

MYmovies.it

IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA
26 OTTOBRE
5 NOVEMBRE 2017



IN COLLABORAZIONE CON
Rai Sardegna

DALLA QUERCIA ALLA PALMA

I 40 ANNI DI PADRE PADRONE



un film di SERGIO NAITZA

fotografia LUCA MELIS

montaggio DAVIDE MELIS

musiche MARCO ROCCA

con PAOLO e VITTORIO TAVIANI - OMERO ANTONUTTI - SAVERIO MARCONI - GAVINO LEDDA - NANNI MORETTI

e con PIERLUIGI ALVAU, GIUSEPPE ANGIONI, EFISIO CAMPUS, MARIO CHERI, PAOLO FAULI, PIERLUIGI FIORI, ANTONIO GARRUCCIU,
GIANNI GARRUCCIU, PATRIZIA GIANNICCHEDDA, PIETRO GIORDO, GAVINO LORIGA, ANGELO MARRAS, DOMENICO MORGANTI,
GIANFRANCO PANAI, GIUSEPPINA PERANTONI, CRISTIANA PIAZZA, IMMACOLATA PORCU, COSIMO RODIO, ANNA LUCIA SANNA,
MARCO SANNA, MARIO SPISSU

CON IL PATROCINIO DI



COMUNE DI CARGOTHE

CON IL SOSTEGNO DI



DISTRIBUZIONE KAREL PRODUCTIONS AND DISTRIBUTION - WWW.KAREL.IT - MYKAREL.IT
OFFICE: 07099 SARDEGNA VOLPE, PAOLA SAIU - 0110221191@KAREL.IT

MY DAILY 9



FESTA DEL CINEMA DI ROMA
26 OTTOBRE - 5 NOVEMBRE 2017

SABATO
04

SABATO 4

h. 09.00 **Sala Sinopoli**
SELEZIONE UFFICIALE
EVENTI SPECIALI **press** | **accr.**
THE PLACE
Paolo Genovese Italia, 105'

h. 09.15 **MAXXI**
ALICE NELLA CITTÀ **press** | **accr.**
LA FAMILIA
Gustavo Rondón Córdova
Venezuela, Chile, Norvegia, 82'

h. 11.00 **Sala Sinopoli**
ALICE NELLA CITTÀ **scuole** € 7 | **accr.**
FILM DI CHIUSURA
ALICE NELLA CITTÀ

h. 11.00 **Sala Petrassi**
SELEZIONE UFFICIALE
EVENTI SPECIALI **press** | **accr.**
SPIELBERG
Susan Lacy USA, 147'

h. 11.00 **Teatro Studio G. Borgna**
SELEZIONE UFFICIALE **accr.**
MUDBOUND
Dee Rees USA, 134'

h. 11.30 **MAXXI**
SELEZIONE UFFICIALE **accr.**
TORMENTERO
Rubén Imaz Messico, Colombia,
Repubblica Dominicana, 80'

h. 12.00 **3 e Google Cinema Hall**
ALICE NELLA CITTÀ **pubb.** € 6 | **accr.**
MENINA
Cristina Pinheiro Francia, 97'

h. 14.00 **3 e Google Cinema Hall**
ALICE NELLA CITTÀ **pubb.** € 5 | **accr.**
SI MUORE TUTTI DEMOCRISTIANI
Il terzo segreto di satira Italia, 89'

h. 14.30 **MAXXI**
SELEZIONE UFFICIALE **pubb.** € 10 | **accr.**
LOS ADIOS
Natalia Beristáin Messico, 85'

h. 15.00 **My Cityplex Europa**
SELEZIONE UFFICIALE **pubb.** € 10 | **accr.**
MUDBOUND
Dee Rees USA, 134'

h. 15.00 **Cinema Admiral, sala 8**
ALICE NELLA CITTÀ **pubb.** € 5 | **accr.**
ADAVEDE Alain Parroni Italia, 21'
SWEETHEART Marco Spagnoli
Italia, 8'
FINE D'ESTATE Paolo Strippoli,
Italia, 19'
IL CANE Matteo Delai Italia, 16'
e altri corti

h. 15.30 **My Cityplex Europa**
ALICE NELLA CITTÀ **ingresso libero**
DUCKTALES
Matt Youngberg USA, 60'

h. 16.00 **Casa del Cinema, sala Deluxe**
RIFLESSI **ingresso libero**
DALLA QUERCIA ALLA PALMA. I 40 ANNI DI PADRE PADRONE
Sergio Naitza Italia, 94'

h. 17.00 **3 e Google Cinema Hall**
SELEZIONE UFFICIALE **pubb.** € 12 | **accr.**
MARIA BY CALLAS: IN HER OWN WORDS
Tom Volf Francia, 113'

h. 17.00 **MAXXI**
SELEZIONE UFFICIALE
EVENTI SPECIALI **pubb.** € 10 | **accr.**
NYSFERATU
SYMPHONY OF A CENTURY
Andrea Mastrovito USA, 67'

h. 18.00 **Sala Petrassi**
OMAGGI **pubb.** € 6 | **accr.**
SACCO E VANZETTI
Giuliano Montaldo
Italia, Francia 1971, 120'

h. 18.00 **My Cityplex Europa**
SELEZIONE UFFICIALE **pubb.** € 10 | **accr.**
LOS ADIOS
Natalia Beristáin Messico, 85'

h. 18.30 **Casa del Cinema, sala Deluxe**
I FILM DELLA NOSTRA VITA **ingresso libero**
SEVEN BRIDES FOR SEVEN BROTHERS
Stanley Donen USA, 1954, 102'

h. 18.30 **Cinema Admiral, sala 8**
ALICE NELLA CITTÀ **pubb.** € 5 | **accr.**
LA FAMILIA
Gustavo Rondón Córdova
Venezuela, Chile, Norvegia, 82'

h. 18.30 **Cinema Trevi**
RETROSPETTIVA LA SCUOLA ITALIANA
ingresso libero
SALVATORE GIULIANO
Francesco Rosi Italia, 1962, 118'

