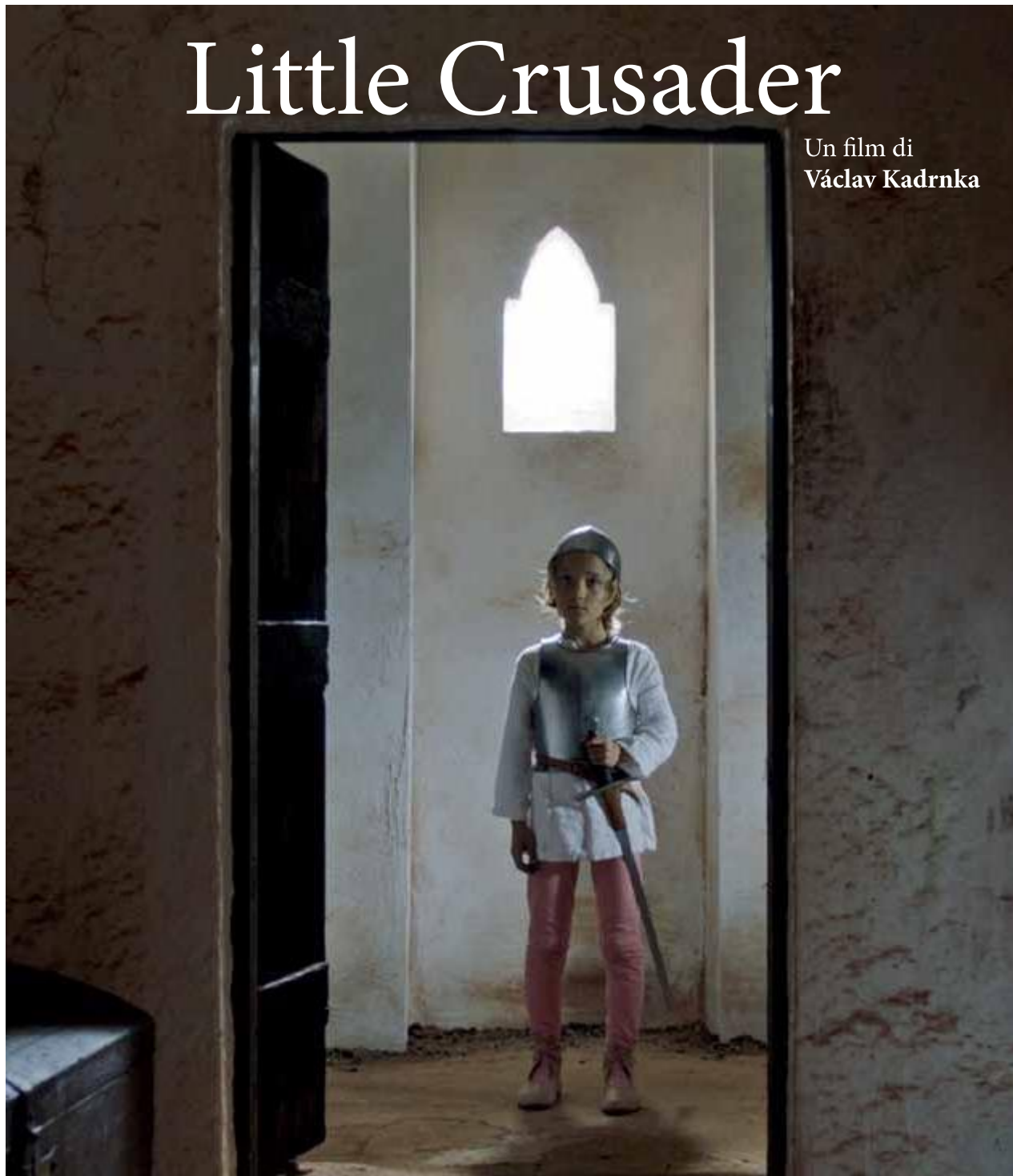


Little Crusader

Un film di
Václav Kadrnka



MY DAILY 7



Fondazione SARDEGNA FILM COMMISSION



CAGLIARI



REGIONE PUGLIA

FSC Fondo per lo Sviluppo e la Cultura



GIOVEDÌ
02



FESTA DEL CINEMA DI ROMA

26 OTTOBRE - 5 NOVEMBRE 2017

h. 09.00 Sala Sinopoli
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO **press | accr.**
BABYLON BERLIN EP.1-2
Tom Tykwer, Henk Handloegten,
Achim von Borries Germania, 90'

