

Nysferatu - Symphony of a Century di Andrea Mastrovito

MY DAILY 8

VENERDÌ
03



FESTA DEL CINEMA DI ROMA

26 OTTOBRE - 5 NOVEMBRE 2017

h. 09.00 **Sala Sinopoli**
SELEZIONE UFFICIALE *press* | *accr.*
BORG McENROE
Janus Metz
Svezia, Danimarca, Finlandia, 107'

h. 09.00 **Sala Petrassi**
SELEZIONE UFFICIALE *press* | *accr.*
LOS ADIOSES
Natalia Beristáin Messico, 85'

h. 09.15 **MAXXI**
ALICE NELLA CITTÀ *press* | *accr.*
SI MUORE TUTTI DEMOCRISTIANI
Il terzo segreto di satira Italia, 89'

h. 09.30 **3 e Google Cinema Hall**
ALICE NELLA CITTÀ *scuole* € 7
MENINA
Cristina Pinheiro Francia, 97'

h. 10.30 **Teatro Studio G. Borgna**
SELEZIONE UFFICIALE *press* | *accr.*
MUDBOUND
Dee Rees USA, 134'

h. 11.00 **Sala Sinopoli**
ALICE NELLA CITTÀ *scuole* € 7
WONDER
Dee Rees USA, 134'

h. 11.00 **Sala Petrassi**
SELEZIONE UFFICIALE
EVENTI SPECIALI *press* | *accr.*
NYSFERATU
SYMPHONY OF A CENTURY
Andrea Mastrovito USA, 67'

h. 11.30 **3 e Google Cinema Hall**
ALICE NELLA CITTÀ *scuole* € 7
AND THEN I GO
Vincent Grashaw USA, 99'

h. 11.30 **MAXXI**
SELEZIONE UFFICIALE *accr.*
LA VIDA Y NADA MÁS
Antonio Méndez Esparza
Spagna, USA, 114'

h. 14.30 **MAXXI**
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO *pubb.* € 10 | *accr.*
A PRAYER BEFORE DAWN
Jean-Stéphane Sauvaire
Francia, UK, 116'

h. 15.00 **Teatro Studio G. Borgna**
SELEZIONE UFFICIALE *pubb.* € 12 | *accr.*
TROUBLE NO MORE
Jennifer Lebeau USA, 59'

h. 15.00 **3 e Google Cinema Hall**
ALICE NELLA CITTÀ *pubb.* € 6 | *accr.*
AND THEN I GO
Vincent Grashaw USA, 99'

h. 15.00 **My Cityplex Europa**
SELEZIONE UFFICIALE *pubb.* € 10 | *accr.*
BIRDS WITHOUT NAMES
Kazuya Shiraishi Giappone, 123'

h. 16.00 **Casa del Cinema, sala Deluxe**
RIFLESSI *ingresso libero*
DEL RESTO FU UN'ESTATE
MERAVIGLIOSA
Luciano Michetti Ricci Italia, 1977, 60'

h. 17.00 **Sala Sinopoli**
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO *pubb.* € 10 | *accr.*
BABYLON BERLIN EP.1-2
Tom Tykwer, Henk Handloegten,
Achim von Borries Germania, 90'

h. 17.00 **Teatro Studio G. Borgna**
SELEZIONE UFFICIALE *pubb.* € 10 | *accr.*
LOS ADIOSES
Natalia Beristáin Messico, 85'

h. 17.00 **MAXXI**
SELEZIONE UFFICIALE *pubb.* € 10 | *accr.*
BIRDS WITHOUT NAMES
Kazuya Shiraishi Giappone, 123'

h. 17.00 **Cinema Admiral, sala 8**
ALICE NELLA CITTÀ *pubb.* € 6 | *accr.*
PORCUPINE LAKE
Ingrid Veninger Canada, 84'

h. 17.30 **My Cityplex Europa**
SELEZIONE UFFICIALE *pubb.* € 10 | *accr.*
LA VIDA Y NADA MÁS
Antonio Méndez Esparza
Spagna, USA, 114'

