

MYmovies.it

IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO



The Movie of My Life di Selton Mello

MY DAILY 4

LUNEDÌ
30



FESTA DEL CINEMA DI ROMA

26 OTTOBRE - 5 NOVEMBRE 2017

h. 09.00 **Sala Sinopoli**
SELEZIONE UFFICIALE press | accr.
C'EST LA VIE!
Eric Toledano, Olivier Nakache
Francia, 115'

h. 09.00 **Sala Petrassi**
SELEZIONE UFFICIALE press | accr.
WHO WE ARE NOW
Matthew Newton USA, 95'

h. 09.00 **Teatro Studio G. Borgna**
ALICE NELLA CITTÀ press | accr.
BLUE MY MIND
Lisa Brühlmann Svizzera, 97'

h. 09.00 **3 e Google Cinema Hall**
ALICE NELLA CITTÀ scuole € 7
CAMORRISTE
Paolo Colangeli Italia, 48'

h. 09.15 **MAXXI**
ALICE NELLA CITTÀ press | accr.
LOLA + JEREMY
July Hygreck Italia, Francia, 85'

h. 11.00 **Sala Petrassi**
SELEZIONE UFFICIALE press | accr.
THE MOVIE OF MY LIFE
Selton Mello Brasile, 113'

h. 11.00 **Teatro Studio G. Borgna**
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO accr.
INSYRIATE
Philippe Van Leeuw
Belgio, Francia, Libano, 85'

h. 11.30 **Sala Sinopoli**
ALICE NELLA CITTÀ scuole € 7
CAPITAN MUTANDA
David Soren USA, 89'

h. 11.30 **3 e Google Cinema Hall**
ALICE NELLA CITTÀ scuole € 7
GIANTS DON'T EXIST
Chema Rodriguez
Spagna, Guatemala, 82'

h. 14.30 **MAXXI**
SELEZIONE UFFICIALE pubb. € 10 | accr.
LOVE MEANS ZERO
Jason Kohn USA, 91'

h. 15.00 **Teatro Studio G. Borgna**
SELEZIONE UFFICIALE
TUTTI NE PARLANO pubb. € 10 | accr.
THE PARTY
Sally Potter UK, 71'

h. 15.00 **3 e Google Cinema Hall**
ALICE NELLA CITTÀ pubb. € 6 | accr.
**BOOM FOR REAL:
THE LATE TEENAGE YEARS
OF JEAN-MICHEL BASQUIAT**
Sara Driver USA, 78'

h. 15.30 **My Cityplex Europa**
SELEZIONE UFFICIALE pubb. € 12 | accr.
PRENDRE LE LARGE
Gaël Morel Francia, 103'

h. 16.00 **Sala Petrassi**
SELEZIONE UFFICIALE pubb. € 10 | accr.
I, TONYA
Craig Gillespie USA, 119'

h. 17.00 **Sala Sinopoli**
SELEZIONE UFFICIALE pubb. € 12 | accr.
STRONGER
David Gordon Green USA, 116'

h. 17.00 **Teatro Studio G. Borgna**
SELEZIONE UFFICIALE pubb. € 10 | accr.
FERRARI: RACE TO IMMORTALITY
Daryl Goodrich UK, 89'

h. 17.00 **3 e Google Cinema Hall**
SELEZIONE UFFICIALE pubb. € 10 | accr.
CUERNAVACA
Alejandro Andrade Messico, 88'

h. 17.30 **My Cityplex Europa**
SELEZIONE UFFICIALE pubb. € 10 | accr.
CABROS DE MIERDA
Gonzalo Justiniano Cile, 124'

h. 18.30 **Sala Petrassi**
SELEZIONE UFFICIALE pubb. € 10 | accr.
THE MOVIE OF MY LIFE
Selton Mello Brasile, 113'

h. 19.30 **Sala Sinopoli**
SELEZIONE UFFICIALE pubb. € 25 | accr.
C'EST LA VIE!
Eric Toledano, Olivier Nakache
Francia, 115'

h. 20.00 **3 e Google Cinema Hall**
SELEZIONE UFFICIALE pubb. € 12 | accr.
C'EST LA VIE!
Eric Toledano, Olivier Nakache
Francia, 115'

h. 20.00 **My Cityplex Europa**
SELEZIONE UFFICIALE pubb. € 10 | accr.
ABRACADABRA
Pablo Berger
Spagna, Francia, Belgio, 96'

h. 20.30 **Cinema Admiral, sala 8**
ALICE NELLA CITTÀ pubb. € 5 | accr.
KOALA
Cristina Puccinelli Italia, 15'
CERCANDO CAMILLE
Bindu de Stoppani Italia, Svizzera, 96'

