



Mademoiselle Paradis di Barbara Albert

MY DAILY 5

MARTEDÌ  
31



**FESTA DEL CINEMA DI ROMA**  
26 OTTOBRE - 5 NOVEMBRE 2017

**h. 09.00** **Sala Sinopoli**  
SELEZIONE UFFICIALE [press](#) | [accr.](#)  
**THE ONLY LIVING BOY IN NEW YORK**  
Marc Webb USA, 88'

**h. 09.00** **Sala Petrassi**  
SELEZIONE UFFICIALE  
TUTTI NE PARLANO [press](#) | [accr.](#)  
**HOSTAGES**  
Rezo Gigineishvili  
Georgia, Polonia, Russia, 103'

**h. 09.00** **Teatro Studio G. Borgna**  
SELEZIONE UFFICIALE  
TUTTI NE PARLANO [press](#) | [accr.](#)  
**VALLEY OF SHADOWS**  
Jonas Matzow Gulbrandsen  
Norvegia, 91'

**h. 09.30** **3 e Google Cinema Hall**  
ALICE NELLA CITTÀ [scuole](#) € 7  
**BRIGSBY BEAR**  
Dave McCary USA, 97'

**h. 11.00** **Sala Sinopoli**  
ALICE NELLA CITTÀ [scuole](#) € 7  
**PLEASE STAND BY**  
Ben Lewin USA, 93'

**h. 11.00** **Sala Petrassi**  
SELEZIONE UFFICIALE [press](#) | [accr.](#)  
**MADMOISELLE PARADIS**  
Barbara Albert Austria, Germania, 97'

**h. 11.00** **Teatro Studio G. Borgna**  
SELEZIONE UFFICIALE [press](#) | [accr.](#)  
**AND THEN THERE WAS LIGHT**  
Tatsushi Omori Giappone, 138'

**h. 11.30** **3 e Google Cinema Hall**  
ALICE NELLA CITTÀ [scuole](#) € 7  
**IL RAGAZZO INVISIBILE**  
Seconda generazione  
Gabriele Salvatores  
prime scene in esclusiva  
**END OF SUMMER**  
Quan Zhou Cina, 102'

**h. 14.30** **MAXXI**  
SELEZIONE UFFICIALE [pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**THE HUNGRY**  
Bornila Chatterjee UK, 100'

**h. 15.00** **Teatro Studio G. Borgna**  
SELEZIONE UFFICIALE [pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**IN BLUE**  
Jaap van Heusden Paesi Bassi, 102'

**h. 15.00** **3 e Google Cinema Hall**  
ALICE NELLA CITTÀ  
[pubb.](#) € 10 | [press](#) | [accr.](#)  
**BLUE MY MIND**  
Lisa Brühlmann Svizzera, 97'

**h. 15.30** **My Cityplex Europa**  
SELEZIONE UFFICIALE [pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**THE MOVIE OF MY LIFE**  
Selton Mello Brasile, 113'

**h. 17.00** **Sala Sinopoli**  
SELEZIONE UFFICIALE [pubb.](#) € 12 | [accr.](#)  
**C'EST LA VIE!**  
Eric Toledano, Olivier Nakache  
Francia, 115'

**h. 17.00** **Sala Petrassi**  
OMAGGI [pubb.](#) € 6 | [accr.](#)  
**BOROTALCO**  
Carlo Verdone Italia, 1982, 107'

**h. 18.00** **3 e Google Cinema Hall**  
ALICE NELLA CITTÀ  
[pubb.](#) € 6 | [press](#) | [accr.](#)  
**PLEASE STAND BY**  
Ben Lewin USA, 93'

**h. 18.00** **My Cityplex Europa**  
SELEZIONE UFFICIALE [pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**LOVE MEANS ZERO**  
Jason Kohn USA, 91'

**h. 19.30** **Sala Sinopoli**  
SELEZIONE UFFICIALE [pubb.](#) € 25 | [accr.](#)  
**MADMOISELLE PARADIS**  
Barbara Albert Austria, Germania, 97'

**h. 19.30** **Teatro Studio G. Borgna**  
SELEZIONE UFFICIALE [press](#) | [accr.](#)  
**ONE OF THESE DAYS**  
Nadim Tabet Libano, 80'

