerca di realizzare un film ambientato in un luogo e in un periodo specifici, è importante stabilire un rapporto con la gente del posto, conoscere le loro abitudini, cosa mangiano, entrare nelle loro case, che di solito sono piene di dettagli storici. Tutto ciò non fa altro che arricchire la scenografia”.

Il Mississippi non assomiglia affatto alla vicina Louisiana. L’architettura cambia non appena si attraversa il fiume Mississippi. “La zona è ricca di caratteristici campi di cotone. La vera differenza che ho notato riguarda le abitazioni: le case del Mississippi sono molto diverse da quelle della Louisiana”, dice Ricker.

A Greenwood e nelle località circostanti, i filmmaker hanno trovato le location per la fattoria di Phelan, la casa di Hilly, la casa di Elizabeth, la Foote Mansion, l’hotel Robert E. Lee e le dimore di Aibileen e di Minny. Girare nel Mississippi ha regalato agli attori una prospettiva diversa, e li ha aiutati a costruire i loro personaggi. “Il Mississippi è uno dei personaggi del film”, dice Viola Davis. “Si avverte il fantasma del passato. Si avvertono i fantasmi di tutta la gente che è morta senza riuscire a realizzare i propri sogni e le proprie speranze. Si percepisce in ogni fibra, nel clima caldo, nelle case e nei volti della gente che vive lì. Caratterizza i personaggi in un modo unico, e se avessimo girato a Los Angeles, l’atmosfera non sarebbe stata la stessa. E spero che la gente apprezzerà questo aspetto quando vedrà il film”.

“Il film trasporta il pubblico in un luogo e in un tempo diversi”, riassume Chris Columbus. “Tate è riuscito a rendere splendidamente questa realtà”.

Riuscire ad esprimere la propria voce infonde una grande forza.

IL LOOK DI “THE HELP”

Era importante che Tate Taylor fosse sostenuto non solo da un cast in grado di esprimere la sua visione, ma anche che fosse circondato da una troupe di talento in grado di dare vita all'autenticità richiesta. Chris Columbus, Michael Barnathan e Mark Radcliffe avevano lavorato con il direttore della fotografia Stephen Goldblatt (“Batman Forever”, “Closer”) in “Percy Jackson”, che a sua volta aveva collaborato con lo scenografo di Tate Taylor, Mark Ricker, in “Julie & Julia”. Per i costumi hanno scelto Sharen Davis, nominata all'Academy Award® per “Dreamgirls”.

Taylor era felice di lavorare sia con Ricker che con Goldblatt. “Poiché Mark Ricker proviene dal Sud, ero certo che fosse la persona ideale”, dice Taylor. “Poi fortunatamente sono riuscito ad avere Stephen Goldblatt come direttore della fotografia, anche lui un artista fenomenale, il suo curriculum parla da sè. Questo duo mi aveva colpito per il lavoro svolto in ‘Julie & Julia’, in cui hanno trasformato Brooklyn nella Parigi degli anni '50”.

Anche lo scenografo Mark Ricker ha apprezzato la possibilità di lavorare con Tate Taylor, che conosce da anni. “Tate si è subito alleato con me. Era aperto alle mie idee e questo dipende dalla nostra amicizia e confidenza, e dalla fiducia che nutriamo l'uno per l'altro. E' stato fantastico”, dice Ricker.

Ricker afferma che girare nel Mississippi assomiglia un po' girare a in studio. “Gli spazi sono molto vicini fra loro. Riuscivo a spostarmi velocemente da un set all'altro, nel giro di pochi minuti”, spiega Ricker.

Creare gli interni che riflettono i personaggi e rendono omaggio al libro è stato un elemento importante per lo scenografo Ricker.

“La diversità fra Skeeter, Hilly e Aibileen si riflette nei set. I dettagli servono a definire i personaggi; al di là della classicità del mobili e della tappezzeria, il film presenta vari elementi che risalgono al 1963 e agli anni 50”, dice Ricker.

“Sento una grande responsabilità nei confronti del pubblico” continua Ricker. “Per me è un cosa seria. Mi piace arricchire il film con elementi visivi, e questa è una delle cose più incredibili delle location nel Mississippi. La casa di Skeeter ad esempio. Era esattamente come l'avevo immaginata quando avevo letto il libro”.

Ricker ha dovuto ristrutturare completamente l'interno di un'altra casa per trasformarla nella casa di famiglia di Skeeter poiché solo l'esterno era adatto per il film. Lo stesso vale per la casa di Aibileen in cui l'esterno funzionava, ma l'interno è stato costruito in un teatro di posa.

Il direttore della fotografia Stephen Goldblatt ha curato il look del film. "Non mi piacciono i film d'epoca avvolti nel cliché del romanticismo e della desaturazione", dice Goldblatt. "Non ha senso pensare che la gente non vivesse pienamente, 30 o 40 anni fa. Erano gli anni dei Kennedy e tutto era brillante e variopinto e non volevo rinunciare a questo aspetto. Abbiamo quindi optato per colori saturi. All'epoca i colori erano vibranti e raccontavano l'America".

Anche la costumista Sharen Davis è stata molto coinvolta nel progetto. Afferma: "In questa storia c'è un aspetto più profondo rispetto al concetto di aiuto o dell'ambiente domestico; riguarda i rapporti fra le donne del sud; rivela alcuni segreti del loro tempo".

Per Davis rendere omaggio a queste donne e al libro era estremamente importante. "Non voglio che il guardaroba delle attrici rubi la scena, che il pubblico possa interessarsi ad un vestito più che a un personaggio", spiega Davis. "Voglio che i loro abiti definiscano le donne: questa è Hilly; questa è Skeeter. E' importante che il guardaroba sia al servizio del personaggio e non il contrario. I loro abiti devono esprimere le loro diverse personalità".

"Sharen ha portato in vita i personaggi in modo molto autentico. Così si vestiva la gente del Mississippi all'epoca", dice Taylor.

Un'ulteriore attenzione ai dettagli del sud è stato il compito dell'attrezzista di scena Chris Ubick. La cucina del sud svolge un ruolo importante nel film e doveva essere autentica. Spiega Ubick: "Con il cibo abbiamo creato un'era, abbiamo mostrato come cucinava la gente di allora. C'erano tre chef sul set con cui abbiamo lavorato: Martha Foose, autrice di un libro di cucina, una signora meravigliosa; Lee Ann Fleming, lo chef del posto, autrice di un libro di cucina e redattrice in un giornale locale; e un'altra chef di nome Mary Hoover".

Insieme alla creazione dei variopinti gelée di frutta, di uova ripiene e di torte al caramello, le cuoche hanno dovuto anche gestire i gusti personali delle singole attrici. Jessica Chastain, una vegan convinta, in una scena ha dovuto mangiare pollo fritto mentre Bryce Dallas Howard, che non mangia né grano né zucchero, ha dovuto assaggiare la famigerata torta di cioccolato di Minny.

Spiega Ubick: “Per Jessica, Martha Foose ha cucinato hot dog di soia, li ha infilzati nei bastoncini, avvolgendovi intorno pezzi di tacchino vegan; quindi li ha immersi nella farina vegan e latte di mandorla e li ha fritti nell’olio vegetale. Alla fine non si riusciva a distinguere il pollo fritto dal pollo fritto vegan!

“Per la torta di Minny, è stato un po’ più complicato, perchè con zucchero, burro e farina si ottiene una crosta dorata e appetitosa. Togliendo questi ingredienti, il risultato non è un granché. Perciò abbiamo tagliato una fetta della torta di Bryce inserendola nell’altra torta, così l’attrice ha potuto prenderla e mangiarla fingendo che fosse una fetta della torta vera. La cinepresa era posizionata in modo da non mostrare la fetta nascosta nell’altra torta”.

“Suggerisco agli spettatori di venire al cinema dopo aver mangiato perché, fra pollo fritto, torte e sformati, vi verrà subito un grande appetito!

—Tate Taylor, regista

Taylor era interessato anche ai dettagli dell’epoca, fra cui le automobili. Taylor commenta: “La cosa che mi ha entusiasmato di più sono stati gli autobus d’epoca. Uno dei mezzi in cui viaggiano le domestiche quotidianamente per andare al lavoro, è un vero autobus d’epoca, di Selma, in Alabama. Tutto era autentico. C’erano 40 auto d’epoca parcheggiate di fronte alla Robert E. Lee”.

Il direttore della fotografia Stephen Goldblatt riassume: “Questo film è stato benedetto dalla presenza di grandi attori e di un clima ideale. Anche quando pioveva, presto le nuvole si diradavano, la pioggia si fermava e tornava la bellissima luce di cui avevamo bisogno.

“Alcuni film sono presi di mira dalla sfortuna. Tutto va male: il cane muore, il protagonista si ammala, la cinepresa viene rubata. In questo film è stato esattamente il contrario. Tutto ciò che potevamo desiderare si è puntualmente avverato”, conclude Goldblatt

*Si può trionfare nei modi più sommessi,
diventando eroi della propria vita.*

LA MUSICA

I filmmakers hanno scelto il leggendario compositore cinematografico Thomas Newman per scrivere la colonna sonora di “The Help”. Con 10 nomination all’ Academy Award® e due Grammy®, Newman è uno dei compositori di film contemporanei più stimati nell’industria e vanta oltre 50 film a soggetto di cui ha composto la musica.