h. 21.30 **Teatro Studio G. Borgna**
SELEZIONE UFFICIALE pubb. € 10 | accr.
THE HUNGRY
Bornila Chatterjee UK, 100'

h. 22.00 **Sala Sinopoli**
SELEZIONE UFFICIALE pubb. € 10 | accr.
WHO WE ARE NOW
Matthew Newton USA, 95'

h. 22.00 **My Cityplex Europa**
SELEZIONE UFFICIALE pubb. € 10 | accr.
FERRARI: RACE TO IMMORTALITY
Daryl Goodrich UK, 89'

h. 22.30 **3 e Google Cinema Hall**
SELEZIONE UFFICIALE pubb. € 10 | accr.
WHO WE ARE NOW
Matthew Newton USA, 95'

mymovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

Weekly della
12. Festa del Cinema di Roma

Coordinamento editoriale
Marisa Santini

Hanno collaborato
Andrea Bruni, Davide Carbone,
Loris Casadei, Fabio Di Spirito,
Nicoletta Dose, Andrea Falco,
Fabio Marzari, Chiara Renda,
Chiara Sciascia, Cesare Stradaoli,
Delphine Trouillard, Luca Volpe

Grafica
Luca Zanatta

Coordinatore
Luca Volpe

Direttore Responsabile
Giancarlo Zappoli

Stampa:
Peruzzo Industrie Grafiche S.p.A.

SELEZIONE UFFICIALE

O FILME DA MINHA VIDA (THE MOVIE)

di **SELTON MELLO**
con **Johnny Massaro, Vincent Cassel, Bruna Linzmeyer, Selton Mello, Ondina Clais, Bia Arantes, Martha Nowill, Rolando Boldrin, João Pedro Prates**
(Brasile, 2017, 113')
1963. Tony Terranova è giovane, vive nel Sud del Brasile, ama il cinema ed è un grande appassionato di poesia. Finita la scuola torna nella sua Remanso, dove lo attendono alcuni riti di passaggio: da una parte la scoperta dell'amore, dall'altra l'assenza di un padre che è tornato in Francia per ritrovare gli amici e le sue origini. Da solo, confinato nel proprio paese, Tony dovrà prendere in mano la sua vita e diventarne per la prima volta protagonista. Ispirato al romanzo *Un padre da film* dello scrittore cileno Antonio Skármeta (*Il postino di Neruda, I giorni dell'arcobaleno*).



SELTON MELLO

Attore e regista brasiliano, classe 1972, partecipa fin da bambino a diversi show televisivi. Nel 2004 debutta in tv come presentatore e regista nella serie *Tarja Preta*. Nel 2008 passa alla regia con un film di cui è anche coproduttore e sceneggiatore, *Feliz Natal*, che viene presentato a Taormina nell'ambito della rassegna dedicata al cinema brasiliano.

SELEZIONE UFFICIALE

C'EST LA VIE! – LE SENS DE LA FÊTE (PRENDILA COME VIENE)

di **ERIC TOLEDANO, OLIVIER NAKACHE**
con **Jean-Pierre Bacri, Gilles Lellouche, Jean-Paul Rouve, Vincent Macaigne, Alban Ivanov, Eye Haidara, Suzanne Clément, Hélène Vincent, Benjamin Lavernhe**
(Francia, 2017, 117')

Il principale desiderio di ogni coppia di sposi è che il loro matrimonio sia impeccabile, magico, perfetto. Il lavoro di Max, Guy e James è fare in modo che ciò avvenga. Il primo è responsabile del catering, il secondo è un fotografo, il terzo lavora come cantante, DJ e, all'occorrenza, anche come animatore. Sono i migliori nel loro campo ed è proprio questo *dream team* che Pierre e Elena ingaggiano per la loro cerimonia e per la serata che ne seguirà, organizzata in un magnifico castello fuori Parigi, una serata che riserverà sorprese e colpi di scena.

ÉRIC TOLEDANO, OLIVIER NAKACHE

Registi e sceneggiatori francesi legati artisticamente, si conoscono a otto anni e non si perdono più di vista. Nel 2005 realizzano il primo lungometraggio *Je préfère qu'on reste amis...*, a cui segue nel 2006 *I nostri giorni felici. Primi amori, primi vizi, primi baci*, una commedia incentrata su un'estate in una colonia infantile, versione estesa di un loro corto. Il vero successo arriva con *Troppo amici* (2009) e poi con *Quasi amici* (2011), entrambi interpretati da Omar Sy, con loro anche nel cast di *Samba* (2014).