h. 09.00 Sala Petrassi
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO **press | accr.**
A PRAYER BEFORE DAWN
Jean-Stéphane Sauvaire
Francia, UK, 116'

h. 09.15 MAXXI
ALICE NELLA CITTÀ **scuole € 7**
MENINA
Cristina Pinheiro Francia, 97'

h. 9.30 3 e Google Cinema Hall
ALICE NELLA CITTÀ **scuole € 7**
PORCUPINE LAKE
Ingrid Veninger Canada, 84'

h. 11.00 Sala Sinopoli
ALICE NELLA CITTÀ **scuole € 7**
TOMORROW AND THEREAFTER
Noemie Lvovsky Francia, 96'

h. 11.00 Sala Petrassi
SELEZIONE UFFICIALE **press | accr.**
TROUBLE NO MORE
Jennifer Lebeau USA, 59'

h. 11.00 Teatro Studio G. Borgna
SELEZIONE UFFICIALE **press | accr.**
BIRDS WITHOUT NAMES
Kazuya Shiraishi Giappone, 123'

h. 11.30 3 e Google Cinema Hall
ALICE NELLA CITTÀ **scuole € 7**
THE CHANGEOVER
Miranda Harcourt, Stuart Mckenzie
Nuova Zelanda, 93'

h. 11.30 MAXXI
SELEZIONE UFFICIALE **accr.**
ONE OF THESE DAYS
Nadim Tabet Libano, 80'

h. 14.30 MAXXI
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 10 | accr.**
SCOTTY AND THE SECRET HISTORY OF HOLLYWOOD
Matt Tyrnauer USA, 98'

h. 15.00 Teatro Studio G. Borgna
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO **pubb. € 10 | accr.**
HOSTAGES
Rezo Giginishvili
Georgia, Polonia, Russia, 103'

h. 15.00 3 e Google Cinema Hall
ALICE NELLA CITTÀ **pubb. € 5 | accr.**
JUNIOR
Zoe Cassavetes Francia, USA, 50'

h. 15.30 My Cityplex Europa
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 10 | accr.**
ONE OF THESE DAYS
Nadim Tabet Libano, 80'

h. 17.00 Sala Sinopoli
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 10 | accr.**
LOGAN LUCKY
Steven Soderbergh USA, 118'

h. 17.00 3 e Google Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 10 | accr.**
I, TONYA
Craig Gillespie USA, 119'

h. 17.00 MAXXI
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 10 | accr.**
LITTLE CRUSADER
Václav Kadrnka Repubblica Ceca,
Slovacchia, Italia, 87'

h. 17.30 Sala Petrassi
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 10 | accr.**
THE MOVIE OF MY LIFE
Selton Mello Brasile, 113'

h. 17.30 My Cityplex Europa
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 10 | accr.**
SCOTTY AND THE SECRET HISTORY OF HOLLYWOOD
Matt Tyrnauer USA, 98'

h. 18.30 Cinema Admiral, sala 8
ALICE NELLA CITTÀ **pubb. € 6 | accr.**
ADDIO FOTTUTI MUSI VERDI
Francesco Ebbasta Italia, 93'

h. 18.30 Cinema Trevi
RETROSPETTIVA LA SCUOLA ITALIANA
ingresso libero
IL VANGELO SECONDO MATTEO
Pier Paolo Pasolini Italia, 1964, 137'

h. 19.30 Sala Sinopoli
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 25 | accr.**
TROUBLE NO MORE
Jennifer Lebeau USA, 59'

h. 19.30 Teatro Studio G. Borgna
SELEZIONE UFFICIALE **press | accr.**
TORMENTERO
Rubén Imaz Messico, Colombia,
Repubblica Dominicana, 80'