h. 19.00 **Teatro Studio G. Borgna**
SELEZIONE UFFICIALE - SCELTO DA
BERNARDO BERTOLUCCI **pubb.** € 10 | **accr.**
DA'WAH
Italo Spinelli Indonesia, 64'

h. 19.30 **Sala Sinopoli**
SELEZIONE UFFICIALE
EVENTI SPECIALI **pubb.** € 25 | **accr.**
THE PLACE
Paolo Genovese Italia, 105'

h. 19.30 **MAXXI**
SELEZIONE UFFICIALE in collaborazione
con ALICE NELLA CITTÀ **pubb.** € 10 | **accr.**
SATURDAY CHURCH
Damon Cardasis USA, 90'

h. 20.00 **3 e Google Cinema Hall**
SELEZIONE UFFICIALE **pubb.** € 12 | **accr.**
BORG McENROE
Janus Metz
Svezia, Danimarca, Finlandia, 107'

h. 20.00 **My Cityplex Europa**
SELEZIONE UFFICIALE
EVENTI SPECIALI **pubb.** € 10 | **accr.**
NYSFERATU
SYMPHONY OF A CENTURY
Andrea Mastrovito USA, 67'

h. 20.30 **Cinema Admiral, sala 8**
ALICE NELLA CITTÀ **pubb.** € 5 | **accr.**
FIGLI MAESTRI
Simone Bucri Italia, 16'
RAVENS
Jens Assur Svezia, 107'

h. 21.00 **Sala Petrassi**
SELEZIONE UFFICIALE
EVENTI SPECIALI **pubb.** € 15 | **accr.**
SPIELBERG
Susan Lacy USA, 147'

h. 21.00 **Casa del Cinema, sala Deluxe**
I FILM DELLA NOSTRA VITA **ingresso libero**
THE BAND WAGON
Vincente Minnelli USA, 1953, 112'

h. 21.00 **Cinema Trevi**
RETROSPETTIVA LA SCUOLA ITALIANA
ingresso libero
8½
Federico Fellini Italia, Francia 1963,
138'

h. 21.30 **Teatro Studio G. Borgna**
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO **pubb.** € 10 | **accr.**
PROMISED LAND
Eugene Jarecki USA, Germania, 108'

h. 21.30 **MAXXI**
RIFLESSI **pubb.** € 6 | **accr.**
SALVATRICE
Giorgia Wurth Italia, 52'

h. 22.00 **My Cityplex Europa**
SELEZIONE UFFICIALE **pubb.** € 10 | **accr.**
TORMENTERO
Rubén Imaz Messico, Colombia,
Repubblica Dominicana, 80'

h. 22.30 **3 e Google Cinema Hall**
SELEZIONE UFFICIALE
EVENTI SPECIALI **pubb.** € 12 | **accr.**
THE PLACE
Paolo Genovese Italia, 105'

h. 22.30 **Cinema Admiral, sala 8**
ALICE NELLA CITTÀ **pubb.** € 5 | **accr.**
ROMANS
Ludwig & Paul Shammassian UK, 91'

DOMENICA 5

h. 11.30 **MAXXI**
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO **accr.**
PROMISED LAND
Eugene Jarecki USA, Germania, 108'

h. 12.00 **3 e Google Cinema Hall**
ALICE NELLA CITTÀ **pubb.** € 6 | **accr.**
FILM PREMIATO ALICE TAODUE

h. 12.00 **Cinema Admiral, sala 8**
ALICE NELLA CITTÀ **pubb.** € 5 | **accr.**
ALICE IN CORTO 2

h. 14.00 **MAXXI**
SELEZIONE UFFICIALE
EVENTI SPECIALI **pubb.** € 10 | **accr.**
SPIELBERG
Susan Lacy USA, 147'

h. 15.00 **3 e Google Cinema Hall**
ALICE NELLA CITTÀ **pubb.** € 5 | **accr.**
FILM PREMIATO ALICE PANORAMA ITALIA

h. 15.00 **Cinema Admiral, sala 8**
ALICE NELLA CITTÀ **pubb.** € 6 | **accr.**
NUT JOB: TUTTO MOLTO DIVERTENTE
Callan Brunker
USA, Canada, Corea del Sud, 95'

h. 15.30 **My Cityplex Europa**
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO **pubb.** € 10 | **accr.**
PROMISED LAND
Eugene Jarecki USA, Germania, 108'

h. 17.00 **MAXXI**
SELEZIONE UFFICIALE **pubb.** € 12 | **accr.**
BORG McENROE
Janus Metz
Svezia, Danimarca, Finlandia, 107'

h. 17.00 **Cinema Admiral, sala 8**
ALICE NELLA CITTÀ **pubb.** € 5 | **accr.**
SCHOOL LIFE
Neasa Ní Chianáin, David Rane
Irlanda, Spagna, 99'

h. 18.00 **My Cityplex Europa**
SELEZIONE UFFICIALE
EVENTI SPECIALI **pubb.** € 12 | **accr.**
THE PLACE
Paolo Genovese Italia, 105'

h. 18.30 **Cinema Admiral, sala 8**
ALICE NELLA CITTÀ **pubb.** € 5 | **accr.**
FILTHY
Tereza Nvotová Slovacchia, 87'

h. 18.30 **Cinema Trevi**
RETROSPETTIVA LA SCUOLA ITALIANA
ingresso libero
LA CADUTA DEGLI DEI
Luchino Visconti Italia, 1969, 155'

h. 19.30 **3 e Google Cinema Hall**
SELEZIONE UFFICIALE **pubb.** € 10 | **accr.**
VINCITORE AUDIENCE AWARD BNL

h. 20.00 **My Cityplex Europa**
SELEZIONE UFFICIALE **pubb.** € 12 | **accr.**
C'EST LA VIE!
Eric Toledano, Olivier Nakache
Francia, 115'

h. 20.30 **Cinema Admiral, sala 8**
ALICE NELLA CITTÀ **pubb.** € 5 | **accr.**
COLD NOVEMBER
Karl Jacob USA, 92'

h. 21.30 **Cinema Trevi**
RETROSPETTIVA LA SCUOLA ITALIANA
ingresso libero
SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA
Pier Paolo Pasolini Italia, 1975, 117'

h. 22.00 **3 e Google Cinema Hall**
RIFLESSI **pubb.** € 6 | **accr.**
IN UN GIORNO LA FINE
Paolo Genovese Italia, 98'

h. 22.30 **My Cityplex Europa**
SELEZIONE UFFICIALE **pubb.** € 10 | **accr.**
LOGAN LUCKY
Steven Soderbergh USA, 118'