Dice il produttore Brunson Green: “Thomas Newman è un compositore fenomenale. La gamma di emozioni che riesce ad evocare con i suoni che crea, è straordinaria”. Aggiunge Chris Columbus: “Thomas è uno di quei compositori che non ti travolge con un eccessivo sentimentalismo; le emozioni che evoca sono sono sottili, ma efficaci. La sua colonna sonora non è ideata per far piangere il pubblico, e non suggerisce mai i sentimenti che bisogna provare. La sua musica esiste solo per sostenere i personaggi. In questo film ha trasmesso intensamente l’atmosfera del sud”. Il gusto di Newman nei confronti del Sud forse dipende anche dal fatto che sua madre sia originaria di Clarksdale, nel Mississippi, una delle città vicine al luogo in cui è stato girato il film. Esclama Brunson Green: “Anche Newman in fondo è un ragazzo del sud!”

La cantante premiata con diversi Grammy® Awards, Mary J. Blige, ha contribuito alla colonna sonora con una canzone originale per i titoli di coda. La canzone che si intitola “The Living Proof”, è stata scritta e incisa da Blige dopo aver assistito alla proiezione del film. Si è ispirata alle donne del film, che, come lei stessa afferma, “hanno scelto di seguire la strada dell’amore e del perdono”.

Commosa dal tema del film che celebra il coraggio del cambiamento, Blige dice: “Poter parlare a tante donne attraverso la mia canzone per me significa molto. Volevo far parte del film perché penso che abbiamo bisogno di incoraggiarci a vicenda. Siamo qui per raccontare una storia”.

La colonna sonora di “The Help” è distribuita da Interscope Records.

L’amicizia aiuta a scoprire la propria umanità.

“THE HELP” AL CINEMA

Quando “The Help” uscirà al cinema, il pubblico apprezzerà una commovente storia di speranza e coraggio, arricchita da grandi momenti di umorismo.

“Il film è piacevole e commovente... ma anche molto divertente”, dice il produttore Chris Columbus.

“Le vicende sono raccontate sullo sfondo storico. Ci sono pillole di storia nel film, che ci aiutano a comprendere il contesto in generale, e allo stesso tempo si indaga sulla vita di personaggi reali”.

“The Help” ha già generato un certo fermento fra gli spettatori che hanno assistito alle proiezioni preliminari. Il sostegno è stato forte, specialmente da parte dei leader della comunità afro-americana, che sentono un particolare legame con il periodo e i luoghi del film.

Dice Derrick Thomas, il vice presidente nazionale della regione orientale, AFLCIO: “Il film mi è piaciuto molto. E’ bellissimo, assolutamente da vedere. Nel periodo in cui è ambientata la storia, ero un ragazzo, quindi mi ha suggerito ricordi molto personali”.

Commenta Kuae Mattox, presidente nazionale di Mocha Moms Inc.: “Ho pianto per tutto il film, non solo perché commuove, ma perché ho trovato dei paralleli molto calzanti con la nostra condizione di mamme casalinghe. Molti dei nostri antenati hanno incarnato l’aiuto’ di cui parla il film. C’erano i cuochi, le cameriere e le cucitrici che si rompevano la schiena per dare alle loro famiglie, specialmente ai bambini, un futuro migliore”.

Tate Taylor riassume le sue speranze rispetto all’impatto del film sul pubblico. “Spero che indurrà la gente a riflettere sul passato, incoraggiando a condividere storie personali che hanno avuto una particolare importanza nella propria vita”.

Taylor continua: “E’ un tributo alle persone passate e presenti, perchè i personaggi diventano un’occasione per ricordare e rendere omaggio al proprio passato”.

I cambiamenti iniziano con un sussurro...

IL CAST

JESSICA CHASTAIN (Celia) è nata e cresciuta nel nord della California. Ha frequentato la Juilliard School, dove è apparsa nella produzione di “Romeo and Juliet”. Ha ricevuto ottime critiche per le sue performance in “The Cherry Orchard” al Williamstown Theatre Festival, al fianco di Michelle Williams, e nel dramma di Richard Nelson “Rodney’s Wife”, con David Strathairn, al Playwrights Horizons. Chastain ha interpretato Desdemona in “Othello”, insieme a Philip Seymour Hoffman, diretto da Peter Sellars e rappresentato al Public Theater di New York City.

Al cinema, Chastain ha recitato in “Tree of Life”, il film premiato con la Palma d’oro a Cannes, scritto e diretto da Terrence Malick, con Brad Pitt e Sean Penn. Presto la vedremo in “The Debt” (*Il debito*), con Helen Mirren e Sam Worthington, “Coriolanus”, diretto e interpretato da Ralph Fiennes, e “Take Shelter”. Ha inoltre ultimato la produzione di “The Wettest County” con Tom Hardy e Shia LaBeouf.

Durante l’ultimo anno presso la Juilliard School, Chastain ha ottenuto un contratto John Wells, lo scrittore vincitore di un Emmy® Award, nonché produttore esecutivo di “E.R.” e “The West Wing” nonché produttore di “White Oleander”. Dopo aver ultimato un pilota per Wells e il regista P.J. Hogan, Chastain è tornata a calcare le scene nella produzione in scena al Los Angeles Wadsworth Theatre di “Salome”, dove i premi Oscar® Estelle Parsons (regista) e Al Pacino hanno scritturato Chastain per interpretare il ruolo protagonista di Salome al fianco di Pacino. Proseguendo la collaborazione, ha recitato nella versione cinematografica dal titolo “Wilde Salome”, diretta da Al Pacino.

Il lavoro di Chastain in “Salome” ha ricevuto enormi consensi critici e le è valso un ruolo dinamico in “Jolene”, per la regia di Dan Ireland, interpretato da Rupert Friend, Frances Fisher, Dermot Mulroney e Michael Vartan. Chastain ha vinto il Premio di Migliore Attrice al Festival di Seattle 2008 per questo ruolo.

Jessica Chastain vive in California.

VIOLA DAVIS (Aibileen) ha ricevuto una nomination come Migliore Attrice Non Protagonista allo Screen Actors Guild Award® e al Golden Globe® Award; è stata inoltre eletta per la Migliore Performance Femminile Esordiente da parte del National Board of Review, per il suo ruolo di Mrs. Miller in “Doubt” (*Il dubbio*).

Altri film a soggetto di Davis comprendono: “It’s Kind of a Funny Story” (5 giorni fuori), “Trust”, “Eat Pray Love” (*Mangia prega ama*) “Knight & Day” (*Innocenti bugie*), “Law Abiding Citizen” (*Giustizia privata*), “State of Play”, “Madea Goes to Jail”, “Nights in Rodanthe” (*Come un uragano*), “Disturbia”, “Syriana”, “Get Rich or Die Tryin’ ”, “Solaris”, “Antwone Fisher” (che è valso a Davis una nomination all’ Independent Spirit Award), “Far from Heaven” (*Lontano dal paradiso*), “Kate & Leopold”, “Traffic” e “The Substance of Fire”.

A Broadway, Davis ha vinto due Tony® Awards per la Migliore Performance di un’Attrice in un Play per il suo ruolo in “King Hedley II” (che le è valso anche il Drama Desk Award) e per la Migliore Performance di un’Attrice Protagonista in un Play per “Fences”. Off-Broadway, per la produzione della Roundabout Theatre Company, “Intimate Apparel”, ha vinto premi come Migliore Attrice da parte del Drama Desk e della Drama League, e ha ricevuto un Obie Award e l’Audelco Award. E’ stata inoltre nominata al Lucille Lortel Award. Davis ha ripreso il ruolo al Mark Taper Forum di Los Angeles dove ha vinto l’Ovation Award, il Los Angeles Drama Critics Circle Award e il Garland Award.

In televisione Davis lo scorso anno è apparsa nella serie di Showtime in sei puntate dal titolo “United States of Tara”. Ha inoltre recitato nella miniserie A&E “The Andromeda Strain” e ha avuto ruoli fissi in “Law & Order: SVU” e nel franchise di CBS “Jesse Stone.”

Altri suoi crediti televisivi comprendono: “Traveler”, “Century City”, “Lefty” e “City of Angels”. E apparsa inoltre in “Amy and Isabelle” di Oprah Winfrey e in “Grace and Glorie” di Hallmark Hall of Fame.

Davis si è diplomata alla The Juilliard School e ha conseguito un dottorato in Belle Arti presso la Rhode Island College.

Vive a Los Angeles con suo marito, l’attore Julius Tennon.

BRYCE DALLAS HOWARD (Hilly) è una delle attrici più dinamiche e versatili di Hollywood, e il suo talento si esprime sia davanti che dietro la macchina da presa. Come attrice l’abbiamo apprezzata in: “The Twilight Saga: Eclipse”, “Hereafter”, “The Loss of a Teardrop Diamond”, “Terminator Salvation”, “Spider Man 3”, “Lady in the Water”, “The Village” e “Manderlay.” Di recente ha ultimato un ruolo protagonista nella commedia di Jonathan Levine “50/50”, con Seth Rogen e Joseph Gordon-Levitt.

Nel 2008 Howard è stata nominata al Golden Globe® Award per la performance di Rosalind nell'adattamento di HBO del play shakespeariano "As You Like It", scritto e diretto da Kenneth Branagh.

Al di là della recitazione, Howard ha espresso il suo talento creativo sia nella produzione del prossimo film di Gus Van Sant "Restless", che nella regia del suo primo film, il cortometraggio "Orchids"; attualmente è impegnata a scrivere la sceneggiatura di un film a soggetto.