h. 19.30 My Cityplex Europa
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO **pubb. € 10 | accr.**
HOSTAGES
Rezo Giginishvili
Georgia, Polonia, Russia, 103'

h. 20.00 Sala Petrassi
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 15 | accr.**
BIRDS WITHOUT NAMES
Kazuya Shiraishi Giappone, 123'

h. 20.00 3 e Google Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 12 | accr.**
TROUBLE NO MORE
Jennifer Lebeau USA, 59'

h. 20.30 Cinema Admiral, sala 8
ALICE NELLA CITTÀ **pubb. € 5 | accr.**
IMMAGINARE
Simone Saraceno Italia, 10'
FREAK SHOW
Trudie Styler USA, 91'

h. 21.00 Cinema Trevi
RETROSPETTIVA LA SCUOLA ITALIANA
ingresso libero
FRANCESCO GIULLARE DI DIO
Roberto Rossellini Italia, 1950, 75'

h. 21.30 Teatro Studio G. Borgna
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 10 | accr.**
LA VIDA Y NADA MÁS
Antonio Méndez Esparza
Spagna, USA, 114'

h. 21.30 MAXXI
RIFLESSI **pubb. € 6 | accr.**
LA LUZ Y LA FUERZA
Alejandra Islas Caro Messico, 94'

h. 22.00 Sala Sinopoli
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO **pubb. € 10 | accr.**
BABYLON BERLIN EP.1-2
Tom Tykwer, Henk Handloegten,
Achim von Borries Germania, 90'

h. 22.00 My Cityplex Europa
SELEZIONE UFFICIALE **pubb. € 10 | accr.**
LITTLE CRUSADER
Václav Kadrnka Repubblica Ceca,
Slovacchia, Italia, 87'

h. 22.30 Sala Petrassi
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO **pubb. € 10 | accr.**
A PRAYER BEFORE DAWN
Jean-Stéphane Sauvaire
Francia, UK, 116'

h. 22.30 3 e Google Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO **pubb. € 10 | accr.**
BABYLON BERLIN EP.1-2
Tom Tykwer, Henk Handloegten,
Achim von Borries Germania, 90'

di Jimmy Jimmirino

PLAYLIST BOB DYLAN



Perché alla fine degli anni '70 perdemmo la fede e cessammo di militare sotto le bandiere di Robert Zimmerman? Beh, è facile, ora, accusarci di miopia ideologica e di alto tradimento: riuscimmo ad arrivare fedeli e devoti fino al 1975 con i *Basement Tapes*, nonostante il *Dylan* del '73 (che però non era disco suo, bensì una vendetta della Columbia abbandonata), ma non ce la facemmo già a resistere al micidiale assalto di *Desire* e *Street Legal*, quando poi arrivò la fase del Dylan reverendo davvero ci caddero le braccia... Tre dischi, inflati uno all'anno dal '79 all'81, dove Dylan progressivamente aumentava il suo volume di fuoco missionario, trasformandosi dal pio fedele di *Slow Train Coming* (che rimane un suo piccolo capolavoro) al Savonarola implacabile di *Shot of Love*, passando per quel disco mediocre che rimane *Saved*. Sbagliavamo come sbaglia sempre la maggioranza quando confonde il reale col senso della vita, ma eravamo in ottima compagnia: la stampa internazionale l'aveva bollato come reazionario intransigente, Lennon e Jagger si facevano pubblicamente beffe di lui, Springsteen e Patti Smith erano diventati i nuovi idoli del mondo. Un momentaccio per lui, mentre nel '79 uscivano *Unknown Pleasures*, *London Calling*, *Fear of Music...* Sinceramente non avevamo tempo e soldi da dedicare ad un sopravvissuto.