AGENDA

SABATO 4

AFRICA, PER ME NON SEI ZERO

Mostre, eventi e un cortometraggio con Remo Gironi, Paolo Briguglia e Lorenzo Lavia, per la campagna, curata da Sabina Leoni, che Amref ha lanciato per il suo sessantennale. Presentazione in anteprima del corto, *David Troll vs AMREF* (18') diretto da Antonio Costa e prodotto da 8Production; a seguire il documentario *The Flying Doctors of East Africa* (45') di Werner Herzog, dedicato ai fondatori di Amref. Nel foyer Petrassi Amref porta la mostra dei ritratti di Francesco Cabras ai testimonial che hanno accompagnato la storia di Amref.

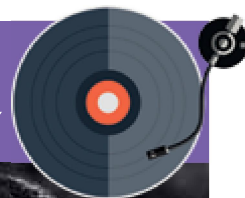
h. 17.00 | **Teatro Studio G. Borgna**

NOI SIAMO QUI

Mediometrageo realizzato da Cinemovel Campus con gli studenti di Norcia sulla drammatica esperienza del terremoto. A guidare il lavoro dei ragazzi, il regista e sceneggiatore Michele Rho, il film-maker Giuseppe Petruzzellis e il sound-designer Andrea Basti.

h. 17.30 | **AuditoriumArte**

di Jimmy Jimmirino

PLAYLIST
ELVIS PRESLEY

Un bambino è nato alle calcagna del fratello, arriva il mattino della domenica e il primogenito è morto, madre, culla dolcemente il tuo bambino, il piccolo camminerà su Tupelo. È Nick Cave, nel suo secondo disco del 1985, a trasformare la nascita di Elvis Presley l'8 gennaio del 1935, a Tupelo, Mississippi, in una 'mitologia nera', nell'annuncio di un Dio della pioggia e della morte di cui Cave è il profeta. Perché Elvis Aaron Presley sopravvisse al suo gemello, che morì appena nato. Su questo sacrificio del primogenito si fonda la nascita del rock'n'roll in America. Proseguendo nella trance mistica della canzone di Cave possiamo anche dire che è la morte a dare vita al rock, a permetterne nascita ed evoluzione, a imprimerne il DNA. E questo mito fondativo si incarna in una delle figure più complesse e contraddittorie della storia della musica popolare, Mr. Elvis Presley, che fu al tempo stesso il detonatore che liberò negli anni '50 le energie represses di milioni di giovani e il re del kitsch difensore di Dio, Patria e Famiglia. Nella vita di Presley, nella sua ribellione finita a psicofarmaci e a panini ripieni di burro di arachidi, nell'oscillazione 'impossibile' tra *Mystery Train* e la versione yankee di *O' sole mio*, si iscrive la vita stessa dell'America (lo dice Greil Marcus).

My happiness (1953)

Il 18 luglio 1953 Elvis entra con la sua chitarra nel Memphis Recording Service per incidere un disco a pagamento, che poi regalò a sua madre per il suo compleanno.

That's All Right (Mama) (1954)

E il rock'n'roll cambiò per sempre...

Mystery Train (1955)

Canzone seminale, misteriosa, notturna; l'hanno ricanzata Dylan, i Doors, Costello, Springsteen, i Led Zeppelin, Neil Young.

It's Now or Never (1960)

Presley ebbe l'idea di fare una cover di *O' sole mio* mentre faceva il militare in Germania, nel 1960: le parole furono scritte da Aaron Schroeder e Wally Gold in venti minuti e il disco vendette dieci milioni di copie.

An American Trilogy (1972)

Elvis diventa il patriottico federatore degli USA cantando questa canzone che mette insieme l'inno dei Confederati, quello con cui marciava l'esercito dell'Unione durante la Guerra Civile e una ninna nanna spiritual. Come a dire: Nord, Sud e schiavi afro. Manca solo la canzone della pioggia dei Nativi, peccato...



SELEZIONE UFFICIALE/ TUTTI NE PARLANO

PROMISED LAND

di EUGENE JARECKI

(USA, Germania, 2017, 117') | DOCUMENTARIO

L'America e il mito di Elvis Presley. Da New York a Las Vegas, gli Stati Uniti vengono raccontati attraverso un viaggio a bordo di una Rolls Royce del 1963. Il ritratto del cantante, partito dalla provincia con pochi mezzi e tante speranze e diventato un vero e proprio Re, è la metafora di un mondo diventato repubblica e poi impero.

Destino amaro per entrambi: Presley ha concluso la sua vita troppo presto e con una morte mai chiarita, lasciando un incolmabile vuoto nel rock, e gli USA affrontano adesso un futuro nebuloso con a capo un presidente molto simile ad un monarca.

EUGENE JARECKI

Regista, sceneggiatore e produttore cinematografico statunitense. Noto per la sua attenzione ai problemi sociali, Jarecki è stato nominato Soros Justice Fellow presso l'Open Society Institute ed è il fondatore e direttore del Progetto Eisenhower. In ambito cinematografico, dopo aver diretto, a 21 anni, il corto *Season of the Lifterbees*, selezionato al Sundance Film Festival, si è distinto come documentarista capace di unire giornalismo e poesia.