E OF MY LIFE)



INCONTRO

NANNI MORETTI

Difficile parlarne. Fatto il suo nome, mi sovviene immediatamente il Fedro di Platone, laddove Socrate, interrogato se crede ai miti, risponde: «Vado indagando non sui miti, ma su me stesso, per scoprire se per caso sono un mostro molto più complicato di Tifone o una creatura più amabile e semplice». Anche Moretti in una intervista di anni lontani (1986) disse: «Io cerco di guardare dentro me stesso. Mettersi in discussione, mettersi in gioco nelle proprie certezze come nel proprio stile». Negli anni '50 e '60 i maggiori registi e attori italiani seppero interpretare un mondo proletario e piccolo borghese che cercava stimoli di crescita. Nanni Moretti nel periodo iniziale cercò invece di analizzare le debolezze dei progetti politici a lui vicini. In seguito, con stupore e amarezza crescenti, scorse la realtà del suo tempo e la progressiva paralisi della socialità, di gruppo e familiare (Olga e Michele in *Ecce bombo* rendono la tematica molto scoperta). I suoi sono film raffinatissimi, sia sul piano dei contenuti che sul piano stilistico. Spesso controcorrente. Alle abitudini delle telecamere in spalla, dei ritmi ultraveloci che non lasciano allo spettatore il tempo di riflettere, preferisce spesso la macchina fissa con inquadrature lunghe. Sono noti



la cura nel preparare queste inquadrature - con operatori, tecnici delle luci, attori impegnati per ore - così come il lungo lavoro che svolge nella fase di montaggio. Sempre sobrio nei dialoghi e nella sceneggiatura usa però spesso spezzoni documentaristici presenti praticamente in tutti i suoi film. Unitamente ad una ricostruzione maniacale del set (*Palombella rossa*) questi inserti di cronaca vera rendono un senso di realtà come spesso la ritualità quotidiana ci fa credere. A me resta impressa la sua grande lezione sulla debolezza della parola, parola come cliché, e il suo sentire il dolore della inadeguatezza della natura umana nei confronti del mondo e della difficoltà di darsi amore. **Loris Casadei**

AGENDA

CONDIZIONI CRITICHE

Il convegno vedrà la partecipazione di Annette Insdorf, docente di Film Studies alla Columbia University, A.O. Scott, critico cinematografico del «New York Times», e Paolo Mereghetti, critico del «Corriere della Sera». Modera Mario Sesti.
h. 11.00 | MAXXI

CINEMA E COMUNICAZIONE

FERPI - Federazione Italiana Relazioni Pubbliche organizza il workshop *Nuovi linguaggi tra Cinema e Comunicazione*. Giovani professionisti, esperti di comunicazione del settore cinematografico e giornalisti si confrontano offrendo spunti di riflessione sui possibili scenari e sulle nuove modalità di fruizione del cinema.
h. 15.00 | AuditoriumArte

CONVERSAZIONI VIDEO

Per il quinto anno consecutivo, torna l'unico Festival Internazionale di Documentari specificamente dedicato all'arte e all'architettura della città di Roma. Quattro giorni di proiezioni ad ingresso gratuito per aprire una finestra sul mondo dell'arte e dell'architettura, attraverso il linguaggio del video. www.artdocfestival.com
h. 17.00 | Casa dell'Architettura, P.zza Manfredo Fanti 47

GOOD FOOD

Nel 50° anniversario della Dieta Mediterranea, la proiezione del corto *Good Food*, prodotto da Morol Srl, da un'idea di Gianluca Mech, dedicato all'importanza della sana alimentazione e ai rischi legati all'obesità. Protagonisti del video Salvatore Esposito, Giorgio Colangeli e Justine Mattera.
h. 19.00 | Teatro Studio G. Borgna

HAMLET IN REBIBBIA
LA FESTA DEL CINEMA
A REBIBBIA

Spettacolo dei detenuti-attori di Rebibbia trasmesso in streaming
h. 20.00 | MAXXI

INCONTRO CON
NANNI MORETTI

(vedi box sopra)
h. 21.00 | Sala Petrassi | € 15

GALA DINNER TELETHON

Solidarietà targata Telethon. Al gala dinner parteciperanno personalità del mondo imprenditoriale e cinematografico.
Info: galatelethon.tizianarocca@gmail.com - t. 0639746222.
Villa Miani, via Trionfale



SELEZIONE UFFICIALE THE HUNGRY

di **BORNILA CHATTERJEE**
con **Naseeruddin Shah, Tisca Chopra, Neeraj Kabi, Arjun Gupta, Sayani, Antonio Aakeel, Suraj Sharma**

(India, UK, 2017, 100')

Il *Tito Andronico* shakespeariano in un'inedita versione indiana. La storia è quella di Tulsì, promessa sposa di Sunny, figlio di un imprenditore molto conosciuto. In occasione della festa di Capodanno Sunny propone al figlio minore di Tulsì, Ankur, di partecipare ad un importante affare. Ankur accetta, ma sarà proprio lui a commettere un errore fatale che farà saltare l'accordo. Ankur viene ucciso e, in un'escalation di violenza, Tulsì farà di tutto per vendicarsi.