Dopo aver ultimato la Tisch School of the Arts presso la New York University, Howard ha iniziato immediatamente a lavorare nei teatri newyorkesi, interpretando il ruolo di Marianne nella produzione del Roundabout di "Tartuffe"; il ruolo di Rosalind in "As You Like It" al Public Theatre; il ruolo di Sally Platt nella produzione in scena al Manhattan Theater Club, di "House/Garden" di Alan Ayckbourn, e il ruolo di Emily in "Our Town" del Bay Street Theater Festival.

Howard vive a Los Angeles con il marito Seth Gabel, e il loro figlio Theo.

ALLISON JANNEY (Charlotte) è apparsa in numerosi film a soggetto fra cui "Life During Wartime" (*Perdona e dimentica*), "A Thousand Words", "Away We Go" (*American Life*), "Juno" e "Hairspray" (*Hairspray – grasso è bello*). Ha recitato nella commedia "Strangers with Candy" e ha doppiato il personaggio di Gladys nella la commedia animata di DreamWorks "Over the Hedge" (*La gang del bosco*), ricevendo una nomination all'Independent Spirit Award per il suo lavoro in "Our Very Own".

Janney ha recitato al fianco di Meryl Streep in "The Hours", per cui ha condiviso con tutto il cast una nomination al SAG Award®. Altri suoi credits cinematografici comprendono: "American Beauty" (che ha vinto il SAG Award per il Cast Corale); il film animato Disney/Pixar "Finding Nemo" (*Alla ricerca di Nemo*, in cui ha doppiato Peach/Diva); "Nurse Betty" (*Betty Love*); "How to Deal" (*Contratto d'amore*); "Drop Dead Gorgeous" (*Bella da morire*); "10 Things I Hate About You" (*Dieci cose che odio di te*). "Primary Colors" (*I colori della vittoria*), "The Ice Storm" (*La tempesta di ghiaccio*), "Six Days Seven Nights" (*Sei giorni, sette notti*), "The Object of My Affection" (*L'oggetto del mio desiderio*) e "Big Night". Presto la vedremo in "The Oranges", "Margaret" e "Lucky Them".

In televisione, Janney ha interpretato il protagonista C.J. Gregg in "The West Wing", che gli è valso quattro Emmy® Awards e quattro SAG Awards®.

Attualmente è la star della commedia in onda su ABC, “Mr. Sunshine”, con Matthew Perry.

Mentre frequentava la facoltà di arte drammatica presso il Kenyon College nell’Ohio, Janney è stata scritturata in uno show diretto da Paul Newman. Poco dopo Newman e sua moglie Joanne Woodward le suggerirono di studiare presso la Neighborhood Playhouse di New York. Janney seguì il loro consiglio e debuttò a Broadway nel play di Noel Coward “Present Laughter”, che le meritò l’Outer Critics Circle Award e il Clarence Derwent Award. Per la sua performance a Broadway nel lavoro di Arthur Miller “A View From the Bridge”, l’attrice è stata nominata al Tony® Award e ha vinto l’Outer Critics Circle Award e il Drama Desk Award come Migliore Attrice Non Protagonista. Inoltre ha recitato nella produzione, in scena al New York City Public Theater, di “The Taming of the Shrew”, che faceva parte della serie ‘Shakespeare in the Park’, e nella produzione del Williamstown Theatre Festival, “The Autumn Garden”, diretta da Lillian Hellman.

Janney recentemente ha calcato le scene di Broadway nel ruolo di Violet Newstead nel musical “9 to 5” che le è valso una candidatura al Tony® Award e al Drama Desk Award.

CHRIS LOWELL (Stuart) ha interpretato il personaggio di Dell in “Grey’s Anatomy” di ABC e nel suo spin-off “Private Practice”. Altri suoi crediti televisivi comprendono i ruoli fissi di Piz in “Veronica Mars” e di Jonathan Fields in “Life as We Know It”.

Al cinema Lowell è apparso nel film nominato all’Oscar® “Up in the Air” (*Tra le nuvole*) diretto da Jason Reitman e interpretato da George Clooney. Altri suoi film comprendono: “Spin” di Henry Pincus e “Graduation” di Michael Mayer. Presto lo vedremo in “Ligh Years” della scrittrice/regista Maggie Kiley.

Nato e cresciuto ad Atlanta, in Georgia, Lowell ha frequentato la prestigiosa Atlanta International School (AIS), in cui ha studiato arte drammatica, fondando il Film Program and Video Yearbook, che consente agli studenti di conoscere l’intero processo di realizzazione di un film, dal copione al grande schermo.

Presso la 14th Street Playhouse, Lowell ha interpretato Sir Toby Belch in “Twelfth Night”, Ezekiel Cheever in “The Crucible” e Ananse in “Ananse and the Spider”.

Nel Georgia Shakespeare Festival, ha incarnato Romeo in “Romeo and Juliet” e Snug in “A Midsummer Night’s Dream”.

Lowell è appassionato di fotografia e ha realizzato un libro dei suoi viaggi nel mondo.

SISSY SPACEK (Missus Walters) è una delle attrici più stimate dell’industria per da quasi 40 anni. I suoi numerosi riconoscimenti comprendono un Oscar®, cinque nomination all’ Oscar®, tre Golden Globe® Awards e numerosi premi da parte della critica.

Inizialmente si è imposta all’attenzione di critica e pubblico per la sua performance nell’apprezzato dramma di Terrence Malick del 1973 “Badlands” (*La rabbia giovane*) in cui è apparsa al fianco di Martin Sheen. Nel 1976, Spacek ha ottenuto la sua prima nomination all’Academy Award® e ha vinto un National Society of Film Critics Award per la sua inquietante performance nel classico horror di Brian De Palma “Carrie” (*Carrie – lo sguardo di Satana*), basato sul romanzo di Stephen King. L’anno successivo ha vinto il New York Film Critics Circle Award per il suo lavoro in “Three Women” (*Tre donne*) di Robert Altman.

Nel 1980 Spacek ha interpretato Loretta Lynn nel film biografico “Coal Miner’s Daughter” (*La ragazza di Nashville*), aggiudicandosi l’Oscar® e il Golden Globe Award® per la sua performance. Spacek ha inoltre ricevuto premi da parte del New York Film Critics Circle, Los Angeles Film Critics, National Board of Review e della National Society of Film Critics per il suo ritratto della leggenda della musica country.

Spacek ha ricevuto un’altra nomination al Golden Globe® per il suo lavoro in “Raggedy Man” (*Lontano dal passato*), diretto dal marito Jack Fisk. Ha ricevuto la sua terza candidatura all’Oscar® e al Golden Globe® per il suo ruolo nel film di Costa-Gavras “Missing” (*Missing – scomparso*, 1982) al fianco di Jack Lemmon, e nomination al suo quarto Oscar® e al Golden Globe® per il suo lavoro in “The River” (*Il fiume dell’ira* - 1984) in cui recitava al fianco di Mel Gibson.

Nel 1987 Spacek ha ottenuto la sua quinta nomination all’Academy Award® aggiudicandosi un altro Golden Globe® e il New York Film Critics Circle Award per la sua performance nella dark comedy “Crimes of the Heart” (*Crimini del cuore*). La sua nomination all’Oscar® più recente riguarda il suo ritratto di una madre che piange la morte del figlio, nel drammatico “In the Bedroom”, per cui ha

vinto un Golden Globe Award®, un Independent Spirit Award e un AFI Film Award come Migliore Attrice. Inoltre ha ricevuto premi di Migliore Attrice da parte di diverse organizzazioni di critici, fra cui il Los Angeles, New York e Broadcast Film Critics. Il suo lavoro in “In the Bedroom” è valso a Spacek due nomination allo Screen Actors Guild Award®, una come Migliore Attrice Protagonista e l’altra per il Migliore Cast.

Altri crediti cinematografici di Spacek comprendono: “A Home at the End of the World” (*Una casa alla fine del mondo*), “The Straight Story” (*Una storia vera*), “Blast from the Past” (*Sbucato dal passato*), “Affliction”, “The Grass Harp”, “JFK”, “The Long Walk Home” (*La lunga strada verso casa*), “Night, Mother” (*Una finestra nella notte*), “Marie”, “North Country” (*North Country – storia di Josey*), “Nine Lives” (*Una donna, una storia vera*), “Hot Rod” (*Hot Rod – uno svitato in moto*), “Lake City” e “Four Christmases” (*Tutti insieme inevitabilmente*).

Spacek di recente ha interpretato “Get Low” al fianco di Robert Duvall e Bill Murray. I suoi prossimi film saranno il thriller “Blackbird” e il suo esordio alla regia “Sweet Tea” (basato sul romanzo “Goodbye to the Buttermilk Sky” di Julia Oliver). Sta inoltre scrivendo la propria biografia dal titolo “Barefoot Stories”.

Spacek è stata onorata anche per il suo lavoro sul piccolo schermo, in cui ha recitato in diversi progetti d’alto profilo. E’ stata nominata all’ Emmy Award® per il suo ritratto di Zelda Fitzgerald in “Last Call” e per il suo lavoro nel western di Tommy Lee Jones “The Good Old Boys”. E’ stata nominata al SAG Award® per le sue performances in “Midwives” e “A Place for Annie”. Altri suoi crediti televisivi comprendono: “If These Walls Could Talk”, “Beyond the Call”, “Streets of Laredo”, “A Private Matter”, la performance nominata al Golden Globe® in “Pictures of Hollis Woods” e la recente apparizione di guest star nominata all’Emmy® in “Big Love” di HBO.

OCTAVIA SPENCER (Minnie) è una veterana del cinema, uno dei talenti hollywoodiani più richiesti per il piccolo e il grande schermo.