INCONTRO CON DAVID LYNCH

Premio alla carriera

(vedi box pagina seguente)

h. 17.30 | Sala Sinopoli | € 15

DOMENICA 5

INCONTRO CON GIGI PROIETTI

Timbro di voce inconfondibile, accento squisitamente romanesco, movenze istriatiche. Gigi Proietti arriva alla Festa di Roma come sintesi autentica di genuinità popolare e grande tradizione teatrale. Per il cinema Proietti è stato protagonista assieme a Enrico Montesano del cult *Febbre da cavallo* di Steno e al fianco di Vittorio Gassman in *Brancaleone alle Crociate* di Mario Monicelli.

h. 17 | 3 e Google Cinema Hall | € 15



DAVID LYNCH



Fin dal suo primo film, quell'*Eraserhead* del 1977 che presto diventò un cult nel circuito dei film di mezzanotte, appaiono evidenti i temi cari a David Lynch: l'America decentrata delle piccole città o delle periferie, una sensibilità violenta per l'organico deforme e mostruoso, una consapevolezza che gli umani condividono il mondo con figure ultraterrene, fantasmi ma soprattutto demoni, e che una legge superiore, non necessariamente conflittuale, connette queste due dimensioni. A mio parere, in Lynch c'è assai poco del negativo che costantemente gli viene attribuito: ostentazione, esibizionismo, violenza gratuita. Piuttosto c'è in lui la fascinazione di esplorare

il buio che si cela al di sotto della superficie della realtà, il nascosto sotto l'apparenza, e di teatralizzare questo sguardo oscuro, di metterlo in scena (pensiamo alla signora del radiatore in *Eraserhead*, con le sue scarpette da tip tap e il suo tenero vaudeville; pensiamo al nano danzante in *Twin Peaks*). Si tratta di un cinema voyeurista che nasce dagli incubi del nostro inconscio?

O dalla violenza della nostra società? O piuttosto di una riflessione estetica coerente e creativa sulla doppiezza della nostra realtà e sull'ennesima sconfitta del sogno americano? Regista poco prolifico (dieci lungometraggi e

qualche serie Tv in 40 anni di carriera, anche se i film sono capolavori come *Velluto blu*, *Mulholland Drive*, *The Elephant Man*, e le serie *Twin Peaks*...), amatissimo dal pubblico ma assai poco dalle associazioni che distribuiscono i premi nel cinema (solo una Palma d'oro a Cannes per *Mulholland Drive*), Lynch è sempre stato un autore così peculiare da dare vita ad un aggettivo, lynchiano, che allude a quelle atmosfere sospese tra visione e paura, tra rimosso e reale. Spesso i suoi film sono stati insuccessi commerciali: qualche volta ha tentato pure la strada del blockbuster, con *Dune*, nato per sbancare i botteghini e che invece riuscì a malapena a pareggiare i costi. **J.J.**

DA'WAH



di **ITALO SPINELLI** (Indonesia, 2017, 64')
Italo Spinelli (già alla Festa del Cinema di Roma nel 2010 con *Gangor*) è tra i pochi europei ad essere entrati in un *Pondok Pesantren*, un collegio islamico. Lì ha potuto filmare la quotidianità di quattro studenti – Rafli, Masduki, Yazid, Shofi – a partire dal loro risveglio fino al tardo pomeriggio, durante i momenti delle preghiere e delle chiacchierate, rigorosamente in arabo. Attraverso i loro racconti, emerge il loro grande sogno: quello di divenire un giorno delle guide spirituali, dei predicatori dei precetti di Allah.

SELEZIONE UFFICIALE/ EVENTO SPECIALE

SPIELBERG

di **SUSAN LACY**

(USA, 2017, 147') | DOCUMENTARIO

Cinquant'anni di carriera, durante i quali Steven Spielberg ha firmato capolavori inarrivabili, opere rivoluzionarie, capisaldi di genere. Susan Lacy mette il regista per una volta davanti la macchina da presa costruendo un documentario in cui Spielberg si racconta, condivide aneddoti e storie inedite sui suoi film più celebri, spiega quali sono state le sue influenze e le motivazioni alla base di alcune sue scelte. Dal suo racconto è possibile (ri) scoprire quanto sia varia la sua filmografia e quanto ricorrono nelle sue opere temi come il distacco, la riconciliazione, il patriottismo, l'umanità, la meraviglia.



SUSAN LACY

Creatrice nel 1986 della serie *American Masters* di PBS, Susan Lacy ha lavorato al progetto come produttrice (e regista di alcuni episodi) per quasi 30 anni. La serie ha ottenuto 71 nomination agli Emmy e 28 vittorie. Nel 2013 ha lasciato PBS per fondare la sua società, la Pentimento Productions, parte di un accordo con HBO. Nel 2015 ha prodotto il documentario *Janis*, su Janis Joplin.

di **Davide Carbone**

5 FILM

STEVEN DELLE MERAVIGLIE

Davvero difficile non cadere nella sindrome da "coperta corta" scegliendo alcuni lavori di un regista tanto talentuoso e produttivo. Prendendo un film per decennio se ne lasciano colpevolmente fuori altri, ma ogni singola opera è utile per capire quanto e che cosa Steven Allen Spielberg da Cincinnati rappresenti per la storia del cinema del passato, del presente e soprattutto del futuro, propagando attraverso le epoche l'onda lunga di una mente da sognatore.

Lo squalo (1975)



Selezionato dalla Biblioteca del Congresso per la conservazione nel National Film Registry negli Stati Uniti, considerato "culturalmente, storicamente ed esteticamente significativo". Tema musicale semplicemente inconfondibile e spaventoso.

E.T. l'extra-terrestre (1982)



«E.T. telefono... casa!»: difficile pensare a battute cinematografiche più celebri di questa. A pronunciarla è l'alieno realizzato dal leggendario Carlo Rambaldi, creatura che ha commosso il mondo con la propria 'umanità'.