**h. 19.30** **MAXXI**  
RIFLESSI [pubb.](#) € 6 | [accr.](#)  
**TRACCE DI BENE**  
Giuseppe Sansonna Italia, 56'

**h. 20.00** **Sala Petrassi**  
SELEZIONE UFFICIALE  
TUTTI NE PARLANO [pubb.](#) € 15 | [accr.](#)  
**HOSTAGES**  
Rezo Gigineishvili  
Georgia, Polonia, Russia, 103'

**h. 20.00** **3 e Google Cinema Hall**  
SELEZIONE UFFICIALE [pubb.](#) € 12 | [accr.](#)  
**MADMOISELLE PARADIS**  
Barbara Albert Austria, Germania, 97'

**h. 20.00** **My Cityplex Europa**  
SELEZIONE UFFICIALE  
TUTTI NE PARLANO [pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**INSYRIATED**  
Philippe Van Leeuw  
Belgio, Francia, Libano, 85'

**h. 20.30** **Cinema Admiral, sala 8**  
ALICE NELLA CITTÀ [pubb.](#) € 5 | [accr.](#)  
**LA RECITA**  
Guido Lombardi Italia, 15'  
**L' ETÀ IMPERFETTA**  
Ulisse Lendaro Italia, Svizzera, 96'

**h. 21.30** **Teatro Studio G. Borgna**  
SELEZIONE UFFICIALE [pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**AND THEN THERE WAS LIGHT**  
Tatsushi Omori Giappone, 138'

**h. 21.30** **MAXXI**  
RIFLESSI [pubb.](#) € 6 | [accr.](#)  
**LO CHIAMAVANO SPENCER**  
Karl-Martin Pold Germania, 122'

**h. 22.00** **Sala Sinopoli**  
SELEZIONE UFFICIALE [pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**THE ONLY LIVING BOY IN NEW YORK**  
Marc Webb USA, 88'

**h. 22.00** **My Cityplex Europa**  
SELEZIONE UFFICIALE [pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**I, TONYA**  
Craig Gillespie USA, 119'

**h. 22.30** **Sala Petrassi**  
SELEZIONE UFFICIALE  
TUTTI NE PARLANO [pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**VALLEY OF SHADOWS**  
Jonas Matzow Gulbrandsen  
Norvegia, 91'

**h. 22.30** **3 e Google Cinema Hall**  
SELEZIONE UFFICIALE [pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**THE ONLY LIVING BOY IN NEW YORK**  
Marc Webb USA, 88'



SELEZIONE UFFICIALE

## THE ONLY LIVING BOY IN NEW YORK

di **MARC WEBB**

con **Kate Beckinsale, Jeff Bridges, Pierce Brosnan, Kiersey Clemons, Tate Donovan, Cynthia Nixon, Callum Turner**

(USA, 2017, 89')

Appena laureato, Thomas Webb è alla ricerca del suo posto nella società. Mentre è impegnato a trovare la sua strada e un lavoro che lo appaghi veramente, il ragazzo rimane affascinato dal vicino di casa, un eccentrico scrittore che, in poco tempo, diventa suo amico e mentore. Un giorno Thomas scopre che il padre sta intrattenendo da tempo una relazione con una giovane amante. Nel tentativo di porre fine al loro legame si troverà ad instaurare a sua volta una storia con la donna, scatenando una serie di eventi che metteranno in discussione la sua intera esistenza.



**MARC WEBB**

Dopo alcuni cortometraggi e numerosi videoclip musicali, Marc Webb realizza una serie di lungometraggi di successo, a partire dalla commedia romantica del 2009 (*500 giorni insieme*, con Joseph Gordon-Levitt e Zoëy Deschanel, fino a *The Amazing Spider-Man* (2012) e *The Amazing Spider-Man 2* (2014). Nel 2017, oltre a *The Only Living Boy in New York*, Webb dirige anche il drammatico *Gifted - Il dono del talento*.