La carriera di Spencer è iniziata nel 1995 con il film di Joel Schumacher “A Time to Kill” (*Il momento di uccidere*), al fianco di Sandra Bullock. Da quel momento ha collezionato una serie di lavori e nel 2009 è stata elogiata da Entertainment Weekly online per il suo talento comico, meritandosi un posto fra le “25 attrici più spiritose di Hollywood”.

La lunga lista di film a soggetto di Spencer, comprende: "Peep World", "Dinner for Schmucks" (*A cena con un cretino*), "Small Town Saturday Night" (*Un amore alle corde*) "Herpes Boy", "Halloween II", "The Soloist" (*Il solista*), "Drag Me to Hell", "Seven Pounds" (*Sette anime*), "Pretty Ugly People", "Coach Carter", "Charm School", "Win a Date with Tad Hamilton" (*Appuntamento da sogno*), "Bad Santa" (*Babbo bastardo*), "Spiderman", "Big Momma's House", "Being John Malkovich" e "Never Been Kissed" (*Mai stata baciata*). Nel 2009 Spencer ha diretto e prodotto un cortometraggio dal titolo "The Captain", selezionato per l'ambito Poetry Foundation Prize presso il Festival Internazionale del Cinema dei Bambini di Chicago.

In televisione Spencer ha recitato nella serie di Comedy Central "Halfway Home", interpretando, nell'arco di cinque puntate, il personaggio di Constance Grady nella serie di grande successo "Ugly Betty". Inoltre Spencer è apparsa come 'star ospite' di vari programmi: "The Big Bang Theory", "E.R.", "CSI", "CSI: NY", "Raising the Bar", "Medium" e "NYPD Blue".

Fra i suoi numerosi successi professionali, Spencer ha esordito a teatro, a Los Angeles, nel 2003, nel premiato play di Del Shore "The Trials and Tribulations of a Trailer Trash Housewife". Ultimamente ha recitato anche nella versione cinematografica del play. Spencer è la co-autrice di un libro interattivo per bambini dal titolo "The Ninja Detectives", e ha doppiato il personaggio di Minny nella versione audio di "The Help".

Spencer è nata a Montgomery, in Alabama, e si è laureata in arte drammatica presso la Auburn University. Attualmente vive a Los Angeles.

EMMA STONE (Skeeter) recentemente ha ultimato la produzione del film di Columbia Pictures "The Amazing Spider-Man". Presto la vedremo nella commedia di Warner Bros "Crazy, Stupid, Love" in cui recita al fianco di Steve Carell e Ryan Gosling, e "Friends with Benefits" (*Amici di letto*) con Justin Timberlake e Mila Kunis.

Lo scorso anno Stone ha ricevuto ottime critiche e una candidatura al Golden Globe Award® per la sua performance nella commedia premiata dalla Broadcast Film Critics Association, "Easy A" (*Easy Girl*) per cui si è aggiudicata l' MTV Movie Award 2011 per la Migliore Performance in una Commedia. Stone di recente ha

doppiato la commedia di DreamWorks Animation “The Croods” al fianco di Ryan Reynolds e Nicholas Cage, che uscirà nel 2013.

I crediti cinematografici di Stone includono il dramma indipendente “Paperman”, la commedia animata di Twentieth Century Fox “Marmaduke” (Sansone), la commedia di Columbia Picture “Zombieland”, la commedia romantica di Warner Brothers “Ghosts of Girlfriends Past” (*La rivolta delle ex*), la commedia di Columbia Pictures/Happy Madison “The House Bunny” (*La coniglietta di casa*), “The Rocker” (*The Rocker – il batterista nudo*), di Twentieth Century Fox e la commedia di Judd Apatow “Superbad”, in cui interpreta l’oggetto del desiderio di Jonah Hill.

Nata in Arizona, Stone si divide fra New York e Los Angeles.

CICELY TYSON (Constantine Jefferson) è un’attrice e un’attivista umanitaria, nota per i suoi ritratti di forti personalità femminili sia al cinema che in televisione che a teatro. L’attrice è considerata un’icona nazionale e una forza creativa.

Tyson è stata la prima donna di colore ad aver recitato in una serie drammatica televisiva, “East Side/West Side”, nonché la prima donna di colore ad aver interpretato un ruolo fisso in una soap opera, “Guiding Light”. Il suo grande talento si è espresso in film memorabili quali “The Autobiography of Miss Jane Pittman”, in cui interpretava il ruolo della protagonista, raccontando la sua lunga vita dai 19 ai 110 anni di età; questa parte le è valsa due Emmy Awards® come Migliore Attrice e Attrice dell’Anno. Inoltre ha vinto un Emmy Award® come Migliore Attrice Non Protagonista per il suo ruolo nel film televisivo “The Oldest Confederate Widow Tells All”.

Altri suoi ruoli importanti comprendono: Harriet Tubman nello special televisivo “A Woman Called Moses”; Binta, la madre di Kunta Kinte, nel film TV di Alex Haley “Roots” (*Radici*); Marva Collins, l’innovativa insegnante di Chicago in “Welcome to Success: The Marva Collins Story”; Coretta Scott King, la moglie di Martin Luther King Jr. in “King”; e i suoi ruoli sia nel film televisivo di Hallmark “Relative Strangers” che nella serie di NBC “Sweet Justice”, per cui è stata nominata all’Emmy®.

La critica l’ha apprezzata per la sua performance nei panni di “Rebecca” nel film “Sounder”, per cui è stata nominata all’Academy Award® e al suo equivalente

inglese, il British Academy of Film and Television Award (BAFTA). Altri suoi crediti cinematografici comprendono: "Hoodlum", "The Women of Brewster Place", "Fried Green Tomatoes" (*Pomodori verdi fritti*), "Mama Flora's Family", "Diary of a Mad Black Woman" (*Amori e spartorie*) e "Why Did I Get Married, Too?"

Tyson sta già riscuotendo grandi consensi per la sua performance più recente nell'imminente "A Haunting in Georgia".

Tyson, in veste di attivista e sostenitrice di diritti umani, si è esibita alla Casa Bianca, è stata Portavoce dell'UNICEF, ha viaggiato in tutta l'Africa a sostegno dei bambini in difficoltà, e ha parlato in oltre 500 college e università, esprimendosi in merito ai diritti umani, all'istruzione e ai rapporti inter-razziali. Il presidente George W. Bush elogia l'infaticabile Tyson, definendola una forza trainante nello sviluppo del nuovo Museo Nazionale di Storia e Cultura Afro-Americana, inteso a celebrare la storia e le vicende della gente di colore.

Dal 1996 Tyson è alla guida della Cicely L. Tyson Community School of Performing and Fine Arts. Questa istituzione per l'apprendimento accademico e l'espressione creativa, situata ad East Orange, nel New Jersey, prevede una frequentazione a partire dall'asilo fino alle medie.

Tyson è stata onorata con una stella sulla famosa Hollywood Boulevard Walk of Fame. Altri riconoscimenti del suo talento e della sua dedizione, comprendono un numero record di dottorati ad honorem. Tyson ha ricevuto quindici Image Awards come Migliore Attrice da parte di NAACP. Riconoscimenti per i diritti civili comprendono il National Council of Negro Women Award, nonché premi da parte di Operation PUSH, CORE, SCLC, e del Martin Luther King Jr. Center. L'università di Harvard ha celebrato questa straordinaria attrice con una giornata a lei dedicata, il Cicely Tyson Day mentre la Sony Films l'ha nominata Master Film Innovator. Tyson ha scritto numerosi articoli per il New York Times ed Ebony Magazine e lo Smithsonian ha organizzato una retrospettiva dei suoi film come tributo alla sua carriera. Recentemente Tyson è stata onorata da Essence Magazine e BET, ed è stata la 95a persona ad aver ricevuto la massima onorificenza del NAACP, la prestigiosa Spingarn Medal.

Tyson continua a mietere successi sia nel cinema che nel suo impegno umanitario, che costituisce un vero e proprio faro per le future generazioni.

MIKE VOGEL (Johnny Foote) ha recitato nell'apprezzato "Blue Valentine". E' apparso in "Cloverfield", "She's Out of My League" (*Lei è troppo per me*), nel thriller "Across the Hall", "The Deaths of Ian Stone" (*Le morti di Ian Stone*), "Open Graves", "Poseidon" e "Rumor Has It" (*Vizi di famiglia*).

Vogel è stato elogiato per i suoi ruoli protagonisti in "Supercross" e "The Sisterhood of the Traveling Pants" (*4 amiche e un paio di jeans*), nonché per la sua straordinaria performance nell'adattamento in musical di MTV di "Wuthering Heights" e per il campione di incassi "The Texas Chainsaw Massacre" (*Non aprite quella porta*).

ANNA CAMP (Jolene) è nota al grande pubblico soprattutto per il ruolo di Sarah Newlin nella serie HBO di "True Blood".

Cresciuta in Columbia, nel Sud Carolina, Camp ha iniziato a recitare alle elementari e nelle produzioni teatrali del liceo che frequentava. Ha studiato presso la School of the Arts della Carolina del Nord, in cui si è laureata nel 2004. In seguito Camp si è trasferita a New York City e nel giorno in cui è arrivata in città, ha ottenuto la sua prima audizione.

Successivamente Camp è apparsa in numerosi spot pubblicitari e in produzioni teatrali Off-Broadway e regionali, fra cui "columbinus" al New York Theatre Workshop, "God Hates the Irish" al Rattlestick Theatre, "Flesh and the Desert" al Playwrights Horizons, "Hay Fever" al Baltimore Center Stage e "The Importance of Being Earnest" al Dallas Theatre Center.