SELEZIONE UFFICIALE/ EVENTO SPECIALE

THE PLACE

di **PAOLO GENOVESE**

con **Valerio Mastandrea, Marco Giallini, Sabrina Ferilli, Vinicio Marchioni, Silvia D'Amico, Giulia Lazzarini, Vittoria Puccini, Alba Rohrwacher, Rocco Papaleo, Alessandro Borghi, Silvio Muccino**

(Italia, 2017, 105')

Un cast corale per l'ultimo film di Genovese, che uscirà nelle sale italiane dopo il passaggio alla Festa di Roma. Un misterioso uomo siede sempre allo stesso tavolo di un ristorante, pronto a esaudire i più grandi desideri di otto visitatori. In cambio chiede loro di svolgere alcuni 'compiti' per lui. Fino a dove saranno disposti a spingersi i protagonisti per realizzare i loro desideri? Ispirato alla serie *The Booth at the End*.

PAOLO GENOVESE

Laureato in Economia e Commercio con un passato da pubblicitario, Genovese ha realizzato film di grande successo commerciale come *La banda dei Babbi Natale*, con Aldo, Giovanni & Giacomo, e *Immaturo*. Il 2016 è l'anno della svolta: *Perfetti sconosciuti* vince il David di Donatello per il miglior film e la migliore sceneggiatura.

di **Jimmy Jimmirio**

FOCUS PAOLO GENOVESE



Da *Incantesimo napoletano* (2002), il suo primo film, firmato insieme a Luca Miniero, fino a *Perfetti sconosciuti* del 2016, il cinema di Paolo Genovese ruota attorno ad un 'nucleo' forte che varia poco lungo tutto l'arco della sua opera. Innanzitutto, i suoi film sono lo sviluppo di un'idea di base che può essere rappresentata spesso sotto forma di interrogativo: che succede se un gruppo di quarantenni è costretto a ripetere l'esame di maturità? Cosa capita ad una famiglia di Napoli se la figlia parla e pensa in milanese? Cosa rischia un gruppo di amici se durante una cena condivide il contenuto dei propri cellulari? Si tratta sempre di un'ipotesi accademica, che naviga nel paradosso assoluto, ma rispetto alla quale la trama del film rappresenta uno svolgimento coerente e rigoroso, che ha forti analogie strutturali con la forma-sonata della musica classica con la sua tripartizione in esposizione del tema, sviluppo e ripresa. Sono quindi film in cui la sceneggiatura acquista un'importanza centrale, sia perché fatta di battute al nano-secondo, di intrecci, di situazioni complicate, sia perché di solito gli attori sono parte di comunità generazionali appartenenti ad un 'tipo' molto definito (i borghesi romani, i quarantenni immaturi, la famiglia moderna), in cui ogni specifico ruolo rappresenta un singolo elemento della ricchezza tematica propria di quella specifica comunità. E sarà per questo che i film di Genovese spesso vincono i premi per le migliori sceneggiature (*Perfetti sconosciuti* ha vinto il David, il Ciak d'oro e il premio specifico al festival di Tribeca), non solo, ma sono richiestissime dall'industria cinematografica di altri paesi per poterne fare remake da vendere nei mercati nazionali. Una seconda caratteristica è che il film di solito parte con atmosfere e cadenze tipiche della commedia per poi scivolare verso toni più dark, di una tristezza che riflette le amarezze o le stranezze della vita. Con Genovese la commedia italiana e i suoi classici meccanismi supportati da bravissimi attori (un cenno speciale alla Giovanna Ralli e al Maurizio Mattioli di *Immaturo*) acquista una gamma di tonalità e di colori ad ampio spettro, dove, più che sorridere sui nostri pregi e difetti, riflettiamo sui nostri limiti e sugli abissi della vita di tutti i giorni.

Schindler's List (1993)



Liam Neeson è Oskar Schindler, imprenditore tedesco realmente esistito e passato alla storia per aver salvato circa 1.100

ebrei dalla Shoah, con il pretesto di impiegarli come personale necessario allo sforzo bellico.

Salvate il soldato Ryan (1998)



Indelebili per crudeltà e sapienza registica i primi 20 minuti di film, che ci trasportano anima e corpo a Omaha Beach in

quel fatidico 6 giugno 1944. Il D-Day è punto di partenza di una storia di patriottismo e riconciliazione.

Minority Report (2002)



Washington, 2054: la città ha cancellato gli omicidi grazie a un sistema chiamato Precrimine, diretto dal capitano John Anderton.

Cosa fare, però, quando lo stesso sistema indicherà proprio lui come autore del prossimo, imminente delitto? Liberamente tratto da un racconto di Philip K. Dick, 'papà' di *Blade Runner*.



I FILM DELLA NOSTRA VITA

SEVEN BRIDES FOR SEVEN BROTHERS

di **STANLEY DONEN** (USA, 1954, 102')



scelto da **Mario Sesti**: «Sette spose, secondo me, dovrebbe essere visto più volte da tutti coloro che si sono messi in ginocchio di fronte a *La La Land* per capire cosa è un film musical importante e cosa è un brillante commercial con due attori di rilievo».

THE BAND WAGON

di **VINCENTE MINNELLI** (USA, 1953, 112')



scelto da **Richard Peña**: «Spettacolo di varietà uscì proprio nel momento in cui l'America cominciava a scoprire che i film stranieri erano semplicemente più audaci di quanto Hollywood avesse da offrire, e la risposta è proprio nel suo tema musicale *That's Entertainment*».



SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA

di **PIER PAOLO PASOLINI** (Italia, Francia, 1975, 116')



Ultimo film di Pasolini, presentato postumo al Festival di Parigi il 22 novembre 1975, tre settimane dopo l'uccisione del regista. L'idea di base proviene dal libro *Le centoventi giornate di Sodoma* del marchese De Sade. Dopo l'uscita nelle sale italiane, il film scatenò vigorose proteste e lunghe persecuzioni giudiziarie ai danni del produttore Alberto Grimaldi.