h. 18.30 **Casa del Cinema, sala Deluxe**
OMAGGI *ingresso libero*
DILLINGER È MORTO
Marco Ferreri Italia, 1969, 90'

h. 18.30 **Cinema Admiral, sala 8**
ALICE NELLA CITTÀ *pubb.* € 6 | *accr.*
THE SWAN
Ása Helga Hjörleifsdóttir
Islanda, Germania, Estonia, 92'

h. 18.30 **Cinema Trevi**
RETROSPETTIVA LA SCUOLA ITALIANA
ingresso libero
ARRIVANO I TITANI
Duccio Tessari Italia, Francia, 1962, 120'

h. 19.00 **Teatro Studio G. Borgna**
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO *press* | *accr.*
PROMISED LAND
Eugene Jarecki USA, Germania, 108'

h. 20.00 **Sala Petrassi**
SELEZIONE UFFICIALE - EVENTI SPECIALI
pubb. € 15 | *accr.*
NYSFERATU
SYMPHONY OF A CENTURY
Andrea Mastrovito USA, 67'
accompagnamento musicale live

h. 20.00 **My Cityplex Europa**
SELEZIONE UFFICIALE *pubb.* € 10 | *accr.*
THE ONLY LIVING BOY IN
NEW YORK
Marc Webb USA, 88'

h. 20.30 **Cinema Admiral, sala 8**
ALICE NELLA CITTÀ *pubb.* € 5 | *accr.*
FLAVIO
Giulia Regini Italia, 10'
SI MUORE TUTTI DEMOCRISTIANI
Il terzo segreto di satira Italia, 89'

h. 21.00 **Casa del Cinema, sala Deluxe**
I FILM DELLA NOSTRA VITA *ingresso libero*
TOP HAT
Mark Sandrich USA, 1935, 101'

h. 21.00 **Cinema Trevi**
RETROSPETTIVA LA SCUOLA ITALIANA
ingresso libero
L'ARMATA BRANCALEONE
Mario Monicelli Italia, 1966, 120'

h. 21.30 **Sala Sinopoli**
SELEZIONE UFFICIALE *pubb.* € 25 | *accr.*
BORG McENROE
Janus Metz
Svezia, Danimarca, Finlandia, 107'

h. 21.30 **Teatro Studio G. Borgna**
SELEZIONE UFFICIALE *pubb.* € 10 | *accr.*
TORMENTERO
Rubén Imaz Messico, Colombia,
Repubblica Dominicana, 80'

h. 22.30 **Sala Petrassi**
SELEZIONE UFFICIALE *pubb.* € 10 | *accr.*
MUDBOUND
Dee Rees USA, 134'

h. 22.30 **My Cityplex Europa**
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO *pubb.* € 10 | *accr.*
A PRAYER BEFORE DAWN
Jean-Stéphane Sauvaire
Francia, UK, 116'

h. 22.30 **Cinema Admiral, sala 8**
ALICE NELLA CITTÀ *pubb.* € 5 | *accr.*
MY FRIEND DAHMER
Marc Meyers USA, 107'

AGENDA

PREMIO AMICO DEL CONSUMATORE 2017

Codacons organizza un convegno sul tema delle eccedenze alimentari, nel quale si conferirà il "Premio amico del consumatore" a personalità distinte in questo campo. A seguire, il film *Food* dei registi Rusca, Carbone e Pathma-peruma. Mostra fotografica dello studio Luxardo, con immagini di divi degli anni '60 e presentazione del calendario Codacons 2018 con foto di Tiziana Luxardo sulla sessualità dei disabili.
Spazio Tiziano, V.le Tiziano 68

CONVERSAZIONI VIDEO

(vedi Agenda #4 - 30 ottobre)
h. 17.00 | Casa dell'Architettura, P.zza Manfredo Fanti 47

SARA

Il film racconta l'omicidio di Sara Di Pietrantonio, la ragazza romana uccisa dall'ex fidanzato nel 2016, ennesimo anello della catena di femminicidi. Al termine della proiezione, incontro con Concetta Raccuia (mamma di Sara), Dacia Maraini, la senatrice Francesca Puglisi (Presidente Commissione Parlamentare di Inchiesta sul Femminicidio), Daniele Autieri, coautore del doc.
h. 19.30 | MAXXI | € 5