BORNILA CHATTERJEE

Scrittrice e regista indiana, si divide tra Brooklyn e Calcutta. Il suo film d'esordio *Let's Be Out, the Sun Is Shining* è stato presentato nel 2012 al New York Indian Film Festival, dove ha vinto il premio del pubblico. Dal 2010 al 2013 Chatterjee ha diretto gli Stonestreet Studios, una scuola di recitazione all'interno della NYU Tisch School of the Arts.



SELEZIONE UFFICIALE WHO WE ARE NOW

di **MATTHEW NEWTON**
con **Julianne Nicholson, Emma Roberts, Zachary Quinto, Jimmy Smits, Jess Weixler, Jason Biggs**

(USA, 2017, 99')

Dopo essere uscita di prigione il primo pensiero di Beth è quello di riottenere la custodia del figlio, che la sorella Gabby le tiene lontano. Quando le cose sembrano non risolversi a suo favore, Beth decide di annegare il suo dolore nell'alcool. Nel bar in cui si rifugia fa la conoscenza di Peter, un marine introverso e spaventato dagli esseri umani. Nel frattempo decide di affidare la sua battaglia legale a Jess, un giovane praticante idealista e testardo. Saranno proprio Peter e Jess a scalfire la corazza di Beth e a farle capire quanto sia necessario lasciarsi il passato alle spalle.

MATTHEW NEWTON

Attore e regista australiano, classe 1977, Newton ha iniziato giovanissimo a recitare in diverse serie televisive, per poi dedicarsi anche al palcoscenico e al cinema. Nel 2006 il suo debutto come regista con *Right Here Right Now* gli fa vincere il premio per il miglior film al RebelFest Festival di Toronto. Il suo secondo film, *Three Blind Mice*, di cui è anche sceneggiatore, ottiene l'ambito premio FIPRESCI al London Film Festival 2008.



ALICE NELLA CITTÀ

CONCORSO

GIANTS DON'T EXIST

di **CHEMA RODRÍGUEZ**
(Spagna, Guatemala, 2017, 82')



Siamo negli anni '80, durante i giorni peggiori della guerra civile in Guatemala. Andrés ha 9 anni ed è sopravvissuto al massacro delle donne e dei bambini del proprio villaggio compiuto da Pedro González. La moglie di Pedro, María, ha preso in custodia Andrés e ora lo ama come un figlio. Il piccolo è combattuto tra il desiderio di scappare e quello di rimanere nella nuova famiglia. La ricomparsa della sorella lo metterà in ulteriore difficoltà. **Chema Rodríguez** è un regista, sceneggiatore e produttore spagnolo nato a Siviglia nel 1967. Ha partecipato a numerosi Festival riscuotendo significativi consensi. Si è fatto conoscere anche come scrittore con opere come *El Diente de la Ballena* e *Anochece en Katmandú*.

PANORAMA ITALIA

CERCANDO CAMILLE

di **BINDU DE STOPPANI**
(Italia, Svizzera, 2017, 92')



Edoardo è un premiato inviato di guerra, ora affetto da Alzheimer. La figlia Camille decide di accompagnarlo in un viaggio a ritroso attraverso i suoi sbiaditi ricordi, nella speranza di risvegliarne la memoria. A bordo di un camper la coppia si dirige in Bosnia, dove Edoardo aveva svolto il suo ultimo incarico. Durante l'avventura *on the road* i due incontrano Leo, autostoppista intento a girare l'Europa con il suo inseparabile violoncello. Tra zuppe fredde, fornelli da campo, tappe per il bagno e meraviglie notturne, il rapporto tra padre e figlia raggiunge una nuova dimensione di consapevolezza.

SERIE

CAMORRISTE

di **PAOLO COLANGELI** (Italia, 2017, 48')
Uno sguardo senza precedenti all'interno delle vite di alcune donne che hanno fatto parte di una delle organizzazioni criminali più pericolose: la camorra. Sono donne che ne hanno assunto il comando, ricoprendo ruoli di primo piano, proprio come i boss della malavita.

CORTOMETRAGGI

KOALA

di **CRISTINA PUCCINELLI** (Italia, 2017, 15')



Una ragazza si sveglia in una strana camera da letto ma non ricorda assolutamente come sia arrivata lì, nemmeno quando vede il ragazzo che la ospita. L'unica sensazione che è in grado di provare è una crescente e strisciante paura...