Ha esordito al cinema in "And Then Came Love" nel 2007, e subito dopo ha debuttato in televisione, in una puntata della serie "Cashmere Mafia".

Fra le attrici più richieste di Hollywood, **AUNJANUE ELLIS (Yule Mae)** ha già lasciato il segno in televisione, al cinema e a teatro.

Ellis è attualmente impegnata a girare la serie televisiva "Missing", al fianco di Ashley Judd, che debutterà nell'estate 2012. In precedenza è apparsa in "The Mentalist" nel ruolo della agguerrita leader di CBI, Madeline Hightower. Ellis ha esordito in TV nella premiata serie di ABC "The Practice". Da allora è apparsa in numerose serie TV fra cui "The Good Wife", "True Blood", "Third Watch", "100 Centre Street", "Law & Order: Criminal Intent" e "Numb3rs". Nota per i suoi personaggi complessi, Ellis è stata scritturata da Jerry Bruckheimer in due serie

a se stanti, “E-Ring” (NBC) al fianco di Benjamin Bratt e Dennis Hopper, e il recente “Justice” (FOX) con Victor Garber.

I suoi progetti cinematografici mostrano il camaleontico talento di Ellis che le consente di interpretare una varietà di personaggi assai diversi fra loro. Il suo ritratto della tossicodipendente incinta nella biografia di Biggie “Notorious”, la battagliera Sistah Girl in “Undercover Brother” (per cui è stata nominata al Black Reel Award for Best Actress nel 2003), e la parte della straordinaria scrittrice Zora Neal Hurston in “Brother to Brother”, continuano a confermare il suo talento.

Nel 2001 Ellis ha ricevuto la sua prima nomination al NAACP Image Award per il suo ritratto di Jo Brashear in “Men of Honor” (*L'onore degli uomini*) al fianco degli attori premi Oscar® Cuba Gooding Jr., Robert DeNiro e Charlize Theron. Altri crediti cinematografici di Ellis comprendono: “I Love You Phillip Morris” (*Colpo di fulmine: il mago della truffa*), al fianco di Jim Carrey e Ewan McGregor; “The Resident”, con Hilary Swank; il thriller psicologico “Cover”; “The Taking of Pelham 123” (*Pelham 123 – ostaggi in metropolitana*) con Denzel Washington e John Travolta; “Freedomland” (*Il colore del crimine*) con Julianne Moore e Samuel L. Jackson; “Gifted Hands: The Ben Carson Story” (*Gifted Hands – il dono*, nomination al NAACP Image Award 2010), insieme a Cuba Gooding Jr.; e “The Hungry Ghosts”, un ruolo scritto appositamente per lei da Michael Imperioli.

L'attrice è nota soprattutto per aver interpretato il ruolo di Mary Ann Fisher nel film premio Oscar® “Ray”, accanto all'attore premio Oscar® Jamie Foxx.

Ellis è apparsa a Broadway in “Joe Turner’s Come and Gone” e “The Tempest”. I suoi crediti off-Broadway comprendono “Drowning Crow”, “The Winter’s Tale”, “The Cider House Rules” e “Seeking the Genesis”.

Nota per il suo stile particolare che contribuisce a lanciare nuove tendenze nella moda, Ellis è apparsa sulle pagine delle riviste VIBE ed Essence. Si è laureata alla Brown University e ha studiato presso la Tisch School of the Arts di NYU. Membro attivo della Delta Sigma Theta Inc., un'organizzazione di beneficenza, Ellis crede fermamente nel potere della condivisione e della generosità.

MARY STEENBURGEN (Elaine Stein) ha vinto l'Academy Award® per il suo ruolo in “Melvin and Howard” (*Una volta ho incontrato un miliardario*). Recentemente è stata la protagonista di “Did You Hear About the Morgans?” (*Che*

fine hanno fatto i Morgan?) con Hugh Grant e Sarah Jessica Parker, e “The Proposal” (*Ricatto d’amore*) con Sandra Bullock e Ryan Reynolds.

Fra gli altri crediti cinematografici di Steenburgen, ricordiamo: “Four Christmases” (*Tutti insieme inevitabilmente*), “Stepbrothers” (*Fratellastri a 40 anni*), “The Brave One” (*Il buio nell’anima*), “Nobel Son” (*Nobel Son – un colpo da Nobel*), “Hotchkiss’ Ballroom Dancing and Charm School”, “Elf”, “Sunshine State”, “Casa De Los Baby”, “Life as a House” (*L’ultimo sogno*), “Philadelphia”, “Parenthood” (*Parenti, amici e tanti guai*), “What’s Eating Gilbert Grape” (*Buon compleanno Mr. Grape*), “The Grass Harp”, “Back to the Future Part III” (*Ritorno al futuro parte III*), “Time After Time” (*L’uomo venuto dall’impossibile*), “A Midsummer Night’s Sex Comedy” (*Una commedia sexy di una notte di mezza estate*) “Cross Creek”, “One Magic Christmas” (*Un magico Natale*), “Dead of Winter” (*Omicidio allo specchio*), e “End of the Line” di cui è stata anche produttore esecutivo.

Per due stagioni televisive, Steenburgen ha recitato nella serie nominata all’Emmy® Award “Joan of Arcadia” (CBS). Ha interpretato il film TV “Southern Discomfort” nonché numerose puntate di “Curb Your Enthusiasm”. Steenburgen ha recitato con suo marito Ted Danson nel film TV “It Must Be Love” e nella miniserie “Talking to Heaven” e “Gulliver’s Travels”.

Steenburgen ha lavorato con Jon Voight e F. Murray Abraham nel film di Robert Halmi “Noah’s Ark”, per NBC, ed è stata nominata allo Screen Actors Guild Award® per il suo ruolo in “About Sarah”.

Attualmente Steenburgen è l’interprete di un pilota dal titolo “Outlaw Country”, al fianco di John Hawkes, per FX. Apparirà inoltre nella prossima stagione dell’imminente serie di HBO “Bored to Death” e nella nuova serie di FX “Wilfred”, con Elijah Wood.

A teatro Steenburgen è stata la protagonista del play di David Mamet “Boston Marriage”, in scena al Geffen Playhouse di Los Angeles. Altri suoi crediti teatrali includono: “The Beginning of August”, “Holiday” e “Candida” al Roundabout Theater di New York, nonché “Marvin’s Room” al Tiffany Theater di Los Angeles.

Al di là della professione, Steenburgen ha dedicato gran parte del suo tempo a diverse cause che le stanno a cuore. Nel 1989 lei e la sua collega attrice Alfre Woodard hanno fondato Artists for a Free South Africa. Nel 1996, insieme a Ted Danson, ha ricevuto il prestigioso Upton Sinclair Award da parte della Liberty Hill Foundation per il loro contributo alle cause dei diritti umani ed ambientali.

Steenburgen è nata a Little Rock, in Arkansas, ed è la figlia di un ferroviere e di una segretaria scolastica. Ha iniziato la sua carriera all'età di 19 anni, a New York. Vive attualmente a Los Angeles, in California, con suo marito, con cui ha quattro figli: Kate, Lilly, Charlie e Kat.

I FILMMAKER

TATE TAYLOR (Regista/ Produttore Esecutivo/Sceneggiatore) è nato e cresciuto a Jackson, Mississippi e si è laureato presso l'Università del Mississippi. Dopo aver vissuto a New York, si è trasferito a Los Angeles per intraprendere la sua carriera cinematografica.

Il 2004 è per Taylor l'anno del suo debutto alla regia, grazie al cortometraggio, osannato dalla critica, "Chicken Party", da lui scritto, diretto e interpretato. "Chicken Party" gli è valso riconoscimenti in ben otto festival e la candidatura ad altri 12 premi.

"Pretty Ugly People" è stato il primo lungometraggio scritto e diretto da Taylor. Distribuito nelle sale cinematografiche nell'autunno 2009, il film è una dark comedy ambientata tra il Glacier National Park nel Montana, Chicago e Los Angeles. L'abilità di Taylor nel risolvere le difficoltà dovute alla complessa organizzazione delle riprese e alle esigenze di uno straordinario cast corale, hanno imposto Taylor fra i nuovi registi e sceneggiatori più interessanti.

Insieme a Kathryn Stockett, autrice del romanzo "The Help" (*"L' Aiuto"*), Taylor ha creato un corso di formazione, con sede nel Mississippi, che offre corsi di scrittura creativa e tecniche strutturali per sceneggiatori e registi.

Come attore, Taylor ha all'attivo una lunga serie di interpretazioni che attestano il suo straordinario talento e recentemente è apparso nel film, vincitore del Gran Premio della Giuria al Sundance Festival 2010, "Winter's Bone" (*Un gelido inverno*).

KATHRYN STOCKETT (autrice del romanzo "The Help") è nata e cresciuta a Jackson, nel Mississippi. Dopo essersi laureata presso l'Università dell'Alabama in Inglese e in Scrittura Creativa, si è trasferita a New York City, dove ha vissuto e ha lavorato per 16 anni. Attualmente vive ad Atlanta.

“The Help” (“L’Aiuto”), romanzo d’esordio della Stockett, ha occupato, per ben 103 settimane, la lista dei bestseller più venduti del New York Times, conquistandone, per sei settimane, il primo posto.