Saremmo tornati da lui dieci anni dopo, con quel miracolo di *ghost novel* che è *Oh Mercy*, e da allora saremmo sempre rimasti al suo fianco, fino ad oggi. Ora, sono passati quasi 40 anni, il sistema estetico dominante è un ellenismo che tutto accetta e tutto elabora non per generosità, ma per disperazione, dall'alto di una prospettiva storica confusa e informe, e quindi volentieri ci cospargiamo il capo di cenere e facciamo pubblica ammenda: quei tre dischi emanano il fascino che hanno le imprese disperate, rappresentano un momento imperdibile nella storia del Nostro, una conferma della sua personalità intrepida e fortissima, coraggiosa e brutale, bisognosa di cambiamenti continui e al tempo stesso desiderosa di andare al fondo ultimo delle cose. Il tiro musicale complessivo è un *gospel rock* certo non originale ma spesso trascinate, per poi raggiungere il sublime con *Every Grain of Sand* e *When He Returns*.



Gotta Serve Somebody

(*Slow Train Coming*, 1979)
Lasciamo parlare Nick Cave: «Quel trascinarsi predatorio dell'apertura, il senso di agonia del tutto... Ascoltarla fu come se una spada mi avesse attraversato il corpo».

When He Returns

(*Slow Train Coming*, 1979)
La voce di Dylan e il pianoforte di Barry Beckett per una preghiera di fede e di riflessione sulla disperazione di Giobbe.

Pressing on (Saved)

(*Saved*, 1980)
Altra ballata capolavoro di quel periodo, una delle due forme con cui Dylan celebrava il Signore: l'altra era un *gospel rock* tiratissimo e trascinate.

Heart of Mine (Shot of Love)

(*Shot of Love*, 1981)
Anche nelle canzoncine fallite – e questa lo è – c'è in Dylan un senso di luminosa accettazione dell'«essere nel mondo» che lo trasforma in un grande saggio, umile e strafottente insieme.

Every Grain of Sand (Shot of Love)

(*Shot of Love*, 1981)
Un inizio alla R.E.M., lancinante e trasognato, lascia spazio ad una delle *ballad* più belle e pure del nostro: basta il testo di questa canzone per far tacere tutti i critici del suo Nobel.

SELEZIONE UFFICIALE

TROUBLE NO MORE

di JENNIFER LEBEAU

(USA, 2017, 59') | DOCUMENTARIO

Se negli ultimi trent'anni il periodo in cui Bob Dylan riscoprì il cristianesimo è stato analizzato dalla stampa sotto ogni possibile sfumatura, decisamente minore è l'attenzione che i media hanno dedicato alle vere e proprie opere prodotte dall'artista in quegli anni: da *Slow Train Coming* del 1979 fino a *Shot of Love* del 1981. Nel suo documentario, Jennifer Lebeau ripropone una serie di filmati inediti del tour del 1979-'80, concentrandosi sul rapporto con la band (straordinaria) formata da Spooner Oldham alle tastiere, Fred Tackett alla chitarra, Tim Drummond al basso e Jim Keltner alla batteria.

JENNIFER LEBEAU

Produttrice e direttrice creativa alla Sony Music Entertainment, vincitrice di un premio Emmy, nella sua ventennale carriera Lebeau ha lavorato – tra gli altri – con icone della musica come Bob Dylan, Bruce Springsteen, Mariah Carey e i Pearl Jam.



INCONTRO

VANESSA REDGRAVE

C'è di sicuro l'Italia ad intrecciarsi al destino di Vanessa Redgrave. Se il recente passato la vede sposata all'attore Franco Nero, è con Michelangelo Antonioni che nel 1966 l'attrice conosce la vera ribalta internazionale, indimenticabile protagonista di *Blow Up* al fianco di David Hemmings, in una pellicola tra toni thriller e atmosfere da *Swinging London*, premiata con la Palma d'oro a Cannes nel 1967. Figlia di attori entrambi membri dell'Old Vic Theatre, appena ventenne Redgrave inizia una carriera d'attrice teatrale entrando nella prestigiosa Royal Shakespeare Company di Stratford-upon-Avon. Sarà l'inizio di un percorso artistico premiato negli anni con un Oscar, due Golden Globe, due Emmy e, in ambito teatrale, Tony Award e Olivier Award. Alla Festa di Roma incontra il pubblico per presentare il proprio debutto dietro la macchina da presa con *Sea Sorrow*, frutto di un impegno sul campo portato avanti dalla Redgrave stessa in Italia e in Grecia, in Libano, a Calais e a Londra, per mettersi sulle tracce di chi ha abbandonato la propria terra in cerca di un riparo dalle guerre, dalle dittature e dalla violenza. **D.C.**