8 1/2

di **FEDERICO FELLINI** (Italia, Francia, 1963, 138')



Guido (Marcello Mastroianni) è un regista stanco di tutto, persino dell'amante. Sul set ha fatto costruire un'immensa e costosa impalcatura che dovrebbe servire per un film di fantasia. Ma lui non sa davvero come utilizzarla. Tutto gli sembra solo un grande girotondo da fiera, un rutilante caos che però, forse, gli aprirà uno spiraglio sulla vita. Impossibile limitare **Federico Fellini** entro un genere definito. Il suo cinema, fautore di una galleria di personaggi memorabili e intriso spesso di elementi autobiografici, spazia dal neorealismo degli esordi alla visionarietà dei suoi titoli più onirici. Vincitore di quattro premi Oscar per il miglior film straniero e di un premio Oscar alla carriera, oltre a 8 1/2 Fellini ha consegnato alla storia del cinema opere come *I vitelloni* (1953), *La strada* (1954), *Le notti di Cabiria* (1957), *Giulietta degli spiriti* (1965), *La dolce vita* (1960), *Amarcord* (1973).

LA CADUTA DEGLI DEI

di **LUCHINO VISCONTI** (Italia, 1969, 155')



Eleganza formale e grandezza epica nel primo capitolo della "trilogia tedesca", che continuerà con *Morte a Venezia* (1971) e *Ludwig* (1972), per narrare la saga della famiglia Essenbeck, proprietaria di grandi acciaierie, alla vigilia dell'ascesa del nazismo in Germania. **Luchino Visconti** si è avvicinato fin da subito al cinema di Jean Renoir, simpatizzando allo stesso tempo con i membri del Partito Comunista francese; la sua formazione è stata così una combinazione di marxismo ed educazione aristocratica dovuta alle sue origini. Ha diretto numerosi film storici (*Senso*-1954, *Il Gattopardo*-1963), le cui ricostruzioni sceniche sono state ammirate a livello internazionale. Il suo cinema ha tratto ispirazione dalla letteratura di Stendhal, Balzac, Dostoevskij, Proust e, soprattutto, Thomas Mann.

SALVATORE GIULIANO

di **FRANCESCO ROSI** (Italia, 1962, 118')



Il film racconta le tappe del percorso politico di Salvatore Giuliano durante i cinque anni in cui entrò a far parte dell'esercito separatista, movimento indipendentista che inveiva contro il potere centrale, colpevole di aver dimostrato sempre un inossidabile disinteresse nei confronti della Sicilia. Il suo corpo venne trovato senza vita a Castelvetrano nel luglio del 1950. **Francesco Rosi** si avvicina al mondo del cinema come aiuto regista di Luchino Visconti. *Mani sulla città*, Leone d'oro a Venezia nel 1963, è da molti considerato il suo capolavoro. Rosi ebbe il merito, fra gli altri, di lanciare Gian Maria Volontè, scegliendolo per due dei suoi film più importanti, *Il caso Mattei* (1972) e *Lucky Luciano* (1973).

IL SALÒ CHE NON VEDREMO

Una triste leggenda metropolitana vorrebbe che quel maledetto 2 novembre del 1975 Pasolini si fosse recato ad Ostia per pagare di tasca propria un riscatto allo scopo di riavere le bobine trafugate di *Salò*, indispensabili per il montaggio definitivo del film. Non sappiamo quanto questo esecrabile fatto sia frutto della mente di Pelosi, rimane la questione che alcune sequenze della testamentaria opera sadiana si siano fatte di nebbia. A dimostrarlo, le oltre 8.000 foto di scena frutto dell'entusiasta lavoro di Deborah Beer, che mostrano sequenze di torture ed agonie nel terrificante *Girone del Sangue*, invisibili nella versione ufficiale del film. E che dire della sequenza con Pasolini stesso e l'intero staff di *Salò* impegnati a ballare un liberatorio rock'n'roll nella famigerata Sala delle Orge? Qualcosa non funziona. La geometrica perfezione pasoliniana si incrina, lasciando il sospetto che il mistero delle bobine rubate sia un dato tetramente veritiero e che la visione de *Le 120 giornate di Sodoma*, nella sua interezza, resti un sogno purtroppo invisibile: un film che non vedremo mai. **Andrea Bruni**

LA GRANDE MOUNA

Non vi è altro cinema, oltre a quello felliniano, così tempestato di fantasmi. Ombre metafisiche che si agitano fra i marosi dell'Es, costantemente sconquassate da un vento sibilante che rende ancor più inquieta la *lux perpetua* di un tramonto che sembra non aver mai fine. Nel coro costante di fantasmatici archetipi, la Donna, "totemica genitrice", ha un ruolo di primaria importanza. È la Grande Mouna, versione degradata e ancestrale della Grande Madre, che occhieggia oscena al centro del Casanova, sotto le spoglie di un umido ventre di balena che si fa turgido ventricolo e placenta: «Tutto è nato dalla Mona, anche la Mona», grida l'imbonitore. Anche il cinema, verrebbe da dire, visto che all'interno di quel palpitante orifizio una lanterna magica proietta su quelle pareti di carne una raffica di "vagine dentate" partorite dal grande Roland Topor. Sfacciata Tellus Mater, quindi, la Donna nell'immaginario del grande regista riminese, cresciuto sotto le gonne di una amorevole balia che lo ha svezzato in tutti i sensi (come ci ricorda egli stesso in tantissime opere, da 8 1/2 a *La città delle donne*) e all'ombra della pachidermica Saraghina, baccante di riviera, lascivamente ancorata a una rumba strimpellata da Dioniso... Una Donna, quindi, col ventre di Madre ma in grado di gorgheggiare il canto di sirena della Grande Meretrice. Su questo tema si son scritte tonnellate di tomi, e anche di corbellerie: è preferibile ricercar la chiave di codesto sommo muliebri mistero attraverso Fellini stesso che nel 1974, nel suo imprescindibile *Libro dei sogni*, abbozza uno scorcio onirico quanto mai rappresentativo, che ha come protagonisti il regista stesso e Papa Paolo VI. I due fluttuano fra le nubi all'interno del cesto di una mongolfiera e, *ex abrupto*, si trovano dinanzi un'incredibile gigantessa dai generosi fianchi, avvolta dai nemi. Con fare arcigno, il pontefice urla a uno stupefatto "Fefè" (nomignolo appioppatogli da De Laurentiis) vestito da scolarotto: «Eccola lì, Fefè, la grande fabbricante dissolvitrice di nubi! Eccola tutta lì!». **A.B.**