CINECITTÀ CHARITY DINNER

Torna il tradizionale appuntamento che coniuga cinema e solidarietà, nato per iniziativa di Désirée Colapietro Petrini, quest'anno al fianco di #Everychildismychild, collettivo di artisti presieduto da Anna Foglietta. La raccolta sarà destinata a due progetti della Onlus di Lorenzo Locati "Insieme Si Può Fare". La scenografia della serata è curata dal premio Oscar Dante Ferretti. La regia è affidata a Paolo Genovese.

h. 20.30 | Set antica Roma Cinecittà Studios

MA L'AMORE C'ENTRA?

Nel film di Elisabetta Lodoli tre uomini si raccontano: hanno compiuto violenza contro la compagna ma hanno avuto paura e hanno deciso di provare a cambiare.

h. 21.30 | MAXXI | € 5





SELEZIONE UFFICIALE

BORG McENROE

di JANUS METZ PEDERSEN

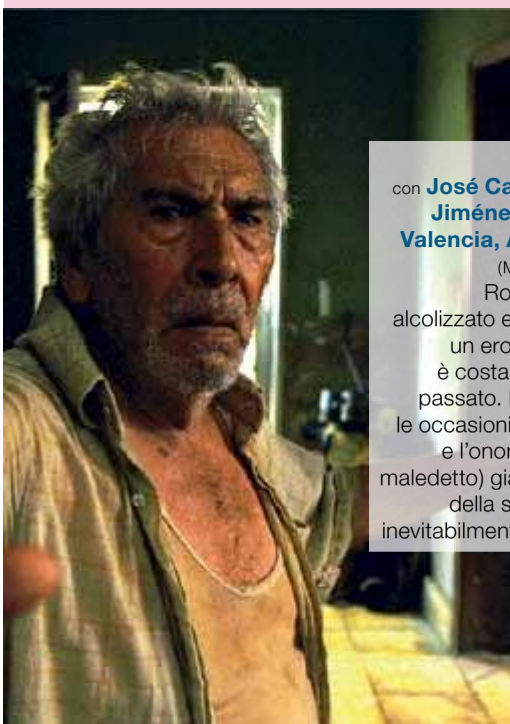
con Sverrir Gudnason, Shia LaBeouf,
Stellan Skarsgård, Tuva Novotny, Ian Blackman,
Robert Emms, Scott Arthur

(Svezia, Danimarca, Finlandia, 2017, 100')

È stata una delle più appassionanti rivalità sportive di tutti i tempi, una rivalità che ha cambiato il modo di concepire non solo il tennis, ma più estesamente lo sport tutto. Una competizione tra due atleti che ha spesso travalicato i confini del campo per mettere in mostra la vita di due personalità agli antipodi: da una parte l'algido e composto svedese Björn Borg, dall'altra l'irascibile e sanguigno americano John McEnroe. Se il primo non desiderava altro che confermarsi l'unico e incontrastato re del tennis, l'altro viveva le sue giornate con un unico chiodo fisso: spodestare l'avversario.

JANUS METZ PEDERSEN

Regista danese trasferito in Sudafrica, dove ha lavorato al dramma televisivo *Soul City* prima di fare il suo debutto con il documentario *Short Township Boys* nel 2006. I suoi successivi documentari, *Love on Delivery* e *Ticket to Paradise*, raccontano la drammatica situazione delle spose ordinate via posta dal Vietnam e dalla Thailandia alla Danimarca. Nel 2010 ha diretto *Armadillo* e nel 2015, il terzo episodio della seconda stagione di *True Detective*.