AGENDA

POLITEAMA – Lettura Concerto
(vedi Agenda #6 – 1 novembre)
h. 16.00 | Studio 2

CONVERSAZIONI VIDEO
(vedi Agenda #4 – 30 ottobre)
h. 17.00 | Casa dell'Architettura,
P.zza Manfredo Fanti 47

INCONTRO CON VANESSA REDGRAVE
(vedi box a fianco)
h. 17.30 | Teatro Studio G. Borgna
€ 10

VANESSA REDGRAVE presenta SEA SORROW
(vedi box a fianco)
h. 19.30 | MAXXI | € 6

MV DAILY 7

GIOVEDÌ
02



IL VANGELO SECONDO MATTEO

di **PIER PAOLO PASOLINI** (Italia, 1964, 137')



Il divino in terra e il mistero dell'amore incondizionato in questa trasposizione del Vangelo di Matteo ad opera di uno dei maggiori e più discussi artisti intellettuali del XX secolo. Il primo contatto con il cinema per **Pier Paolo Pasolini** avvenne nel 1950, quando scrisse delle sceneggiature per Bolognini e Soldati. Nel 1961 realizza il suo primo lungometraggio, *Accattone*, dando origine ad un cinema molto personale che esprime la sua straordinaria e preveggenza capacità di osservare i cambiamenti della società italiana.

FRANCESCO GIULLARE DI DIO

di **ROBERTO ROSSELLINI** (Italia, 1950, 91')



La vita di San Francesco attraverso nove episodi che raccontano i momenti peculiari della crescita spirituale del santo, il suo stile di vita e quello dell'ordine da lui fondato. **Roberto Rossellini** è uno dei maestri del cinema mondiale. Prima che nel nostro paese, fu scoperto e apprezzato negli Stati Uniti, dove, grazie a capolavori quali *Roma città aperta* (1945), *Paisà* (1946), *Germania anno zero* (1948), *Il generale Della Rovere* (1959), l'Italia riacquistò quel credito che aveva perduto durante la parentesi fascista. Lavorò molto anche per la televisione, che considerava un potente mezzo didattico.

RIFLESSI

LA LUZ Y LA FUERZA

di **ALEJANDRA ISLAS CARO**

(Messico, 2017, 94')



Messico, 2009. Quando con un decreto il Presidente ordinò la chiusura dell'impresa pubblica di energia elettrica Luz y Fuerza, i lavoratori dell'azienda avviarono una protesta per preservare il proprio lavoro. Per otto anni, 16.599 elettricisti mostrarono una solida unione che non venne meno neppure davanti agli ostacoli più duri, concretizzandosi in migliaia di manifestazioni, cortei, sit-in di protesta e forum. Uno scontro totale con il governo che permise loro di raggiungere un risultato inaspettato.

SELEZIONE UFFICIALE/ TUTTI NE PARLANO

BABYLON BERLIN

di **TOM TYKWER, HENK HANDLOEGTEN, ACHIM VON BORRIES**
con **Liv Lisa Fries, Volker Bruch, Peter Kurth, Leonie Benesch, Severija Janušauskaitė, Matthias Brandt, Lars Eidinger, Fritzi Haberlandt, Mišel Matičević**

(Germania, Episodi 1 e 2, 2x45') | SERIE TV

Ispirata ai bestseller di Volker Kutscher, ambientata nella Berlino del 1929, la serie racconta le vicende del commissario Gereon Rath, trascinato nelle indagini su un omicidio apparentemente irrisolvibile che vede coinvolti il mondo della mafia e quello della pornografia. La sua investigazione conduce lo spettatore alla scoperta delle dinamiche sociali che hanno contribuito alla nascita del Nazionalsocialismo, in una linea storica che comprende i ruggenti Anni Venti e la Grande Depressione. Un viaggio nella Berlino del passato: cosmopolita, energica e divisa tra il fermento artistico da un lato e la povertà estrema dall'altra.