di **Cesare Stradaioi**

**FOCUS**

## JEFF BRIDGES | PIERCE BROSNAN

Tanto versatile come musicista quanto come attore, ben oltre la media dei colleghi della sua generazione. Definitivamente consacrato nella storia del cinema e nella memoria dei suoi ammiratori come "Dude" Lebowsky, personaggio generato da quelle strepitose menti dei Coen Bros, **Jeff Bridges** è considerato a buon diritto uno dei volti più espressivi del cinema attuale, capace di riempire lo schermo da solo e di dare vita ai caratteri fra i più disparati. Il suo pregio è quello di essere sempre a proprio agio sia come stralunato dandy, dando vita a una vera e propria tendenza, sia in smoking insieme al fratello Beau nei - davvero - *Favolosi Baker*. Bridges ha saputo anche prendere una certa distanza da questi personaggi osando l'inosabile, ossia rifacendo niente di meno che 'The Duke' John Wayne nel remake de *Il Grinta*, o vestendo i panni del malinconico chitarrista in *Crazy Heart*. Ma sempre, anche nelle parti più sofferte, come in *Arlington Road*, lanciandoci quel suo sorrisino quasi impercettibile, misura di una latente autoironia che lo distingue e che lo rende grande.

Si dice che interpretare il personaggio creato da Ian Fleming costituisca per un attore allo stesso tempo un onore e una specie di marchio indelebile. In effetti, a differenza di Sean Connery, che è riuscito quasi del tutto a staccarsi dall'ingombrante '007, non è che **Pierce Brosnan** ci abbia perso il sonno a preoccuparsi di che ne sarebbe



SELEZIONE UFFICIALE/ TUTTI NE PARLANO

## MZEVLEBI (HOSTAGES)

di **REZO GIGINEISHVILI**  
con **Irakli Kvirikadze, Tina Dalakishvili, Merab Ninidze, Darejan Kharshiladze, Avtandil Makharadze**

(Georgia, Polonia, Russia, 2017, 104')

Il mondo occidentale è il mondo delle possibilità, il posto dove i sogni si realizzano. Deve essere stato questo il pensiero del gruppo di giovani georgiani che, nel 1983, decise di dirottare un aereo per fuggire in Turchia. La storia è tragicamente vera. I ragazzi, figli della società benestante della Georgia, aspiravano a diventare qualcuno nel mondo dell'arte e della medicina. Ascoltavano i Beatles, fumavano sigarette occidentali e anche i loro sogni viaggiavano 'oltre la cortina di ferro'. Ma l'aereo ebbe un imprevisto e fu costretto ad atterrare entro i confini dello stato. Così come i loro sogni che finirono macchiati con il sangue.



### REZO GIGINEISHVILI

Nato a Tbilisi nel 1982. Dopo la formazione all'Istituto di Cinematografia Gerasimov, debutta alla regia con la commedia *Zhara*. Il film, realizzato con un budget di 1,4 milioni di dollari, ne incassa oltre 15 milioni in tutto il mondo. Nel 2012 dirige *Love With Accent* ottenendo un grande successo commerciale. Con *Hostages* dà una svolta alla sua filmografia concentrandosi su un tema più impegnativo.



stato della sua carriera dopo aver indossato le vesti del personaggio creato da Fleming. Di sicuro l'aura di bello, gelido e irraggiungibile è sempre stata la sua cifra distintiva e impersonare il celebre agente segreto certo non l'ha danneggiato. Va detto che l'attore di origine irlandese, oltre a essere noto (per chi ha voglia di ascoltarlo in lingua originale: merita) per la sua perfetta dizione inglese, non ha disdegnato di andare oltre i ruoli di azione in cui far pesare seriamente il proprio fascino, cimentandosi anche in commedie e parti nelle quali è sembrato mettersi nell'ombra, quasi per vedere l'effetto che fa. Perfino cimentandosi con ruoli comici, cosa non da tutti.