SELEZIONE UFFICIALE

TORMENTERO

di RUBÉN IMAZ,

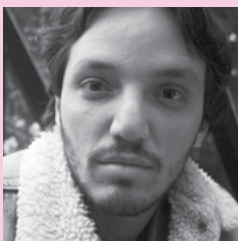
con José Carlos Ruiz, Gabino Rodríguez, Mónica Jiménez, Rosa Márquez, Waldo Facco, Nelly Valencia, Ausencio Valencia, Leonardo Verdejo

(Messico, Colombia, Repubblica Dominicana, 2017, 80')

Romero Kantún è un pescatore in pensione, alcolizzato e schizofrenico. Un tempo era considerato un eroe, ma ora vive immerso nella nostalgia ed è costantemente accompagnato dai fantasmi del passato. Per lui è arrivato il momento di recuperare le occasioni perdute e di andarsi a riprendere l'amore e l'onore persi il giorno in cui scoprì un grande (e maledetto) giacimento petrolifero che segnò un arresto della sua attività legata alla pesca, stravolgendo inevitabilmente la sua vita e quella dell'intera comunità.

RUBÉN IMAZ

Grazie a *Familia Tortuga* (2008), il suo film d'esordio, il giovane regista messicano viene premiato al Festival di San Sebastian. Dopo *Cefalópodo*, del 2012, con la regista Yulene Olaizola Imaz co-dirige *Epitaffio*, storia del conquistatore Diego de Ordaz e dei suoi soldati che nel 1519 marciarono fino alla cima del vulcano Popocatepetl in Messico.



TENNIS E CINEMA



Il film di Janus Metz sul match tra Borg e McEnroe arriva forse ad annunciarci una trasformazione morfologica non solo del tennis come sport all'interno della società (decenni fa era il classico sport per ricchi, ora è diventato uno sport quasi popolare), ma anche dell'arte della narrazione, che sempre di più prende lo spunto dalla realtà (casi giudiziari, inchieste giornalistiche, biopic, match storici) per tramutarla in affascinante storytelling. Finora il rapporto tra tennis e cinema è stato più di tipo simbolico che reale: il tennis cioè veniva citato per denotare una scena o un contesto, per colorare una situazione o un personaggio, più che per la sua intrinseca narrabilità (niente a che fare con i tradizionali sport amati dal cinema, e cioè il pugilato, il baseball, l'atletica, di recente anche il basket). Ad esempio, il tennis è stato utilizzato per raffigurare contesti drammatici e thrilling (*Match Point* di Woody Allen o *Delitto per delitto* di Hitchcock), per rappresentare l'assenza di senso dell'immagine (la scena finale di *Blow Up* di Antonioni), o per raffigurare ambienti borghesi in cui il tennis rappresenta lo sport di classe (con la folgorante risposta dei film di Fantozzi, che sancisce l'ingresso del tennis fra gli sport piccolo-borghesi). Pochi i film dedicati completamente al tennis: noi ricordiamo Wimbledon (2004) di Richard Loncraine, che descrive la storia, ispirata alla vittoria di Goran Ivanišević a Wimbledon 2001, di un tennista alla fine della carriera che riesce appunto a vincere il torneo inglese battendo un giovane e presuntuoso tennista americano che ricorda tanto McEnroe. La letteratura ha avuto più fiuto e ha cominciato a parlare di tennis prima e meglio rispetto al cinema: si va dai saggi di Foster Wallace sul tennis a *Open*, la potente autobiografia di Andre Agassi, fino a quel delizioso libretto pubblicato da Adelphi, *Tennis*, scritto da John McPhee, un piccolo capolavoro di *creative non fiction*, in cui l'autore prende spunto dalla semifinale a Forest Hills del 1968 tra Ashe e Grabner e da un'intervista al responsabile dell'erba dei campi di Wimbledon per tessere un miracolo di narrazione sospesa tra realtà e finzione. **J.J.**

PRESENZA



Un giorno lo saprò. Questo corpo che è stato di mio albergo, la mia prigione, il mio ospedale, è la mia tomba.

Questo che unii attorno a un'ansia di un dolore, di un ricordo, disserterà cercando l'acqua, la foglia, la spora originale e persino ciò che è inerte e la pietra.

Questo nodo che fui (di collere, tradimenti, speranze, barlumi repentini, abbandoni, appetiti, grida di paura e abbandono e allegria che risplende nelle tenebre e parole e amore e amori) lo recideranno gli anni.