TOM TYKWER, HENK HANDLOEGTEN, ACHIM VON BORRIES

Nato nel 1965, il regista e sceneggiatore tedesco **Tom Tykwer** inizia a dedicarsi al cinema fin da bambino utilizzando il Super 8.

Tra i suoi film più importanti *Lola corre*, *Profumo* e *Cloud Atlas*.

Henk Handloegten (1968) ha vissuto in Finlandia, Brasile, Svizzera e Francia, per poi tornare a Berlino dove ha studiato cinema. **Achim von Borries** (1968), dopo una formazione in ambito televisivo, si appassiona alla regia e alla sceneggiatura cinematografica.

SELEZIONE UFFICIALE/ TUTTI NE PARLANO

UNE PRIÈRE AVANT L'AUBE (A PRAYER BEFORE DAWN)

di **JEAN-STÉPHANE SAUVAIRE**

con **Joe Cole, Vithaya Pansringarm, Nicolas Shake**

(Francia, UK, 2017, 117')

Storia vera di Billy Moore, pugile tossicodipendente rinchiuso in una dura prigione della Thailandia con la pena di tre anni proprio a causa della sua dipendenza. Per affrontare la dura realtà carceraria, si lascia travolgere dalle dinamiche più violente del posto. Un giorno però le autorità decidono di dargli il permesso di partecipare ai tornei di boxe thailandese e Moore capisce che questa potrebbe essere finalmente l'occasione per una rivincita personale.



JEAN-STÉPHANE SAUVAIRE

Francese, classe 1968, Sauvaire deve la sua formazione all'incontro con il regista Gaspar Noé, al quale ha fatto da assistente in numerosi film. Nel 2000 realizza i suoi primi tre cortometraggi *La mule*, *A Dios* e *Matalo!*. Si dedica anche ai documentari (*Carlitos Medellín*, 2004) e ai film di finzione, affrontando spesso il tema della violenza sugli adolescenti. Nel 2008 gira *Johnny Mad Dog*, prodotto da Mathieu Kassovitz e presentato al Festival di Cannes.



SELEZIONE UFFICIALE

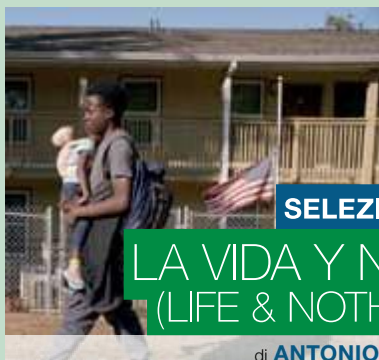
KANOJO GA SONO NA WO SHIRANAI TORITACHI (BIRDS WITHOUT NAMES)

di **KAZUYA SHIRAISHI**con **Yu Aoi, Sadawo Abe, Tori Matsuzaka, Eri Murakawa, Masaaki Akahori, Muck Akazawa, Shū Nakajima, Yutaka Takenouchi** (Giappone, 2017, 123')

Towako non ama Jinji. È molto più vecchio di lei, è goffo e poco educato, ma con il suo stipendio riesce a soddisfare le sue necessità. Amava invece Kurosaki, con cui ha chiuso da otto anni. Ed è per questo che quando incontra Mizushima se ne innamora subito. Mizushima ha moglie e figli, ma le ricorda tantissimo il suo ex compagno e ne è irresistibilmente attratta. Quando si accorge di essere perseguitata da Jinji, si convince che dietro la scomparsa di Kurosaki possa esserci proprio lui. In quel momento comincia ad aver paura e a temere per la sicurezza sua e di Mizushima.

**KAZUYA SHIRAISHI**

Regista giapponese, classe 1974, è stato assistente alla regia per Isao Yukisada e Isshin Inudo. È conosciuto per i film *Kyōaku* (2013), *Lost Paradise in Tokyo* (2009) e *Nihon de ichiban warui yatsura* (2016).