## INCONTRO

### CHUCK PALAHNIUK



«Non importa con quanto scrupolo seguirai le indicazioni: avrai sempre l'impressione di aver perso qualcosa, la sensazione sprofondata sotto la tua pelle di non aver vissuto tutto. C'è quel sentimento di caduta nel cuore per essere andato troppo in fretta nei

momenti in cui avresti dovuto fare attenzione. Beh, abituati a quella sensazione. È così che un giorno sentirai tutta la tua vita. È solo questione di abitudine. Niente di tutto ciò ha importanza. Ci stiamo solo scaldando». (*Invisible Monsters*)

Scrittore di culto, surreale, anticonvenzionale e controverso, i suoi libri o si divorano o si abbandonano, non c'è una via mediana di gradimento per la sua scrittura. Chuck Palahniuk si è fatto conoscere dalla platea internazionale nel 1996 con il suo primo romanzo, *Fight Club*, divenuto un successo planetario in seguito alla straordinaria trasposizione cinematografica firmata da David Fincher nel 1999 e divenuto, nel 2004, perfino un videogioco per la Playstation. Un libro capace di entrare nell'immaginario collettivo segnando la fine degli anni '90 e l'inizio del nuovo secolo. Da allora l'autore americano ha pubblicato molte altre opere, alzando sempre più la gradazione delle trasgressioni dei suoi personaggi e componendo un puzzle non solo narrativo ma quasi antropologico dell'America di questi nostri anni, tra super-liberismo e iper-consumismo, sesso estremo e chirurgia plastica. A 20 anni suo padre gli raccontò che il nonno aveva ucciso la nonna a colpi di pistola e poi si era sparato, mentre lui, il padre, andava a nascondersi sotto il letto. Suo padre molti anni dopo conobbe una donna attraverso gli annunci personali e uscì con lei. Al ritorno a casa, l'ex marito di lei li uccise entrambi e poi bruciò i corpi nel garage. Una biografia che sembra la trama di un suo romanzo... o viceversa.

## AGENDA

### UNESCO - ROME CITY OF FILM

Con l'importante operazione di riacquisizione del complesso di Cinecittà si avvia la realizzazione del MIAC - Museo Italiano dell'Audiovisivo e del Cinema, iniziativa pilastro di Rome City of Film, progetto nato nel 2015 con la designazione di Roma a città creativa del network Unesco. Un incontro approfondisce il tema degli impatti, delle politiche e delle forme di cooperazione tra città creative.

h. 9.30 | MAXXI

### IL RAGAZZO INVISIBILE - SECONDA GENERAZIONE

Per il ciclo *Stand Up for Creativity* una masterclass dedicata agli effetti speciali del film di Gabriele Salvatores, alla presenza dei due giovani protagonisti, Ludovico Girardello e Galatea Bellugi, e il responsabile degli effetti visivi, Victor Perez.

h. 16.00 | Casa di Alice

### CONVERSAZIONI VIDEO

(vedi Agenda #4 - 30 ottobre)

h. 17.00 | Casa dell'Architettura  
P.zza Manfredo Fantì 47

### INCONTRO CON CHUCK PALAHNIUK

(vedi box sopra)

h. 17.30 | Teatro Studio G. Borgna | € 10

### LA MACCHINA UMANA: PROGRESSO O TRASFORMAZIONE?

Anteprima nazionale del cortometraggio di fantascienza *La macchina umana* di Adelmo Togliani e Simone Siragusano. Segue dibattito.

h.17.30 | MAXXI

## SELEZIONE UFFICIALE

# MADemoiselle PARADIS

di **BARBARA ALBERT**

con **Maria Dragus, David Striesow, Lukas Miko, Katja Kolm, Maresi Riegner, Johanna Orsini-Rosenberg, Stefanie Reinsperger, Susanne Wuest, Christoph Luser**

(Germania, 2017, 97')

Vienna, 1777. Storia vera della pianista cieca Maria Theresia "Resi" Paradis, che smise di vedere quando aveva solo tre anni. Da quel momento la piccola iniziò a sviluppare un talento eccezionale per il pianoforte. Negli anni i genitori non si rassegnarono mai alla sua cecità, sottoponendola a tutte le possibili cure. Quando, ormai disperati, si rivolsero a uno dei medici più controversi della città, il "medico dei miracoli" Franz Anton Mesmer, Maria Theresia sembrò riacquistare la vista. A discapito, però, del suo straordinario talento musicale.