Nessuno vedrà la distruzione. Nessuno raccoglierà la pagina inconclusa. Tra la manciata di atti dispersi, disseminati a caso, non ce ne sarà uno da mettere da parte come una perla preziosa. E tuttavia, fratello, amante, figlio, amico, antenato, non c'è solitudine, non c'è morte benché io dimentichi e benché io muoia.

Uomo, dove ci sei tu, dove tu vivi resteremo tutti quanti.

Rosario Castellanos

(trad. di Gianni Darconza in poetarumsilva.com)



I FILM DELLA NOSTRA VITA

TOP HAT

di **MARK SANDRICH** (USA, 1935, 101')



scelto da **Alberto Crespi**: «Cappello a cilindro non è solo un musical con numeri meravigliosi: è la cultura popolare spiegata al mondo, è cinema all'ennesima potenza. "That's entertainment", al meglio di sé».

RIFLESSI

DEL RESTO FU UN'ESTATE MERAVIGLIOSA

di **LUCIANO MICHETTI RICCI** (Italia, 1977, 117')

Siamo nel 1977. Sullo schermo appaiono in rassegna le improvvisazioni e le provocazioni di un gruppo di comici quasi tutti esordienti (Benigni, Verdone, i Giancattivi...), in una zona semideserta per le vacanze. Un vero e proprio happening girato senza sceneggiatura, spesso prendendo lo spunto dai giornali del mattino.

SELEZIONE UFFICIALE

LOS ADIOSES (THE ETERNAL FEMININE)

di **NATALIA BERISTAIN**

con **Karina Gidi, Daniel Giménez Cacho, Tessa la, Pedro de Tavira Egurrola**

(Messico, 2017, 85')

Tra le scrittrici messicane più conosciute e apprezzate del ventesimo secolo, Rosario Castellanos (1925-1974) si è contraddistinta in vita per una forte personalità che l'ha portata a criticare aspramente la società maschilista del tempo e a ergersi a simbolo, oltre che della letteratura del suo paese, anche del movimento femminista latinoamericano. Tuttavia, come dimostra la burrascosa relazione con Ricardo Guerra, Rosario fu anche una donna fragile e piena di incertezze. Sarà all'apice del successo, sia personale che professionale, che avvierà un dibattito destinato a dare una direzione definitiva alla sua vita.



NATALIA BERISTAIN

Messicana, classe 1981, figlia dell'attrice Julieta Egurrola e dell'attore Arturo Beristain, Natalia è cresciuta dietro le quinte, ma ha deciso di passare alla macchina da presa studiando al Centro di formazione cinematografica. Dopo varie partecipazioni a progetti cinematografici come direttore di casting, produttore esecutivo e assistente alla regia, ha scritto la sceneggiatura per il suo primo lungometraggio, *No quiero dormir sola* (2012), che ha vinto il premio come miglior film al Festival Internazionale di Morelia.

di **Davide Carbone**

PLAYLIST

MARY J. BLIGE



Cantautrice, produttrice e anche attrice, l'artista nata nel Bronx rappresenta un'autentica icona per l'intero universo rhythm & blues, vedere alla voce "copie vendute" o "duetti realizzati". Stevie Wonder e Sting, Whitney Houston e George Michael, U2 e Aretha Franklin (per la quale ha pure scritto dei brani) sono molto più di un biglietto da visita, sono compagni di strada con cui Mary J. Blige ha condiviso canzoni entrate di diritto nella leggenda del grande repertorio soul. A Roma la troviamo nel cast di *Mudbound* di Dee Rees, ambientato in un Mississippi post Seconda guerra mondiale.

You Remind Me (1992)

Singolo di debutto, una delle 12 tracce dell'album *What's the 411?* pubblicato nel luglio del 1992 e prodotto da Sean John Combs, meglio noto come Puff Daddy.

Everything (1997)

Primo singolo di Mary ad entrare nella top ten nel Regno Unito, il video girato alle Hawaii vede l'utilizzo della fortunatissima tecnica del Fish-eye.