RESTAURI

SACCO E VANZETTI

di **GIULIANO MONTALDO** (Italia, Francia, 1971, 120')



USA, anni Venti. Il verdetto di condanna a morte contro i due anarchici italiani Ferdinando Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti divenne un caso clamoroso, di risonanza internazionale. Risultò sempre più evidente che dietro all'accusa formale di rapina a mano armata e di omicidio si celasse una presa di posizione contro le idee politiche dei due uomini. Per sette lunghi anni la loro detenzione suscitò emozione e rabbia. I tentativi di riaprire il proces-

so da parte della difesa furono tutti fallimentari così come le mobilitazioni della comunità italiana e dei numerosi comitati di liberazione. Sacco e Vanzetti morirono sulla sedia elettrica il 23 agosto 1927 nel penitenziario di Charlestown. La versione restaurata è presentata dalla Unidis Jolly Film, insieme a Cineteca di Bologna, Istituto Luce-Cineteca e Rai Cinema.

RIFLESSI

IN UN GIORNO LA FINE

di **DANIELE MISISCHIA** (Italia, 2017, 98')

Roma. Un potente speculatore rimane imprigionato all'interno di un ascensore che aveva volontariamente bloccato per molestare un'impiegata. Si accorge di aver ormai perso un importante appuntamento. Monta la rabbia, a cui si aggiunge l'angoscia, quando attraverso sms e aggiornamenti che gli arrivano sul cellulare viene a sapere che qualcosa di mostruoso sta invadendo l'intera città. Prodotto dai Manetti Bros, Misischia firma uno *zombie movie* all'italiana che Alessandro Roja, protagonista del film, definisce un "horror drammatico di azione".

DALLA QUERCIA ALLA PALMA. I 40 ANNI DI PADRE PADRONE

di **SERGIO NAITZA** (Italia, 2017, 94')

È il 1977 quando Paolo e Vittorio Taviani vincono la Palma d'Oro a Cannes con *Padre padrone*, storia del piccolo Gavino, un bambino sardo che il padre strappa a sei anni dalla scuola per costringerlo a fare il pastore. In occasione del quarantesimo anniversario dell'uscita, i registi, i protagonisti e le comparse tornano sul film con aneddoti e testimonianze inedite. Nel documentario, prodotto da Karel e sostenuto dalla Fondazione Sardegna Film Commission ai loro racconti si uniscono quelli di personaggi di rilievo della cultura italiana, tra cui Nanni Moretti e lo scrittore Gavino Ledda, autore del romanzo a cui i Taviani si ispirarono.

SALVATRICE - SANDRA MILO SI RACCONTA

di **GIORGIA WURTH** (Italia, 2017, 52')

«Io sono nata in un tempo in cui il cinema era qualcosa di speciale, faceva sognare. Allora il cinema italiano era il più bello del mondo e dava lezioni a tutti». Salvatrice Elena Greco, in arte Sandra Milo, è stata una delle grandi dive del cinema degli anni '60, musa ispiratrice di grandi registi francesi e italiani, tra cui naturalmente Federico Fellini. Attraverso i racconti dell'attrice, ma anche facendo uso di immagini e interviste d'archivio, il documentario di Giorgia Wurth è un nostalgico ritratto del grande cinema a cavallo tra gli anni '50 e '60.

ALICE NELLA CITTÀ

PANORAMA

LA FAMILIA

di **GUSTAVO RONDÓN CÓRDOVA**

(Venezuela, Cile, Norvegia, 2017, 82')



Nella Caracas di oggi la violenza è una realtà quotidiana e un luogo dell'anima che osteggia e combatte gli affetti.

Andrés e Pedro sono un padre e un figlio dodicenne che cercano, uno consapevolmente e l'altro meno, di raggiungere un punto di tangenza tra le rispettive esistenze, prima di allontanarsi completamente. Gustavo Rondón Córdova, al suo primo lungometraggio, usa una regia ruvida e dialoghi brevi e taglienti per trasmetterci immagini di vite al margine.

SCHOOL LIFE

di **NEASA NÍ CHIANÁIN, DAVID RANE**

(Irlanda, Spagna, 2017, 99')



Dopo una quarantennale carriera nell'insegnamento, John e Amanda sono prossimi alla pensione mentre

il loro modello educativo e il loro metodo sembrano giunti anch'essi al tramonto.

FILTHY

di **TEREZA NVOTOVÁ** (Slovacchia, 2017, 87')

Un mondo troppo piccolo può crollarti addosso ad ogni scossone. Dopo essere stata violentata, la giovane Lena

cerca di difendersi azzerando il contatto col mondo esterno. La madre, che non è stata capace di proteggerla e ignora l'entità della tragedia che si è consumata, la consegna a un ospedale psichiatrico.

COLD NOVEMBER

di **KARL JACOB** (USA, 2017, 92')

In una zona innominata del Midwest, la dodicenne Florence si sente pronta a mettere alla prova le tecniche di caccia al cervo che le matriarche della sua famiglia si tramandano di generazione in generazione.

RAVENS

di **JENS ASSUR** (Svezia, 2017, 107')

Agne e Klas, rispettivamente padre e figlio, vivono nella loro fattoria nella Svezia rurale. Agne spera che il giovane Klas possa presto prendere il suo posto nella conduzione della fattoria, ma sono gli anni '70 e il richiamo di una vita moderna è troppo forte perché Klas possa ignorarlo del tutto.



FOCUS

ORLANDO BLOOM

Orlando Jonathan Blanchard Bloom nasce a Canterbury, Inghilterra, il 13 gennaio 1977. Sin da ragazzino esprime il desiderio di voler recitare. A sedici anni si trasferisce a Londra, dove, supportato anche dalla famiglia, termina gli studi e per due anni frequenta il National Youth Theatre ottenendo una borsa di studio per frequentare la British American Drama Academy. La sua carriera artistica inizia con alcuni ruoli televisivi, mentre il debutto cinematografico avviene nel 1997 nel film biografico su Oscar Wilde. La svolta arriva nel 2001, quando entra nel cast della saga de *Il Signore degli Anelli*, cui seguirà nel 2003 *Pirati dei Caraibi*. «Mi sembra di essere cresciuto facendo il pirata. E, in effetti, è davvero un po' così», ha dichiarato Bloom.