### BARBARA ALBERT

Classe 1970, viennese, regista e produttrice, ha studiato produzione cinematografica presso la Wiener Filmakademie. Il film che le dà popolarità è *Nordrand* (1999), che descrive la drammatica realtà della vita dei bambini jugoslavi nella Vienna contemporanea. Di *Mademoiselle Paradis*, il suo quinto film, la regista ha detto: «La storia non riguarda solo questi personaggi, ma anche il potere e la società, e prima di tutto l'atto del vedere e dell'essere visti, l'essere un soggetto o un oggetto, e la relatività dei sensi e della verità».

## A ME GLI OCCHI...



Il medico tedesco Franz Anton Mesmer lasciò in eredità al mondo un "ismo" che prende il nome da lui, il mesmerismo appunto, inteso come teoria che ipotizza la presenza, nei minerali e negli esseri viventi, di un 'magnetismo vitale'.

Egli riteneva che, se usata da individui particolarmente dotati, tale forza potesse essere usata a scopi terapeutici. Non stiamo parlando di un ciarlatano imbonitore alla Cagliostro, ma di una delle personalità più affascinanti del Settecento: laureato in medicina e filosofia (anche se ovviamente si interessò di alchimia ed esoterismo), musicista di grande talento, amico dei Mozart (il suo magnete viene citato in *Così fan tutte*) e gran seduttore di nobili e corti europee. Insoddisfatto delle pratiche della medicina allora imperante, fatta di purghe, salassi e narcotici, Mesmer credeva nell'esistenza di un fluido fisico che riempiva l'universo e connetteva terra, astri e viventi. La malattia nasceva dalla carenza di tale fluido all'interno del corpo ma, con tecniche ad hoc, riteneva possibile convogliare il fluido nel soggetto malato, provocandone una crisi come inizio della cura. Erano tesi del tutto innovative per i tempi. La comunità scientifica lo isolò mettendo in dubbio la validità dei risultati acquisiti su molti pazienti. Non vogliamo farne un martire della scienza, ma sicuramente Mesmer è una delle figure che attraversano i nodi principali del ruolo della scienza nel XVIII secolo e in quelli futuri: veridicità e capacità di dimostrare le tesi scientifiche, venir meno della separazione tra cura del fisico e cura dell'anima. Diciamo che Mesmer aveva ragione per i motivi sbagliati, i suoi critici avevano torto per i motivi giusti. **J.J.**



## SELEZIONE UFFICIALE

# HIKARI (AND THEN THERE WAS LIGHT)

di **TATSUSHI OMORI**

con **Arata Iura, Eita, Kyoko Hasegawa, Manami Hashimoto, Kaho Minami, Mitsuru Hirata, Masayo Umezawa, Nayuta Fukuzaki, Ama Gu, Atsuya Okada, Hirara Hayasaka**

(Giappone, 2017, 138')

Mihama, Giappone. Nobuyuki è amico di Tasuku, un giovane che subisce abusi dal padre, e compagno di classe della bella Mika. Un giorno, per difendere la ragazza, Nobuyuki si ritrova a commettere un crimine alla presenza di Tasuku. Quasi tutti gli abitanti dell'isola, poco dopo, vengono uccisi da un violento tsunami. Trascorsi più di vent'anni, tutto sembra essere dimenticato: Nobuyuki si è costruito una famiglia e Mika è diventata una celebre e apprezzata attrice.

Finché un giorno Tasuku, l'unico testimone del crimine, riappare minacciando vendetta. Tutto sembra improvvisamente crollare.

### TATSUSHI OMORI

Regista e attore, inizia a realizzare film in 8mm già durante il college. Ha contribuito a produrre *Wave* di Hiroshi Okuhara, che ha vinto il Premio NETPAC al Festival di Rotterdam del 2002. Nel 2005 dirige il suo primo film, *The Whispering of the Gods*, seguito da *A Crowd of Three* (2010), che lo porta all'attenzione del grande pubblico.

Nel 2013 *The Ravine of Goodbye* vince il premio speciale della giuria al 35. Festival Internazionale del Cinema di Mosca.



## SELEZIONE UFFICIALE

# SKYGGENES DAL (VALLEY OF SHADOWS)

di **JONAS MATZOW GULBRANDSEN**

con **Adam Ekel, Katherine Fagerland, John Olav Nilsen**

(Norvegia, 2017, 91')

Il piccolo Aslak vive con la madre Astrid in un piccolo villaggio incastonato tra il mare e le montagne scandinave.