As (1999)

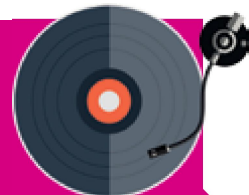
Scritto ed interpretato da Stevie Wonder nel suo album del 1976 *Songs in the Key of Life*, nel 1999 questo brano è scelto da Mary e George Michael per una cover dal successo stratosferico.

One (2006)

La reinterpretazione del brano degli U2 vede la partecipazione diretta della band: Bono e soci affidano alla carica soul di Mary un autentico inno generazionale, duettando con lei in un raffinato video in bianco e nero.

When You Wish Upon a Star (2013)

Canzone "ufficiale" della Disney, il suo ritornello è ancora oggi il sottofondo del logo della celebre Company americana. Mary ne canterà una versione in duetto con Barbra Streisand in *A Mary Christmas* del 2013.



SELEZIONE UFFICIALE/ EVENTO SPECIALE

NYSFERATU SYMPHONY OF A CENTURY

di **ANDREA MASTROVITO**

(USA, 2017, 67') | ANIMAZIONE

Capolavoro assoluto di Friedrich Wilhelm Murnau, *Nosferatu* uscì al cinema nel 1922.

A quasi cento anni di distanza, Andrea Mastrovito torna sul film (e sul *Dracula* letterario di Bram Stoker) per ambientare la vicenda nella New York di oggi. Hutter vive serenamente con la moglie Ellen. Almeno finché non viene inviato ad Aleppo dal suo spietato capo, l'immobiliarista Knock. L'obiettivo è vendere una proprietà al Conte Orlak, ma, appena giunto in Siria, Hutter non trova altro che i drammi e gli orrori della guerra. Nel frattempo Orlak riesce a imbarcarsi clandestinamente col suo misterioso carico, diretto proprio New York. Uno speciale evento fra cinema e musica, con accompagnamento musicale dal vivo.

ANDREA MASTROVITO

Nato a Bergamo nel 1978, Mastrovito vive e lavora a New York come artista multimediale. Si è formato all'Accademia Carrara di Bergamo e attualmente espone le sue opere in Europa e America.

di Jimmy Jimmirio

FOCUS ANDREA MASTROVITO



Per questo artista nato a Bergamo, poi trapiantato a New York, il mondo dell'arte e quello del pallone sono sempre stati molto contigui. Tifoso dell'Atalanta, il 19 maggio del 2013 ha realizzato in occasione di una partita una coreografia per la curva bergamasca: i tifosi hanno disteso un enorme telone da lui disegnato con dipinta sopra una mitica formazione atalantina, quella della stagione 1962/'63 (per chi ha trascorso l'infanzia con le figurine Panini, era l'Atalanta di Pizzaballa e Domenghini). Come pure ha dato il volto del capo storico degli ultrà dell'Atalanta al Cristo in croce che campeggia sulla parete centrale della chiesa dell'ospedale di Bergamo. Ma il pallone è anche strumento per dipingere: è accaduto nel 2014 a New York dove, insieme a 100 bambini dell'oratorio di St. Joseph, un quartiere di Brooklyn, ha dipinto a pallonate il muro bianco. I palloni erano stati immersi in un pigmento nero e i bambini dovevano tirarli annerendo delle sagome che Mastrovito aveva disegnato sui muri. Un'opera partecipata e collettiva dalla quale alla fine è uscita la sagoma di un gigantesco cavallo da traino che sembra volersi tirare dietro quella frotta di bambini. In generale, al di là della passione per il calcio, i progetti artistici di Andrea Mastrovito rispondono tutti a due elementi che in lui diventano quasi dei bisogni, delle necessità organiche: un rapporto strettissimo con la comunità di riferimento cui il progetto si ispira e il disegno come strumento di espressione. A queste coordinate risponde anche il progetto del film su *Nosferatu* a New York, frutto di 35.000 disegni originali, realizzati da Mastrovito e dal suo staff, che ha previsto anche il coinvolgimento di gruppi di immigranti che hanno discusso il film e le sue implicazioni. *Nosferatu* che si aggira per le strade di New York, cercando una casa che riesce a trovare solo a Ellis Island (l'isola dove arrivavano gli immigrati) diventa allora la figura emblematica dell'immigrato oggi, minacciosa agli occhi dei residenti e, nello stesso tempo, desiderosa di un luogo in cui rifondare la propria *heimat*.