SELEZIONE UFFICIALE

LA VIDA Y NADA MÁS (LIFE & NOTHING MORE)

di **ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA**con **Andrew Bleechington, Regina Williams, Robert Williams, Ry'nesia Chambers**

(Spagna, USA, 2017, 110')

Andrew, un adolescente afroamericano, sta attraversando la delicata fase di passaggio tra l'adolescenza e l'età adulta, ma lo sta facendo da solo. La madre, sempre alla ricerca di nuovi stimoli, ha tutt'altre priorità e non ha nessuna intenzione di aiutarlo nella ricerca di un suo posto nel mondo. Coraggioso e ostinato, Andrew nel frattempo sta portando avanti un progetto tutto suo: vorrebbe entrare in contatto con il padre assente. La sua ricerca, però, lo condurrà ad affrontare una scelta molto pericolosa.

**ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA**

Nato a Madrid nel 1976, Méndez Esparza si trasferisce in seguito in Florida dove è professore di cinema. Il suo primo film (*Qui e là*, del 2012) viene selezionato alla Settimana della Critica del Festival di Cannes e vince il Nespresso Grand Prize e la Caméra d'Or. Il suo è un cinema di stampo umanistico, caratterizzato da un'attenta osservazione dei personaggi e della loro quotidianità.

ALICE NELLA CITTÀ

CONCORSO

PORCUPINE LAKE

di **INGRID VENINGER** (Canada, 2017, 84')

Tutto si svolge durante una torrida estate nel Nord dell'Ontario. Bea è una ragazza di 13 anni che coltiva la speranza di trovare un'amica del cuore per poter condividere le giornate e scacciare la monotonia. Quando incontra la turbolenta Kate si trova di fronte a qualcosa di ben più grande di quanto potesse immaginare. Storia di un amore

estivo improvviso, nel mondo segreto delle ragazze. **Ingrid Veninger** è nata a Bratislava e cresciuta in Canada. Nel 2003 ha fondato lapUNK Films e dal 2008 scrive, dirige e produce lungometraggi premiati in numerosi festival nel mondo. Nel 2014 crea il pUNK Film Femmes Lab, per trovare e lanciare film scritti e diretti da donne canadesi.

TOMORROW AND THEREAFTER

di **NOÉMIE LVOVSKY** (Francia, 2017, 96')

Mathilde è una ragazzina di 10 anni che vive con la madre da quando i suoi genitori si sono separati. La fragilità psicologica della donna, da molti considerata pazza, porta Mathilde spesso a doversi occupare di lei e a proteggerla nella paura che, malgrado i suoi sforzi, possa sopraggiungere un provvedimento di separazione.



Noémie Lvovsky è un'attrice, sceneggiatrice e regista francese. Ha realizzato il suo primo film *Forget Me* nel 1994. Nel 1999 ha diretto *Life Doesn't Scare Me*, vincendo il Pardo d'argento a Locarno. Seguono *Feelings*, Premio Louis Deluc, *Faut que ça danse!* e *Camille Rewinds*, con cui ha vinto il premio SADC a Cannes e conquistato numerose nomination al Premio César.

CORTOMETRAGGI

IMMAGINARE

di **SIMONE SARACENO** (Italia, 2017, 10')

Giulio è un ventiquattrenne introverso che studia arti visive all'Accademia di Belle Arti di Roma. Attraversa un periodo in cui non riesce più a creare nulla, passa ore in camera a disegnare e dipingere, ascoltando musica punk rock. Ad aggravare il suo stato d'animo arriva Marta, una nuova coinquilina...

ALICE
NELLA
CITTÀ

MY DAILY 7

GIOVEDÌ
02

TUCKER FILM
PRESENTA

73
ANNO DELLA BIENNALE
D'ARTE E CINEMA
VENIZIA 2018

tiff

IL PRIGIONIERO COREANO

un film di KIM Ki-duk



DA PRIMAVERA 2018

www.tuckerfilm.com