Originario del Mississippi, **BRUNSON GREEN (Produttore)** si è laureato in Economia, prima di approdare nel mondo della cinematografia. Dopo essersi trasferito a Austin, Texas, Green ha colto l’opportunità di lavorare nel reparto Attrezzisti di Scena, occupandosi della manutenzione delle armi per la serie televisiva western prodotta da Bill Wittliff “Ned Blessing”. Profondamente affascinato dal modo di lavorare di Wittliff, Brunson ha iniziato a lavorare come freelance, spostandosi da una parte all’altra del Paese, affinando le sue conoscenze fino a diventare lui stesso un produttore.

Nel 1996, Green ha fondato la Harbinger Pictures, il cui obiettivo principale è creare un listino di film particolari che raccontano storie indimenticabili. Green ha prodotto la divertente commedia “Fool’s Gold” (*Tutti pazzi per l’oro*), presentata al Sundance Film Festival. Ha anche prodotto il film “The Journeyman”, uno spaghetti western interpretato da Barry Corbin e Willie Nelson, distribuito negli Stati Uniti dalla THINK Film e nel resto del mondo dalla Dream Entertainment. Tra i suoi numerosi progetti, Green ha prodotto “Auto Motives”, un cortometraggio interpretato da James Cameron e Robert Downey, Jr., che segna il debutto alla regia di Lorraine Bracco, attrice americana principalmente nota per il ruolo della dottoressa Menfi nella serie televisiva “The Sopranos”. Green ha ampiamente collaborato con il suo amico d’infanzia Tate Taylor, attore, sceneggiatore e regista. Tra le loro fruttuose collaborazioni, ricordiamo il pluripremiato cortometraggio “Chicken Party”, seguito dal film “Pretty Ugly People”, presentato in oltre 36 festival, vincitore di diversi riconoscimenti e distribuito nelle sale cinematografiche grazie alla Osiris Entertainment. “The Help” segna la terza collaborazione di Green e Taylor con la loro amica di lunga data, l’autrice e attrice Octavia Spencer (Minnie Jackson), che aveva già recitato in due dei loro film.

Dividendosi tra lo sviluppo del progetto, la produzione e la sua passione per la torta al caramello del Mississippi, realizzata secondo una ricetta segreta della sua famiglia, Green vive tra Los Angeles, Austin e New York.

Nell'arco di oltre 25 anni, **CHRIS COLUMBUS (Produttore)** ha scritto, diretto e prodotto alcuni dei maggiori trionfi commerciali cinematografici che l'hanno consacrato una forza trainante della cinematografia contemporanea a Hollywood. Columbus è il geniale filmmaker dietro ad uno dei più amati e riusciti adattamenti cinematografici di grandi opere letterarie, "Harry Potter": è stato il regista e produttore dei primi tre film delle serie di maggiore successo nella storia dell'industria cinematografica. Ha iniziato curando la regia di "Harry Potter and the Sorcerer's Stone" (*Harry Potter e la pietra filosofale*), il primo film tratto dalla serie di libri dal successo monumentale di J.K. Rowling. Davanti alle ansiose aspettative di milioni di avidi e, in alcuni casi, fanatici lettori, Columbus ha cercato in tutti i modi di rendere nel film, quegli aspetti tipici degli amati personaggi della saga che tanto appassionano i suoi sostenitori. Il regista ha scelto gli esordienti Daniel Radcliffe, Emma Watson e Rupert Grint per i ruoli protagonisti, dimostrando, ancora una volta, la sua abilità nel saper scegliere e coltivare giovani talenti e trasformarli in artisti. Dopo il glorioso successo del primo film, nel 2002, Columbus ha diretto e prodotto il secondo film della serie, "Harry Potter and the Chamber of Secrets" (*Harry Potter e la Camera dei Segreti*), e prodotto, nel 2005, il terzo film della serie, "Harry Potter and the Prisoner of Azkaban" (*Harry Potter e il prigioniero di Azkaban*). Complessivamente i tre film hanno incassato, nel mondo, oltre 2,6 miliardi di dollari.

Come regista, Columbus ha diretto alcune fra le commedie che hanno riscosso maggiori successi commerciali: da "Home Alone" (*Mamma ho perso l'aereo*), al sequel "Home Alone 2: Lost in New York" (*Mamma ho riperso l'aereo - Mi sono smarrito a New York*), che hanno lanciato nel mondo dello star system il giovanissimo Macaulay Culkin; oltre alla deliziosa commedia "Mrs. Doubtfire" (*Mrs. Doubtfire - Mammo per sempre*), interpretata da Robin Williams e Sally Field e "Nine Months" (*Nine Months - Imprevisti d'amore*), con Hugh Grant e Julianne Moore. Columbus ha inoltre diretto una varietà di film drammatici, tra cui: "Only the Lonely" (*Cara mamma mi sposo*), tratta dalla sua sceneggiatura originale, elogiata per una delle migliori interpretazioni dello scomparso John Candy e per il ritorno sul grande schermo della leggendaria stella Maureen O'Hara. Ha inoltre diretto il film drammatico "Stepmom" (*Nemiche amiche*), interpretato da Julia Roberts e Susan Sarandon.

Recentemente Columbus ha curato la regia di numerosi film, tra cui il fortunato “Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief” (*Percy Jackson e gli Dei dell’Olimpo – Il ladro di fulmini*), tratto dalla serie letteraria di bestseller per bambini, e sta curando la produzione del sequel, “Percy Jackson & The Olympians: The Sea of Monsters” (*Percy Jackson e gli Dei dell’Olimpo - Il mare dei mostri*), oltre a “Rent”, ispirato al musical di Broadway, vincitore del Premio Pulitzer. Come produttore, Columbus ha anche curato la fortunata commedia d’avventura per famiglie, “Night at the Museum” (*Una notte al museo*) e il sequel “Night at the Museum: Battle of the Smithsonian” (*Una notte al museo 2 – La fuga*). Attualmente Columbus è impegnato nell’adattamento del thriller norvegese “Troll Hunter” (2010) e recentemente ha concluso un accordo con la CBS per un ambizioso progetto televisivo.

I progetti futuri della 1492 Pictures, la società di produzione di Columbus, includono l’adattamento del film di Michael Koryta “The Cypress House”, di cui Columbus stesso scriverà la sceneggiatura, nonché i remake del film coreano “Hello Ghost” e di “Temple Stay” diretto da JK Youn.

Columbus, si è imposto all’attenzione del cinema di Hollywood, inizialmente scrivendo diverse sceneggiature originali, prodotte da Steven Spielberg, tra cui i due successi consecutivi “Gremlins” e “The Goonies” (*I Goonies*), film diventati cult, in cui si intrecciano un umorismo eccentrico ed estremo, con la struttura cinematografica classica dei film d’avventura e dei thriller. I gratificanti risultati ottenuti come sceneggiatore hanno spinto Columbus a dirigere il suo primo film “Adventures in Babysitting” (*Tutto quella notte*), interpretato da Elisabeth Shue.

Nato a Spangler, in Pennsylvania, Columbus è cresciuto nella periferia di Youngstown, nell’Ohio, sognando una brillante carriera come illustratore di fumetti— dedicandosi per anni allo studio dell’arte e coltivando la sua passione per i fumetti.

Infine, ha saputo abilmente combinare il suo interesse per i fumetti con la l’arte degli storyboard cinematografici. Si è laureato presso la prestigiosa Tisch School of the Arst dell’Università di New York, vendendo, quando era ancora uno studente, la sua prima sceneggiatura, “Jocks”.

MICHAEL BARNATHAN (Produttore) è presidente e responsabile della produzione della 1492 Pictures, fondata a maggio 1994 insieme a Chris Columbus and Mark Radcliffe.

Barnathan ha prodotto i film diretti da Columbus: “Nine Months” (*Nine Months- Imprevisti d’amore*), “Rent”, “Stepmom” (*Nemiche amiche*), “I Love You, Beth Cooper” (*Una Notte con Betty Cooper*) e recentemente “Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief,” (*Percy Jackson e gli Dei dell’Olimpo – Il ladro di fulmini*). Con la 1492 Pictures ha prodotto anche “Jingle All the Way” (*Una promessa è una promessa*), “Cheaper by the Dozen” (*Una scatenata dozzina*), “Christmas with the Kranks” (*Fuga dal Natale*), “Night at the Museum” (*Una notte al museo*) e il sequel “Night at the Museum: Battle of the Smithsonian” (*Una notte al museo 2 – La fuga*).

È stato inoltre produttore esecutivo dei primi tre episodi della serie di Harry Potter: “Harry Potter and the Sorcerer’s Stone” (*Harry Potter e la pietra filosofale*), “Harry Potter and the Chamber of Secrets” (*Harry Potter e la camera dei segreti*) – entrambi diretti da Columbus – e “Harry Potter and the Prisoner of Azkaban” (*Harry Potter e il prigioniero di Azkaban*), vincitore di un BAFTA per il Miglior Film per Bambini nonché candidato per la seconda volta come miglior film britannico. Infine, è stato produttore esecutivo di “Fantastic Four” (*I fantastici 4*) e del sequel “Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer” (*I fantastici 4 e Silver Surfer*).

Prossimamente, Barnathan produrrà gli adattamenti del thriller norvegese del 2010 “Troll Hunter”, del film di Michael Koryta, “The Cypress House”, di cui Columbus sarà sceneggiatore, del remake del film coreano “Hello Ghost” e di “Temple Stay”, per la regia di JK Youn.