CORTOMETRAGGI

FINE D'ESTATE

di **PAOLO STRIPPOLI** (Italia, 2017, 19')

Cacio e suo figlio Matteo trascorrono l'estate nella bollente periferia romana. Il giovane padre ha investito tutti i suoi risparmi per realizzare un sogno: aprire una sua officina.

FIGLI MAESTRI

di **SIMONE BUCRI** (Italia, 2017, 16')

Un documentario che getta lo sguardo sul processo di integrazione che spesso porta i figli dei migranti a diventare maestri dei loro genitori.

ADAVEDE

di **ALAIN PARRONI** (Italia, 2017, 21')

Camminando nel bosco Clara, ragazza disincantata della periferia romana, s'imbatte in un cervo. Nella speranza di catturare quell'immagine incantevole, la giovane punta il telefono sull'animale, ma il cellulare si spegne improvvisamente...

IL CANE

di **MATTEO DELAI** (Italia, 2017, 16')

Leo e Bianca sono una giovane coppia di trentenni pronti a costruire un futuro insieme. Scelgono di iniziare il loro progetto con l'acquisto di un cane per testare le proprie capacità genitoriali...

EVENTI SPECIALI

DUCKTALES

di **MATT YOUNGBERG** (USA, 2017, 45')

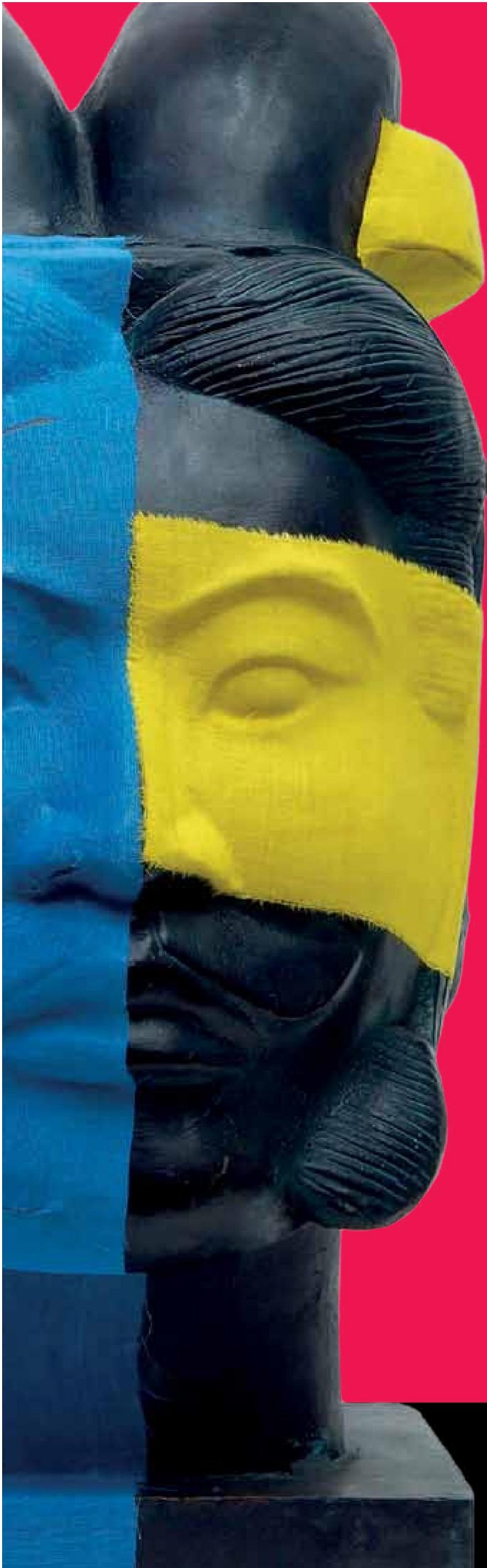
Le mirabolanti e strepitose avventure in ogni angolo del mondo di Paperon de' Paperoni, dei suoi curiosi e vispi nipotini Qui, Quo e Qua, di Paperino e tutti i personaggi della grande Famiglia Disney.

ROMANS

di **SHAMMASIAN BROTHERS** (UK, 2017, 91')

Malky, un giovane operaio impegnato nella demolizione di una chiesa dove da bambino ha subito una violenza sessuale si abbandona spesso ad atti di violenza inconsulta. Tormentato dal trauma mai rivelato a nessuno, quando in città ritorna il prete responsabile della violenza divrà fare i conti con il passato.

DI CACCIO
NELLA
CITTÀ



McArthurGlen
Noventa di Piave Designer Outlet
presenta

25 ottobre*October* 2017

7 gennaio*January* 2018

ingresso gratuito *Free entrance*

mcarthurglen.it/noventadipiave

ZHANG

Xi'An Warriors and

HONG

Mental Landscapes

MEI

curated by
Vincenzo Sanfo



**DIFFUSIONE
ITALIA**
INTERNATIONAL GROUP

:venews

McArthur
Glen

Designer Outlet

Noventa Di Piave

FAR EAST FILM FESTIVAL 20

UDINE, ITALY – APRIL 20/28, 2018



INDUSTRY SECTIONS 2018

FOCUS ASIA 3rd edition
April 25/27

Genre Project Film Market
Market Screenings
Networking Platform

TIES THAT BIND 10th edition
April 24/28 www.tiesthatbind.eu
Asia-Europe Producers Workshop

5 days
10 projects in development
15 participants from Asia and Europe

CAMPUS 4th edition
April 20/28
School For Young Journalists

9 days
50 hours
10 participants from Asia and Europe



WWW.FAREASTFILM.COM



10 12 14 16 18
& 17 19 21 23 25
W I T H U S

Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION
www.sardegnafilmcommission.it