Un giorno un amico mostra ad Aslak una scena straziante che il piccolo non riesce a comprendere e che Astrid, in preda alla confusione, non riesce a gestire: tre pecore sono state brutalmente dilaniate in una notte di luna piena. I loro cadaveri giacciono ora lì, impressi negli occhi di Aslak. Non vanno più via. Lo ossessionano fino a spingerlo ad avventurarsi nel buio della foresta dietro casa. Il film è stato recentemente presentato al Toronto International Film Festival.

### JONAS MATZOW GULBRANDSEN

Regista e sceneggiatore norvegese, classe 1982, Gulbrandsen studia giornalismo televisivo prima di specializzarsi in regia alla Polish National Film School di Lodz. *Valley of Shadows* è il suo primo lungometraggio, dopo essersi fatto notare con alcuni cortometraggi molto apprezzati, tra cui il pluripremiato *Everything will Be Ok* (2011).



## RESTAURI

## BOROTALCO

di **CARLO VERDONE** (Italia, 1982, 107')con **Carlo Verdone, Eleonora Giorgi, Christian De Sica, Angelo Infanti, Enrico Papa, Roberta Manfredi, Mario Brega**

Sergio è un imbranato e grigio venditore porta a porta; Nadia è una giovane, bella e spigliata rappresentante di enciclopedie, appassionata di Lucio Dalla.

Per conquistarla Sergio decide di assumere l'identità di un affascinante *viveur* ma, a poco a poco, il vortice di menzogne che ha inscenato crollerà con conseguenze tragicomiche. Un gioiellino di commedia in puro stile Verdone, anticipatore di tutto il suo cinema a venire e restituito nella versione restaurata da Infinity per i 35 anni della sua uscita in sala.

## RIFLESSI

## TRACCE DI BENE



di **GIUSEPPE SANSONNA** (Italia, 2017, 56')  
Quando si lasciava andare ai ricordi Carmelo Bene diventava un bambino. Ed è proprio attraverso i ricordi intimi dell'artista che Giuseppe Sansonna ne racconta la sfaccettata personalità.

Ricordi di preti dalla dubbia moralità, di un bigottismo ignorante che sfocia nella blasfemia, dello stupore di un bimbo davanti ai fuochi d'artificio, il cui frastuono va a confondersi con quello delle bombe della Seconda guerra mondiale. Ambientato in un non-luogo che lascia intravedere scorci stupendi del Salento, terra natia di Bene, il documentario può contare sulle testimonianze di autori che con lui hanno lavorato, da Flavio Bucci e Gigi Mezzanotte a Franco Citti.

## LO CHIAMAVANO SPENCER

di **KARL-MARTIN POLD** (Germania, 2017, 122')

Nel 1967 usciva, in una sola copia, *Dio perdona... io no!*. Protagonisti, per la prima volta insieme, erano Mario Girotti (in arte Terence Hill) e Carlo Pedersoli (Bud Spencer). Oggi, a distanza di cinquant'anni, il docu-film di Karl-Martin Pold racconta il viaggio di due grandi fan – uno biondo e con gli occhi azzurri, l'altro robusto, barbuto, non vedente – per portare a Bud Spencer un regalo. Attraverso i loro ricordi, il film ripercorre la vita dell'attore, dai successi sportivi alla carriera nel cinema, fino alla sua scomparsa. A intervallare il racconto dei due, le testimonianze di coloro che hanno lavorato nel tempo con Bud, dallo stesso Terence Hill a Luciano De Crescenzo.

## ALICE NELLA CITTÀ

## CONCORSO

## END OF SUMMER

di **QUAN ZHOU** (Cina, 2017, 102')

Xiaoyang frequenta la quinta elementare ed è alleato con il nonno Zehng contro il padre, molto severo. Nonno e nipote condividono la passione per il calcio e Zehng inizia segretamente ad allenare il nipote per le selezioni nella squadra della scuola. Il loro piano cambia inaspettatamente quando Xiaoyang scopre la relazione sentimentale tra la sua maestra e il padre. Opera prima del regista cinese **Zhou Quan**, laureato in Australia in Comunicazione e Media e master in Regia presso l'American Film Institute. I suoi corti hanno avuto ottimi riscontri in più di trenta importanti Festival. Zhou Quan è co-fondatore di Each Other Films, che contribuisce alla diffusione mondiale del cinema in lingua cinese.