SELEZIONE UFFICIALE

MUDBOUND

di **DEE REES**con **Carey Mulligan, Jason Clarke, Jason Mitchell, Mary J. Blige, Rob Morgan, Jonathan Banks, Garrett Hedlund**

(USA, 2017, 134')

Ambientato nel Mississippi alla fine della Seconda guerra mondiale, il film racconta le vicende di Jamie McAllan e Ronsel Jackson, due soldati appena rientrati dal fronte. Durante il conflitto i due hanno stretto una forte amicizia e ora si ritrovano a lavorare nella stessa fattoria. Nonostante le differenze sociali e il duro lavoro, il loro legame li aiuterà a sfidare la brutale realtà in cui vivono e a capovolgere l'ordine costituito.

DEE REES

Regista e sceneggiatrice americana.

Nel 2011 Rees viene premiata al Sundance Film Festival per il suo primo film, *Pariah*, nato da un cortometraggio realizzato come tesi di laurea alla New York University. Spike Lee, suo professore e mentore – oltre che produttore esecutivo di *Pariah* –, la chiama in seguito per una collaborazione in due dei suoi film, *Inside Man* e *When The Levees Broke*. Nel 2015 ottiene numerosi premi per il suo film per la Tv *Bessie*, dedicato alla cantante blues Bessie Smith e interpretato da Queen Latifah.



RESTAURI

DILLINGER È MORTO

di **MARCO FERRERI** (Italia, 1969, 90')



Un uomo di nome Glauco conduce una vita noiosa, tra il lavoro come ingegnere industriale e la routine quotidiana dentro le mura di casa. Un giorno

rientra a casa, si prepara la cena, guarda un po' di Tv e... trova una pistola impacchettata. La scoperta innesca una serie di pensieri che lo conducono, prima a un approccio erotico con la domestica e poi a guardarsi davanti allo specchio progettando un suicidio. Infine, in un raptus prende la pistola e uccide la moglie, la bella e giovane Anita, durante il sonno... In questo capolavoro, riproposto dalla Festa di Roma nella versione restaurata dal CSC - Cineteca Nazionale, ritroviamo tutti i temi ricorrenti, le ossessioni, la poetica e l'estetica di Marco Ferreri, cineasta controcorrente e grande interprete di un punto di vista critico sulla decadenza della società borghese.

RETROSPETTIVA/ LA SCUOLA ITALIANA

ARRIVANO I TITANI

di **DUCCIO TESSARI** (Italia, Francia, 1962, 120')



Cadmo, re di Creta, non teme nessuno e sfida persino gli dei. Ma un giorno la Sibilla gli annuncia che il suo regno crollerà quando sua figlia Antiope conoscerà l'amore. E l'amore sta per arrivare sull'isola nelle vesti del Titano Crios... Dopo gli esordi come assistente di Cottafavi e Gallone, **Duccio Tessari** scrive le sceneggiature per alcuni film del filone peplum. Si innamora poi del genere western, attorno al quale creerà la sua personale e riconoscibilissima cifra stilistica.

L'ARMATA BRANCALEONE

di **MARIO MONICELLI** (Italia, 1966, 120')



In groppa ad un ronzino, Brancaleone da Norcia guida una stramba compagnia di miserabili alla conquista del feudo di Aurocastro nelle Puglie. Sulla strada, tra mille ostacoli e disavventure, la compagnia incontra una serie di bislacchi e indimenticabili personaggi. Disincantato osservatore della realtà italiana, **Mario Monicelli** è uno dei massimi esponenti della commedia all'italiana e ha contribuito a farla conoscere e apprezzare anche all'estero grazie a capolavori quali *I soliti ignoti* (1958), *La grande guerra* (1959), *La ragazza con la pistola* (1968), *Amici miei* (1975).

ALICE NELLA CITTÀ

CONCORSO

MENINA

di **CRISTINA PINHEIRO** (Francia, 2017, 97')



Siamo alla fine degli anni '70, Luisa Palmeira ha 8 anni ed è nata in Francia da immigrati portoghesi. Ha una madre analfabeta che la tratta da adulta e un padre alcolizzato che invece la considera sempre una bambina. Un giorno il padre decide di confessarle di essere affetto da una brutta malattia. Luisa non vuole credergli e inizia a pensare che il genitore stia in realtà cercando di nascondere altro. **Cristina Pinheiro** nasce a Tours, dove i genitori si sono trasferiti dopo aver lasciato il Portogallo. Inizia la sua carriera come attrice di teatro e cinema, ma si cimenta presto anche con la scrittura e con la regia. Dopo due corti autoprodotti, *Morte Marina* e *Liga*, dirige *Menina*, il suo primo lungometraggio.

AND THEN I GO

di **VINCENT GRASHAW** (USA, 2017, 99')



Edwin e Flake sono amici. Entrambi vivono la dura realtà della scuola media, fatta di crudeltà e violenza. Questa continua tensione provoca in Edwin un costante

stato d'ansia e alienazione. Non va meglio neppure con le rispettive famiglie, dove entrambi si sentono incompresi. In loro, giorno dopo giorno, cresce un fortissimo desiderio di vendetta che avrà conseguenze terrificanti. Tratto dal romanzo di Jim Shepard *Project X, And Then I Go* è il secondo film di **Vincent Grashaw**, già produttore di *Bellflower*, una delle opere più discusse al Sundance 2011. Anche in *Coldwater*, primo film da lui scritto e diretto, ha affrontato il tema del grande disagio adolescenziale. Ha recentemente prodotto *Chuck Hank and The San Diego Twins*, con David Arquette e Troian Bellisario.

EVENTI SPECIALI

DUCKTALES

di **MATT YOUNGBERG** (USA, 2017, 45')

Le mirabolanti e strepitose avventure in ogni angolo del mondo di Paperon de' Paperoni, dei suoi curiosi e vispissimi nipotini Qui, Quo e Qua, di Paperino e tutti i personaggi della grande Famiglia Disney.

PANORAMA

THE SWAN

di **ÁSA HELGA HJÖRLEIFSDÓTTIR** (Islanda, Germania, Estonia, 2017, 92')



Islanda, oggi. La giovane Sól viene mandata per punizione a trascorrere l'estate lavorando in campagna da alcuni parenti. Si sente simile a uno dei fattori, Jón, dal carattere schivo come il suo. Scoprirà, però, che ci sono trame intricate oltre le apparenze e

ragioni più profonde di quanto traspaia dalla vita dura, e tutto sommato semplice, della severa campagna islandese.

PANORAMA ITALIA

SI MUORE TUTTI DEMOCRISTIANI

di **IL TERZO SEGRETO DI SATIRA** (Italia, 2017, 89')



Enrico, Fabrizio e Stefano sono amici e colleghi di una vita, provenienti dal vasto mondo di quella che è, o è stata, la Sinistra italiana. Mentre sognano di realizzare documentari, i tre giovani tirano avanti tra video per matrimoni, sindacati e piccoli lavori per il sociale, mantenendo una 'purezza etica' per loro imprescindibile. Finalmente arriva la proposta tanto attesa: girare un documentario per una Onlus che si occupa di immigrazione. Peccato che di lì a poco scoppia un grosso scandalo che coinvolge proprio il capo dell'associazione per riciclaggio e truffa ai danni degli immigrati.

CORTOMETRAGGI

FLAVIO

di **GIULIA REGINI** (Italia, 2017, 10')

Fabio e Cristina, giovane coppia cristiana praticante, sono in attesa del loro primogenito. Durante un'ecografia scoprono una possibile alterazione cromosomica davanti alla quale Cristina comincia a preoccuparsi e impaurirsi. Fabio resterà accanto alla moglie consigliandole di affidarsi alla volontà di Dio, come hanno sempre fatto.

DI:CE
nella
Città