Prima di unirsi alla 1492 Pictures, Barnathan è stato per quattro anni Senior Vice President della produzione presso la Largo Entertainment. Le sue responsabilità comprendevano la supervisione dello sviluppo e della produzione cinematografica della Largo. Laureatosi alla New York University, dove ha conosciuto l’aspirante regista Columbus, Barnathan è stato produttore esecutivo del film “Used People” (*La vedova americana*) e ha curato la supervisione di produzioni quali: “Point Break” (*Point Break – Punto di rottura*), “Dr. Giggles”, “Judgment Night” e “The Getaway”.

Prima di unirsi alla Largo, ha lavorato per sette anni con la Edgar J. Scherick Associates. Negli ultimi due anni è stato Executive Vice President della

Produzione, curando numerosi telefilm e miniserie, tra cui The “Kennedys of Massachusetts” (“*Kennedy*”), che ha ricevuto otto candidature agli Emmy e tre ai Golden Globe, aggiudicandosi tre premi, tra cui quello per la Migliore Miniserie.

MARK RADCLIFFE (Produttore Esecutivo) prosegue la sua lunga collaborazione con il regista Chris Columbus, iniziata nel 1988 quando lo ha affiancato, in veste di aiuto regista, nella sua seconda pellicola, “Heartbreak Hotel”.

Fin dalla nascita del loro sodalizio professionale, Radcliffe ha lavorato come produttore o produttore esecutivo nei film diretti da Columbus. In “Harry Potter and the Sorcerer’s Stone” (*Harry Potter e la pietra filosofale*) e in “Harry Potter and the Chamber of Secrets” (*Harry Potter e la Camera dei Segreti*), come produttore esecutivo; in “Mrs. Doubtfire” (*Mrs. Doubtfire – Mammo per sempre*), “Stepmom” (*Nemiche amiche*), “Rent”, “Bicentennial Man” (*L’uomo bicentenario*), “Nine Months” (*Nine Months – Imprevisti d’amore*), e “I Love You, Beth Cooper”

(*Una notte con Beth Cooper*), come produttore. Ha anche prodotto il terzo film della serie di Harry Potter, “Harry Potter and the Prisoner of Azkaban” (“*Harry Potter e il prigioniero di Azkaban*”), diretto da Alfonso Cuarón (per il quale è stato co-vincitore di un BAFTA per il Miglior Film per Bambini nonché candidato per la seconda volta per il Miglior Film Britannico). Con la società di produzione 1492 Pictures, Radcliffe ha prodotto “Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief,” (*Percy Jackson e gli Dei dell’Olimpo – Il ladro di fulmini*), “Fantastic Four” (*I fantastici 4*), “Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer” (*I fantastici 4 e Silver Surfer*), “Christmas with the Kranks” (*Fuga dal Natale*), “Jingle All the Way” (*Una promessa è una promessa*), “Night at the Museum” (*Una notte al museo*) e il sequel “Night at the Museum: Battle of the Smithsonian” (*Una notte al museo 2 – La fuga*). Ha iniziato a lavorare nel settore della produzione cinematografica nei primi successi di Columbus: “Home Alone” (*Mamma, ho perso l’aereo*), di cui è stato anche aiuto regista e produttore associato, “Only the Lonely” (*Cara mamma, mi sposo*), di cui è stato co-produttore e aiuto regista e “Home Alone 2: Lost in New York” (*Mamma, ho riperso l’aereo*), di cui è stato produttore esecutivo.

Originario di Tulsa, in Oklahoma, Radcliffe ha esordito come aiuto regista nella produzione di Francis Ford Coppola “The Escape Artist” (*Sessanta minuti per*

Danny Masters); in seguito, ha lavorato ancora con Coppola in “Rumblefish” (*Rusty il selvaggio*) e “Peggy Sue Got Married” (*Peggy Sue si è sposata*).

È stato aiuto regista di John Hughes in “She’s Having a Baby” (*Tesoro... è in arrivo un bebè*) e “Planes, Trains and Automobiles” (*Un biglietto per due*), nel film del 1990, candidato all’Oscar, “Ghost” (*Ghost – Fantasma*), diretto da Jerry Zucker, in “Mystic Pizza” di Donald Petrie e in “Light of Day” (*La luce del giorno*) per la regia di Paul Schrader.

E’ stato infine direttore di produzione per il film del 1979 “Rock ‘n’ Roll High School”.

L. DEAN JONES JR. (produttore esecutivo) vanta una lunga e proficua carriera in numerosi settori creativi del cinema e della televisione. Tra i suoi crediti più importanti come direttore di produzione cinematografico, troviamo “Body of Lies” (*Nessuna verità*), “Rent”, “The Matrix Revolutions” (*Matrix Revolutions*), “The Matrix Reloaded” (*Matrix Reloaded*), “The Green Mile” (*Il miglio verde*), “L.A. Confidential”, “Flubber” (*Flubber – Un professore tra le nuvole*), (nel settore degli effetti speciali), “James and the Giant Peach” (*James e la pesca gigante*) e “The Stars Fell on Henrietta”.

Come assistente alla regia, Jones ha collaborato a film tra cui “Bicentennial Man” (*L’uomo bicentenario*), “The Thin Red Line” (*La sottile linea rossa*), “The Hi-Lo Country”, “Sphere” (*Sfera*), “Angels in the Outfield” (*Angels*), “A Perfect World” (*Un mondo perfetto*), “Wind” (*Wind – più forte del vento*), “Made in America”, “Chains of Gold” (*Nella tana del serpente*), “Bird”, “The Dead Pool” (*Scommessa con la morte*), “Tucker: The Man and His Dream” (*Tucker: un uomo e il suo sogno*), “Heartbreak Ridge” (*Gunny*), “Pale Rider” (*Il cavaliere pallido*), “City Heat” (*Per piacere... non salvarmi più la vita*), “Tightrope” (*Corda tesa*), e “The Right Stuff” (*Uomini veri*) e a molti altri ancora.

Per la televisione, Jones è stato co-produttore o direttore di produzione di diversi piloti e serie tra cui “Trauma”, “Privileged”, “Journeyman”, “The Evidence” e “Partners”.

NATE BERKUS (produttore esecutivo) ha dato il via alla sua creativa carriera professionale quando è entrato a far parte dei Leslie Hindman Auctioneers. Lì ha sviluppato la sua passione per le arti decorative e l’arredamento. In seguito ha

fondato la sua società di design Nate Berkus Associates, raggiungendo la notorietà a livello internazionale grazie alla sua partecipazione a “The Oprah Winfrey Show”.

Berkus ha condotto anche un suo programma di design in televisione, dal titolo “The Nate Berkus Show”. E’ autore del best-seller selezionato dal New York Times “Home Rules: Transform the Place You Live into a Place You’ll Love”. Il suo secondo libro verrà pubblicato nel 2012.

JENNIFER BLUM (produttore esecutivo) è nata a New York City ma la sua famiglia è originaria del Tennessee. Dopo essersi laureata al Wellesley College, ha lavorato come responsabile dei rapporti con i clienti alla Ogilvy & Mather per diversi anni. Si è poi trasferita al Sundance Institute nello Utah dove ha svolto varie attività, dalla raccolta fondi per l’Istituto e il Festival di Cinema al lancio del Sundance Catalog.

La sua carriera nel cinema è iniziata dopo il trasferimento a Los Angeles e un primo breve incarico come responsabile per l’editoria alla CAA. Ha quindi svolto il ruolo di responsabile sviluppo per il manager/produttore Larry Brezner e ha collaborato in “Angie” (*Angie – Una donna tutta sola*) e “The Vanishing” (*The Vanishing – Scomparsa*). La Blum ha iniziato a lavorare per la 1492 Pictures nel 1994, l’anno in cui la società di produzione ha iniziato la sua attività. Oltre ad essere co-produttore di “Jingle All the Way” (*Una promessa è una promessa*) e produttore esecutivo di “I Love You, Beth Cooper” (*Una notte con Beth Cooper*), ha collaborato allo sviluppo e alla produzione di tutti i progetti di 1492 dai film di “Harry Potter” e “Night at the Museum” (*Una notte al museo*) a “Percy Jackson”.

JOHN NORRIS (produttore esecutivo) è vicepresidente di Wyolah Films, dove collabora con Tate Taylor alla produzione e supervisiona lo sviluppo e la produzione dei progetti in uscita di Wyolah Films.

Prima di approdare alla Wyolah Films, Norris è stato CEO e socio della Artists & Directors Cooperative per cinque anni. Era responsabile della supervisione dello sviluppo e della produzione di tutti i progetti della A&DC. Norris è stato produttore esecutivo di “Angel of Death” della Sony ed ha collaborato alle produzioni di “I Sell the Dead” della IFC, “The House of the Devil” della Magnolia e “The Innkeepers”, prossimo all’uscita.

Prima di fondare la Artists & Directors Cooperative, Norris ha trascorso sei anni a The Aaron Sims Company come COO e Direttore dell'Area Business, dove ha supervisionato la produzione di effetti speciali di molti blockbuster tra cui "Insidious", "Clash of the Titans" (*Scontro tra titani*), "The Day the Earth Stood Still" (*Ultimatum alla terra*), "I Am Legend" (*Io sono leggenda*) e "Rise of the Planet of the Apes" (*L'alba del pianeta delle scimmie*).

Norris è stato anche per un breve periodo direttore dello sviluppo business per gli Stan Winston Studios.

JEFF SKOLL (produttore esecutivo) è un filantropo e un imprenditore impegnato nel sociale. Come fondatore e presidente di Skoll Foundation, Participant Media e dello Skoll Global Threats Fund, si impegna a promuovere la sua visione di un mondo di pace e prosperità.

In qualità di primo dipendente full-time e primo Presidente di eBay, Skoll ha sviluppato il progetto originario di business della società e ha gestito con successo la sua offerta iniziale al pubblico. Da quel momento eBay è diventato il mercato online più grande del mondo, che funge da tramite fra centinaia di milioni di compratori e venditori. Dopo aver lanciato la creazione della eBay Foundation, con la ripartizione di azioni prima dell'offerta pubblica iniziale, Skoll ha fondato la Skoll Foundation nel 1999. Quest'ultima è diventata rapidamente la più grande fondazione a livello mondiale per gli imprenditori impegnati nel sociale, e ha contribuito a cambiamenti su larga scala grazie alla sua missione che consiste nell'investire, mettere in contatto e celebrare gli imprenditori impegnati nel sociale e altre figure innovatrici che si dedicano alla soluzione dei problemi globali più urgenti. Il suo programma principale, gli Skoll Awards per l'Imprenditoria Sociale, attualmente promuove 85 imprenditori di spicco che, con il loro lavoro straordinario, aiutano le persone più bisognose in oltre 100 paesi.

La Skoll Foundation inoltre co-produce l'annuale Skoll World Forum sull'impreditoria sociale, insieme allo Skoll Centre che ha sede presso la Saïd Business School dell'Università di Oxford. Lo Skoll World Forum riunisce famosi imprenditori provenienti dai settori pubblico, privato, finanziario e sociale. Ogni anno lo Skoll World Forum attrae 800 illustri delegati, tra cui personaggi celebri a livello mondiale come l'Arcivescovo Desmond Tutu, il presidente degli Stati Uniti Jimmy Carter, l'Onorevole Mary Robinson, il Dr. Paul Farmer e i premi Nobel Al

Gore, Muhammad Yunus, Jody Williams e il Dr. R.K. Pachauri. Nel 2009, Skoll ha fondato lo Skoll Global Threats Fund. Il suo progetto iniziale consiste nel mantenere alta l'attenzione su cinque minacce globali che, senza un adeguato monitoraggio, potrebbero distruggere il mondo intero: il cambiamento climatico, la scarsità di acqua, le pandemie, la proliferazione nucleare, e il conflitto medio-orientale.

Skoll ha fondato Participant Media nel 2004 con la convinzione che una storia raccontata bene ha il potere di ispirare e indurre al cambiamento sociale. I film di Participant sono accompagnati da iniziative sociali e campagne di sensibilizzazione per coinvolgere le persone nelle questioni affrontate nei film. Skoll è stato produttore esecutivo di oltre 25 film fino ad oggi, che complessivamente hanno ottenuto quattro Academy Awards® e 18 nomination. Tra i film di Participant troviamo, fra gli altri, "Good Night, and Good Luck", "North Country", (*North Country – Storia di Josey*), "Syriana", "An Inconvenient Truth" (*Una scomoda verità*), "The Kite Runner" (*Il cacciatore di aquiloni*), "The Visitor" (*L'ospite inatteso*), "The Informant!", "The Soloist" (*Il solista*), "The Cove", "Countdown to Zero", "Waiting for 'Superman'" e "Food, Inc.". Nel 2008, Participant ha lanciato TakePart.com, una Social Action Network™ online che permette alle persone di imparare, proporre idee, mettersi in contatto ed impegnarsi nelle questioni più importanti della nostra vita.

Skoll ha conseguito una laurea in Ingegneria Elettronica presso l'Università di Toronto e un MBA presso la Stanford Graduate School of Business. Ha ricevuto una laurea ad honorem in legge dall'Università di Toronto e una laurea ad honorem in Public Service dall'Università di Santa Clara. Tra gli altri riconoscimenti ricevuti da Skoll troviamo 25 Best Givers (2010, 2009) di Barron, Ultimate Game Changer in Entertainment dell'Huffington Post, tra i 100 innovatori più importanti a livello mondiale (2010), Environmental Media Awards' Corporate Responsibility Award (2010), the Producers Guild of America's Visionary Award (2009), Global Green USA's Entertainment Industry Environmental Leadership Award (2009), i 50 Filantropi più Generosi selezionati da Business Week (2003-2007), le 100 persone più Influenti del 2006 di Time magazine e il Rave Award (2006) di Wired magazine.

SONYA LUNSFORD (co-produttore) lavora da venti anni nel settore amministrativo dei film. Ha gestito i budget di film come “Traffic” di Steven Soderbergh, “Che: Part One” (*Che – L’argentino*), “Che: Part Two” (*Che – Guerriglia*), “The Good German” (*Intrigo a Berlino*) e “Bubble”. La sua esperienza nella contabilità si è estesa alla produzione, nella quale lavora da cinque anni. La Lunsford è diventata in seguito socio di produzione di Brunson Green e Tate Taylor. Il loro primo film insieme, “Pretty Ugly People”, ha riscosso successo in più di 35 film festival.

STEPHEN GOLDBLATT, ASC, BSC (direttore della fotografia) è stato nominato all’Oscar® due volte. Ha collaborato spesso con registi del calibro di Mike Nichols (“Charlie Wilson’s War” *La Guerra di Charlie Wilson*), “Angels in America”, “Closer”), Joel Schumacher (“Batman & Robin”, “Batman Forever”), e Alan J. Pakula (“The Pelican Brief” *Il rapporto Pelican*), “Consenting Adults” *Giochi di adult*”).

Nato e cresciuto in Sudafrica, Goldblatt ha studiato alla Royal College of Art di Londra e ha iniziato la sua carriera come cameraman per documentari e spot pubblicitari. E’ passato ai lungometraggi con registi come Tony Scott (“The Hunger” - *Miriam si sveglia a mezzanotte*), Francis Ford Coppola (“The Cotton Club”) e Richard Donner (“Lethal Weapon I & II” - *Arma letale I & II*).

Tra i suoi altri crediti troviamo “Julie and Julia,” “Return of the Soldier” (*Prigioniero del passato*), “Young Sherlock Holmes” (*Piramide di paura*), “For the Boys” (*Giorni di gloria... giorni d’amore*), “The Prince of Tides” (*Il principe delle maree*), “The Deep End of the Ocean” (*In fondo al cuore*) e “Rent”. Ha collaborato recentemente al film “Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief” (*Percy Jackson e gli dei dell’Olimpo: Il ladro di fulmini*). Ha ricevuto le nomination all’Oscar® per i film “Batman Forever” e “The Prince of Tides” (*Il principe delle maree*).

MARK RICKER (scenografo) recentemente ha lavorato al film “Conviction” del regista Tony Goldwyn. Tra i suoi crediti per la scenografia troviamo “Julie and Julia”, “You Don’t Know Jack” (*You Don’t Know Jack – Il dottor morte*), “The Accidental Husband” (*Un marito di troppo*), “The Nanny Diaries” (*Il diario di una tata*) e “The Hoax” (*L’imbroglio*). Inoltre ha lavorato come scenografo per i seguenti

film: “Prime”, “Fierce People” (*Gioventù violata*), “The Ballad of Jack & Rose” (*La storia di Jack e Rose*), “Sunshine State” (*La costa del sole*), “Thirteen Conversations About One Thing” (*13 variazioni sul tema*), “Famous”, “Fever”, “Julie Johnson”, “Better Living”, “Walking to the Waterline” e “Harvest”.

Come direttore artistico, Ricker ha collaborato alle scenografie dei film “Just Looking” (il debutto alla regia di Jason Alexander), “Montana”, “A Brooklyn State of Mind” della Sweetland Films, “Prince Charming” della Hallmark e all’adattamento per il grande schermo di Dan Sullivan di “The Substance of Fire” (*Il colore del fuoco*). Tra gli altri suoi crediti nel dipartimento artistico troviamo “Catch Me If You Can” (*Prova a prendermi*), “The Shipping News” (*Ombre dal profondo*), “Far From Heaven” (*Lontano dal paradiso*), “Kate & Leopold”, “The Thomas Crown Affair” (*Gioco a due*), “Big Daddy” (*Big Daddy – Un papà speciale*), “The Out-of-Towners” (*Sperduti a Manhattan*), “The Last of the Mohicans” (*L’ultimo dei mohicani*), “Once Around” (*Ancora una volta*) e “Passion Fish” (*Amori e amicizie*).

Ricker ha studiato inglese all’Università del North Carolina presso Chapel Hill e ha conseguito un MFA in scenografia presso la Tisch School of the Arts della NYU.

SHAREN DAVIS (costumista) è stata nominata all’Academy Award® due volte, la prima per “Ray” nel 2004 e poi per “Dreamgirls” nel 2006. Vanta una stretta collaborazione con l’attore Denzel Washington ed ha lavorato con lui in cinque film, l’ultimo dei quali è il post apocalittico “The Book of Eli” (*Codice: Genesi*).

Tra gli altri crediti della Davis troviamo “Middle Men”, “Seven Pounds” (*Sette anime*), “The Great Debaters”, “The Pursuit of Happyness” (*La ricerca della felicità*), “Akeelah and the Bee” (*Una parola per un sogno*), “Beauty Shop”, “Out of Time”, “Antwone Fisher”, “High Crimes” (*High Crimes – Crimini di stato*), “Double Take”, “Nutty Professor II: The Klumps” (*La famiglia del professore matto*), “Rush Hour” (*Rush Hour – Due mine vaganti*), “Doctor Dolittle” (*Il dottor Dolittle*), “Money Talks”, “Devil in a Blue Dress” (*Il diavolo in blu*), “Earth 2” (serie TV), “Younger and Younger” ed “Equinox”.