## PLEASE STAND BY

di **BEN LEWIN** (USA, 2017, 93')

Wendy è una giovane ragazza autistica che ama ballare sulle note del suo iPod e lavorare a maglia creando maglioni per oggetti inanimati. Lavora in un panificio e, per provare alla sorella Audrey quanto sia in grado di badare a se stessa, decide di scappare di casa e dalle cure della sua governante per partecipare ad un concorso di sceneggiatura televisiva, presentando uno script di 500 pagine su *Star Trek*. Tuttavia, ciò che maggiormente desidera è ritornare a casa. **Ben Lewin** nasce in Polonia nel 1946 e cresce in Australia. Fin da giovane mostra una grande passione per la fotografia e la scrittura creativa. Il suo esordio come sceneggiatore e regista avviene con *The case of Cruelty to Prawns*, commedia che vince il premio come miglior film per la televisione al Melbourne Film Festival.

## FOCUS

## DAKOTA FANNING

Hannah Dakota Fanning è nata a Conyers in Georgia il 23 febbraio 1994. Figlia di sportivi professionisti, sin da bambina dimostra una spiccata sensibilità artistica. Recita in spettacoli per bambini in un teatro locale e, dopo il trasferimento della famiglia a Los Angeles, ottiene il suo primo lavoro in una pubblicità a diffusione nazionale seguito da una partecina in una puntata di *E.R.* Con il suo primo ruolo al cinema nel film *Mi chiamo Sam* del 2001 conquista tutti con il suo naturale talento. Da allora ha lavorato con il gotha di Hollywood, da Spielberg a Denzel Washington, da Glenn Close a Robert De Niro, da Tom Cruise a Richard Gere. La sua partecipazione a *The Twilight Saga: New Moon* segna un punto di svolta nella carriera. «Essere famosa, riconoscibile, è parte della mia vita da sempre. Non c'è mai stato un momento in cui non lo fossi. Sei obbligato a capire presto che sorta di strano oggetto sia la fama. Vorrei essere un volto anonimo tra la folla? Certo, ma non credo sia più possibile ormai».



## PANORAMA

## BLUE MY MIND

di **LISA BRÜHLMANN** (Svizzera, 2017, 97')

La quindicenne Mia non riesce a prendere il comando del proprio corpo e delle proprie emozioni. Si sente spostata sia fisicamente, dopo un trasloco vicino Zurigo, sia affettivamente, non riuscendo ad allineare la propria vita a quella della sua famiglia e arrivando a credere di essere stata adottata. Ribellioni adolescenziali non fanno che confonderla e tradire qualsiasi speranza di stabilità.

## PANORAMA ITALIA

## L'ETÀ IMPERFETTA

di **ULISSE LENDARO** (Italia, 2017, 97')

Camilla, 17 anni, ha il grande sogno di diventare ballerina classica. Sostenuta più dal padre che dalla madre, la giovane si prepara all'audizione per entrare in una prestigiosa accademia. Nella sua vita irrompe Sara, una diciottenne aspirante ballerina, carismatica e sensuale. Tra crisi, decisioni incumbenti, ostacoli, colpi di scena e conturbanti slanci d'affetto, la relazione che lega le due ragazze prenderà una piega inaspettata, che segnerà per sempre l'esistenza di entrambe.

## CORTOMETRAGGI

## LA RECITA

di **GUIDO LOMBARDI** (Italia, 2017, 15')

Chinuè è una ragazzina italiana dalla pelle scura, come i suoi genitori. Quando scopre di essere incinta del suo fidanzatino napoletano, sapendo di non poterlo rivelare a casa mette in scena una recita con l'aiuto della più improbabile delle attrici.

DI C'E  
NELL'A  
CITTÀ

MY DAILY 5

MARTEDÌ

31



FRANCESCO BUTTIRONI ATTORE  
VOCE E VOLTO DELLE  
**RECENSIONI**  
DI MYMOVIES.IT

**MYmovies** REC  
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO