



*In Blue* di Jaap Van Heusden

MY DAILY 3

DOMENICA  
29



## FESTA DEL CINEMA DI ROMA

26 OTTOBRE - 5 NOVEMBRE 2017

**h. 09.00** **Sala Sinopoli**  
SELEZIONE UFFICIALE [press](#) | [accr.](#)  
**PRENDRE LE LARGE**  
Gaël Morel Francia, 103'

**h. 09.00** **Sala Petrassi**  
SELEZIONE UFFICIALE [press](#) | [accr.](#)  
**CUERNAVACA**  
Alejandro Andrade Messico, 88'

**h. 09.00**  
**Teatro Studio G. Borgna**  
SELEZIONE UFFICIALE [press](#) | [accr.](#)  
**FERRARI:  
RACE TO IMMORTALITY**  
Daryl Goodrich UK, 89'

**h. 09.15** **MAXXI**  
ALICE NELLA CITTÀ [press](#) | [accr.](#)  
**BOOM FOR REAL:  
THE LATE TEENAGE YEARS  
OF JEAN-MICHEL BASQUIAT**  
Sara Driver USA, 78'

**h. 11.00** **Sala Petrassi**  
SELEZIONE UFFICIALE [press](#) | [accr.](#)  
**I, TONYA**  
Craig Gillespie USA, 119'

**h. 11.00**  
**Teatro Studio G. Borgna**  
SELEZIONE UFFICIALE [press](#) | [accr.](#)  
**LOVE MEANS ZERO**  
Jason Kohn USA, 91'

**h. 11.00** **3 e Google Cinema Hall**  
ALICE NELLA CITTÀ  
[pubb.](#) € 5 | [press](#) | [accr.](#)  
**MY FRIEND DAHMER**  
Marc Meyers USA, 107'

**h. 11.30** **MAXXI**  
SELEZIONE UFFICIALE  
TUTTI NE PARLANO [press](#) | [accr.](#)  
**INSYRIATED**  
Philippe Van Leeuw  
Belgio, Francia, Libano, 85'

**h. 12.00** **Sala Sinopoli**  
ALICE NELLA CITTÀ  
[pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**BEYOND THE SUN**  
Graciela R. Gilio,  
Charlie Mainardi  
Argentina, Città del Vaticano, 91'

**h. 14.00** **Sala Sinopoli**  
ALICE NELLA CITTÀ  
[pubb.](#) € 5 | [press](#) | [accr.](#)  
**PIPI, PUPÙ E ROSMARINA IN  
IL MISTERO DELLE NOTE  
RAPITE**  
Enzo D'Alò Italia, 80'

**h. 14.30** **MAXXI**  
SELEZIONE UFFICIALE  
[pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**CABROS DE MIERDA**  
Gonzalo Justiniano Cile, 124'

**h. 15.00**  
**Teatro Studio G. Borgna**  
SELEZIONE UFFICIALE  
[pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**ABRACADABRA**  
Pablo Berger  
Spagna, Francia, Belgio, 96'

**h. 15.00** **3 e Google Cinema Hall**  
ALICE NELLA CITTÀ  
[pubb.](#) € 6 | [press](#) | [accr.](#)  
**THE CHANGEOVER**  
Miranda Harcourt, Stuart  
Mckenzie Nuova Zelanda, 93'

**h. 15.00** **My Cityplex Europa**  
SELEZIONE UFFICIALE  
[pubb.](#) € 12 | [accr.](#)  
**STRONGER**  
David Gordon Green USA, 116'

**h. 15.30** **Sala Petrassi**  
SELEZIONE UFFICIALE  
in collaborazione con ALICE NELLA  
CITTÀ [pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**THE BREADWINNER**  
Nora Twomey Irlanda, Canada,  
Lussemburgo, 92'

**h. 16.00** **Sala Sinopoli**  
ALICE NELLA CITTÀ ingresso libero  
**FROZEN**  
**LE AVVENTURE DI OLAF**  
Kevin Deters e Stevie  
Wermers-Skelton USA, 21'

**h. 16.00**  
**Casa del Cinema, sala Deluxe**  
I FILM DELLA NOSTRA VITA  
ingresso libero  
**42ND STREET**  
Lloyd Bacon USA, 1942, 89'

**h. 17.00**  
**Teatro Studio G. Borgna**  
SELEZIONE UFFICIALE  
TUTTI NE PARLANO  
[pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**INSYRIATED**  
Philippe Van Leeuw  
Belgio, Francia, Libano, 85'

**h. 17.00** **3 e Google Cinema Hall**  
SELEZIONE UFFICIALE  
[pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**LAST FLAG FLYING**  
Richard Linklater USA, 124'

**h. 17.00** **MAXXI**  
SELEZIONE UFFICIALE  
[pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**MON GARÇON**  
Christian Carion Francia, 84'

**h. 17.00**  
**Cinema Admiral, sala 8**  
ALICE NELLA CITTÀ [pubb.](#) € 6 | [accr.](#)  
**BOOM FOR REAL:  
THE LATE TEENAGE YEARS  
OF JEAN-MICHEL BASQUIAT**  
Sara Driver USA, 78'

**h. 17.30** **Sala Petrassi**  
SELEZIONE UFFICIALE  
[pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**LOVE MEANS ZERO**  
Jason Kohn USA, 91'

**h. 17.30** **My Cityplex Europa**  
SELEZIONE UFFICIALE  
[pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**LAST FLAG FLYING**  
Richard Linklater USA, 124'

**h. 18.30**  
**Casa del Cinema, sala Deluxe**  
RIFLESSI ingresso libero  
**DIECI STORIE  
PROPRIO COSÌ**  
Emanuela Giordano,  
Giulia Minoli Italia, 58'

**h. 18.30**  
**Cinema Admiral, sala 8**  
ALICE NELLA CITTÀ [pubb.](#) € 5 | [accr.](#)  
**JULULU**  
Michele Cinque Italia, 15'  
**FINCHÈ C'È PROSECCO  
C'È SPERANZA**  
Antonio Padovan Italia, 101'

**h. 19.30** **Sala Sinopoli**  
SELEZIONE UFFICIALE  
[pubb.](#) € 25 | [accr.](#)  
**PRENDRE LE LARGE**  
Gaël Morel Francia, 103'

**h. 19.30**  
**Teatro Studio G. Borgna**  
SELEZIONE UFFICIALE [press](#) | [accr.](#)  
**THE HUNGRY**  
Bornila Chatterjee UK, 100'

**h. 19.30** **MAXXI**  
RIFLESSI [pubb.](#) € 6 | [accr.](#)  
**IL MONDO IN SCENA  
SPOLETO, 60 ANNI DI  
FESTIVAL**  
Benoit Jacquot, Gérald Caillat  
Italia, Francia, 75'

**h. 20.00** **Sala Petrassi**  
SELEZIONE UFFICIALE  
[pubb.](#) € 15 | [accr.](#)  
**I, TONYA**  
Craig Gillespie USA, 119'

**h. 20.00**  
**3 e Google Cinema Hall**  
SELEZIONE UFFICIALE  
[pubb.](#) € 12 | [accr.](#)  
**PRENDRE LE LARGE**  
Gaël Morel Francia, 103'

**h. 20.00** **My Cityplex Europa**  
SELEZIONE UFFICIALE  
[pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**DETROIT**  
Kathryn Bigelow USA, 143'

**h. 20.30**  
**Cinema Admiral, sala 8**  
ALICE NELLA CITTÀ [pubb.](#) € 5 | [accr.](#)  
**SWEETHEART**  
Marco Spagnoli Italia, 8'  
**GUARDA IN ALTO**  
Fulvio Risuleo Italia, 90'

**h. 21.00**  
**Casa del Cinema, sala Deluxe**  
I FILM DELLA NOSTRA VITA  
ingresso libero  
**HAIR**  
Milos Forman USA, 1979, 121'

**h. 21.30**  
**Teatro Studio G. Borgna**  
SELEZIONE UFFICIALE  
[pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**IN BLUE**  
Jaap van Heusden  
Paesi Bassi, 102'

**h. 21.30** **MAXXI**  
RIFLESSI [pubb.](#) € 6 | [accr.](#)  
**BITTER FLOWERS**  
Olivier Meys Belgio, Francia,  
Svizzera, 97'

**h. 22.00** **Sala Sinopoli**  
SELEZIONE UFFICIALE  
[pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**CUERNAVACA**  
Alejandro Andrade Messico, 88'

**h. 22.30** **Sala Petrassi**  
SELEZIONE UFFICIALE  
[pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**FERRARI:  
RACE TO IMMORTALITY**  
Daryl Goodrich UK, 89'

**h. 22.30**  
**3 e Google Cinema Hall**  
SELEZIONE UFFICIALE  
[pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**CUERNAVACA**  
Alejandro Andrade Messico, 88'

**h. 22.30** **My Cityplex Europa**  
SELEZIONE UFFICIALE  
[pubb.](#) € 10 | [accr.](#)  
**MON GARÇON**  
Christian Carion Francia, 84'



FERRARI: R  
(FERR)



## ROSSO RAMPANTE



*Pensa ed agisci da vincente. Così molto probabilmente raggiungerai il tuo obiettivo* (Enzo Ferrari)

Niente al mondo è sinonimo di Italia come lui. Parlare di mito Ferrari sembra persino banale, ma Enzo Ferrari, senza dubbio alcuno, è un uomo leggendario. Nasce alla periferia di Modena il 18 febbraio 1898, dove il padre possedeva un'officina di carpenteria metallica, che occupava circa 30 dipendenti impegnati nella costruzione di ponti e tettoie per le Ferrovie dello Stato. Fu all'età di 10 anni che Enzo rimase stregato da una corsa automobilistica cui assistette a Bologna con il padre e il fratello. Non seguirono per lui anni fortunati, nel 1916 perdette suo padre ed anche il fratello. Seppe però sfidare il destino avverso e si creò una posizione nel mondo dei motori e delle corse. Fu l'aviatore Francesco Baracca nel 1923 ad invitarlo ad usare il cavallino rampante come portafortuna sulle sue vetture. Dalla carriera di

## SELEZIONE UFFICIALE

RACE TO IMMORTALITY  
(FERRARI: UN MITO IMMORTALE)di **DARYL GOODRICH**

(UK, 2017, 89')

Anni '50. La Ferrari si sta affacciando sul circuito della Formula Uno guidata da Enzo Ferrari, l'uomo che al sogno di correre più veloce di chiunque altro dedicherà la sua intera esistenza. All'interno della leggendaria scuderia la concorrenza è spietata ma c'è anche chi, come Peter Collins e Mike Hawthorn, credono che l'amicizia valga quanto e forse più di una vittoria al Gran Premio. *Ferrari: Race to Immortality* è la storia di un brivido, dell'incoscienza dei piloti e della monetina che la domenica decideva chi ne sarebbe uscito indenne e chi invece avrebbe rischiato la vita.

**DARYL GOODRICH**

Motion graphic designer e regista di film sportivi, spot pubblicitari (per British Airways, Coca-Cola, Adidas, Ford e UNICEF), show e documentari televisivi. Secondo l'ex sindaco Ken Livingstone, il suo video promozionale per la candidatura di Londra alle Olimpiadi 2012 ha determinato la scelta della capitale britannica a sede dell'evento sportivo.



## SELEZIONE UFFICIALE

## LOVE MEANS ZERO

di **JASON KOHN**

(USA, 2017, 90') | DOC

Nick Bollettieri, oggi ottantaseienne, è una leggenda vivente dello sport. Otto matrimoni, un dissesto finanziario, il successo della sua scuola di tennis in Florida in cui 'coltivò' decine di campioni, fra cui Jim Courier, Boris Becker, Maks Mirni, Monica Sales, Serena Williams. E soprattutto l'amato Andre Agassi, suo figlio putativo, con il quale però ebbe un rapporto problematico e complesso di amore e odio, che lo stesso Agassi racconta nella sua autobiografia *Open*. L'influenza e la fama di Bollettieri lo rendono il coach più celebrato di sempre, anche se tanta grandezza spesso ha un prezzo che finisce per essere scontato nella vita privata.

**JASON KOHN**

A ventinque anni Jason Kohn lascia gli Stati Uniti per realizzare *Manda Bala (Send a Bullet)*, un documentario sul sequestro e sulla corruzione in Brasile. Nel 2007 il film vince il Gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival. Per Kohn il genere documentario deve affrancarsi dalla convinzione che il contenuto vinca necessariamente sulla forma: «Da Robert Flaherty a Errol Morris, quelle che vedi sono delle intense storie vive. E così è per Wiseman. La sua grandezza è nel mostrare dei processi, lasciando che le immagini raccontino la storia».



pilota, costellata di svariati successi Ferrari passa in breve a quella di imprenditore. L'esordio avviene nel 1929 con la fondazione della Scuderia Ferrari come officina specializzata nell'assistenza meccanica e tecnica alle autovetture Alfa Romeo e, contemporaneamente, come gruppo di sportivi dediti all'attività agonistica. La Scuderia partecipa a moltissime gare e il brand si afferma rapidamente. Nel 1933, quando l'Alfa Romeo si ritira ufficialmente dalle gare, la sua immagine sportiva viene ereditata dalla Scuderia Ferrari, che fa così il suo ingresso nel mondo delle competizioni. Riesce ben presto ad arruolare i più celebri piloti del tempo, da Giuseppe Campari a René Dreyfus, da Achille Varzi al mitico Tazio Nuvolari, conquistando lusinghieri successi. Nel 1939 Enzo Ferrari imprime una svolta alla propria carriera fondando a Modena la Auto Avio Costruzioni - che dal 1946 diventerà Ferrari automobili - e cominciando a costruire vetture proprie. Dalla prima vittoria in Formula Uno in Gran Bretagna nel 1951 ad oggi il mondo delle corse è Rosso Ferrari. Enzo Ferrari morì nella sua Modena nel 1988, ma un mito, si sa, non muore mai.

## AGENDA

**INCONTRO CON  
JAKE GYLLENHAAL**

(vedi box a p. 19)

**h.17.30 | Sala Sinopoli | € 15**

## SELEZIONE UFFICIALE

## I, TONYA

di **CRAIG GILLESPIE**con **Margot Robbie, Sebastian Stan, Julianne Nicholson, Paul Walter Hauser, Bobby Cannavale, Allison Janney**

(USA, 2017, 121')

Nel 1994 la pattinatrice Nancy Kerrigan fu oggetto di un'aggressione che la costrinse a ritirarsi dai campionati nazionali. I sospetti si concentrano subito sulla rivale, Tonya Harding, e su suo marito Jeff Gillooly, che risultò aver pagato un uomo per aggredire l'atleta alla gamba destra, in modo da tenerla definitivamente lontana dalle gare e avvantaggiare così la moglie. Il regista Craig Gillespie si concentra sulla figura di Tonya e sul suo controverso ruolo nella vicenda visto alla luce della conflittualità irrisolta all'interno del suo rapporto con il marito.

**CRAIG GILLESPIE**

Australiano, si trasferisce a New York City a 19 anni per studiare illustrazione, graphic design e pubblicità alla School of Visual Arts. Dopo aver lavorato oltre quindici anni come regista pubblicitario, Gillespie debutta al cinema con *Mr. Woodcock*, ma dopo alcuni problemi con la produzione lascia il progetto e alcune scene vengono rigirate da David Dobkin. Con *Lars e una ragazza tutta sua*, film interpretato da Ryan Gosling, Gillespie ottiene una candidatura all'Oscar per la migliore sceneggiatura originale. Continua a lavorare parallelamente per la televisione e il cinema.



**SELEZIONE UFFICIALE**  
**CUERNAVACA**

di **ALEJANDRO ANDRADE PEASE**  
con **Carmen Maura, Emilio Puente, Moisés Arizmendi, Mariana Gajá, Diego Álvarez García, Dulce Domínguez, Aranza Beltrán**

(Messico, 2017, 90')

Quando la madre muore in un incidente stradale, la vita del piccolo Andy viene improvvisamente stravolta. Venuta a mancare la figura materna, il ragazzo è costretto a trasferirsi dalla nonna paterna (interpretata da Carmen Maura) a Cuernavaca. La donna, però sembra non volerlo con sé: fa di tutto per non metterlo a proprio agio, tiene le distanze e sembra avere inconfessabili segreti. Rimasto ancora una volta da solo, Andy fa la conoscenza del giardiniere e, giorno dopo giorno, precipita nel mondo misterioso, ma anche molto pericoloso, dell'uomo.

**ALEJANDRO ANDRADE PEASE**

Nato a Città del Messico, studia comunicazione all'Università Anahuac di Mexico City e produzione cinematografica alla Scuola cinematografica dell'Università Nazionale. Dirige documentari per la Tv spagnola e messicana. Il suo corto *Juego de manos* (2004) è stato selezionato in oltre 20 festival cinematografici internazionali.



**SELEZIONE UFFICIALE**

**PRENDRE LE LARGE**  
**(CATCH THE WIND)**

di **GAËL MOREL**  
con **Sandrine Bonnaire, Mouna Fettou, Kamal El Amri, Ilian Bergala, Lubna Azabal**

(Francia, 2017, 103')

Francia. Edith lavora come operaia tessile. Quando l'azienda per la quale lavora decide di delocalizzare la manodopera in Marocco, la donna - sola, senza legami e con un figlio lontano - accetta il trasferimento a Tangeri per non perdere il lavoro.

L'impatto con la nuova realtà è disarmante. Edith non riesce ad adattarsi, a trovare un equilibrio, ma quando stringe amicizia con Mina, la proprietaria dell'albergo in cui vive, la sua vita improvvisamente cambia. E per lei sarà l'alba di tante nuove scoperte.

**GAËL MOREL**

Attore, regista e sceneggiatore francese. Nel 1996 ha esordito alla regia con *A tutta velocità*, selezionato al Festival di Cannes nella sezione Quinzaine des Réalisateurs. Ha partecipato al Toronto International Film Festival del 2002 con *Les chemins de l'oued* e, nel 2004, ha diretto *Le Clan*, storia di tre fratelli francesi di origine magrebina uniti da un grande sentimento di fratellanza. Nel 2007 è tornato al Festival di Cannes con *Après lui*, con protagonista Catherine Deneuve.



**SELEZIONE UFFICIALE/ TUTTI NE PARLANO**

**INSYRIATED**

di **PHILIPPE VAN LEEUW**  
con **Hiam Abbass, Diamand Bou Abboud, Juliette Navis**

(Belgio, Francia, Libano, 2017, 85')

Fuori, i cecchini pronti a sparare. In casa, il desiderio inossidabile di mantenere l'armonia di una famiglia. Fuori dalla finestra, i rumori dei mitra e il boato delle bombe. Attorno al tavolo, un gruppo di persone che tenta di resistere alla crudeltà inarrestabile della guerra. Improvvisamente qualcuno bussava alla porta, la coraggiosa Oum Yazan si mette allerta: sarà il marito che fa ritorno a casa dopo tanto tempo o un estraneo a caccia di oggetti di valore da rubare? Le quattro mura di casa si trasformano, piano piano, nelle pareti squallide di una prigione dalla quale sembra impossibile uscire.



**PHILIPPE VAN LEEUW**

Nato a Bruxelles nel 1954, si forma all'American Film Institute di Los Angeles. L'incontro con il regista e sceneggiatore francese Bruno Dumont dà una svolta alla sua carriera.

Da quel momento in poi si dedica al cinema a pieno regime per esordire nel 2008 con *Le Jour où Dieu est parti en voyage*, un'analisi sociale del tragico genocidio in Ruanda. Il suo cinema si caratterizza per una spiccata sensibilità politica.

SELEZIONE UFFICIALE

IN BLUE

di **JAAP VAN HEUSDEN**con **Maria Kraakman, Bogdan Iancu, Ellis van den Brink, Maria Rainea, Ada Gales, Patrick Vervueren**

(Paesi Bassi, 2017, 102')

Bucarest, Romania. Lin lavora come hostess per una compagnia aerea olandese. Un giorno, mentre si dirige in taxi in aeroporto, la vettura sulla quale sta viaggiando investe un ragazzino di quindici anni, Nicu. La donna decide di accompagnarlo in ospedale, perdendo il suo volo per la prima volta in vent'anni di carriera. Per ringraziarla delle sue premure, Nicu si offre di farle da cicerone per la città.

Incuriosita dal ragazzo e attratta dal suo modo di fare, Lin accetta. Tra i due nascerà un rapporto che andrà oltre la semplice amicizia.

**JAAP VAN HEUSDEN**

Nato nel 1979 a Utrecht in Olanda, Van Heusden ha compiuto i suoi studi di regia alla Nederlandse Filmacademie. Il suo film di laurea, *Een ingewikkeld verhaal, eenvoudig verteld*, del 2005, che racconta gli ultimi tre intensi mesi di amicizia tra due ragazzi prima della morte di uno dei due, è stato candidato al premio Student Academy, Cannes Film Festival Cinefondation e ha vinto molti altri premi in tutto il mondo. Ha diretto anche numerosi documentari, fra cui *Anderman*, *Drone* e *Het offer*.

**RIFLESSI****BITTER FLOWERS**di **OLIVIER MEYS**

(Belgio, Francia, Svizzera, 2017, 97')



Lina vive in Cina, è una madre, una moglie e una donna piena di speranze per il futuro. Un giorno, per provare a guadagnare un po' di denaro per la famiglia, decide di tentare

l'avventura. Lascia i suoi cari e vola a Parigi, con aspettative molto alte. La realtà, però, non è come se la aspettava: era pronta al duro lavoro, non a quello che le si prospetta per le strade di Belleville. Per amore della famiglia, sarà costretta a fare qualcosa che non avrebbe mai immaginato.

**DIECI STORIE PROPRIO COSÌ**di **EMANUELA GIORDANO,****GIULIA MINOLI** (Italia, 2017, 58')

Cosa è necessario fare per rendere più civile il nostro Paese? Quali sono i passi da compiere? Come va educata la popolazione? Cosa è possibile combattere oggi?

È da queste domande che nasce questo documentario, lavoro che affonda le proprie radici nell'omonimo spettacolo teatrale incentrato sui crimini commessi dalle mafie, nato nel 2012 in occasione del ventesimo anniversario della strage di Capaci in cui morirono Giovanni Falcone, la moglie Francesca Morvillo e tre uomini della scorta.

**IL MONDO IN SCENA. SPOLETO, 60 ANNI DI FESTIVAL**di **BENOÎT JACQUOT,****GÉRALD CAILLAT** (Italia, Francia, 2017, 75')

60 anni di Festival di Spoleto, dalla sua fondazione, ad opera di Gian Carlo Menotti, fino alle edizioni dirette da Giorgio Ferrara. I registi Gérald Caillat e Benoît Jacquot ritraggono 60 anni di cultura, sia italiana che internazionale, concentrando la ricerca a Spoleto, alla fine della scorsa estate, e a Roma, presso gli archivi storici dell'Istituto Luce. Il documentario è composto per metà da materiale di repertorio e per metà da immagini girate nel 2016 nella città umbra, nelle sue chiese, nei teatri, dietro le quinte degli spettacoli e delle mostre.

**I FILM DELLA NOSTRA VITA****42ND STREET**di **LLOYD BACON** (USA, 1942, 89')

**scelto da Francesco Zippel:** «Un film le cui coreografie vengono ancora oggi citate dai maggiori registi di cinema e video musicali. Un autentico tesoro che ho l'enorme piacere di condividere con voi».

**HAIR**di **MILOŠ FORMAN** (USA, 1979, 121')

**scelto da Antonio Monda:** «Forman da un lato valorizza le scene più efficaci e le belle musiche di Galt MacDermot, ma da un altro mette in luce superficialità ed elementi contraddittori di un mondo che esaltava i diritti dimenticando troppo spesso ogni tipo di responsabilità».

## GIURIA DI ALICE

### BARBORA BOBUL'OVÁ



Diretta da registi come Alex Infascelli, Michele Placido, Ferzan Özpetek e Paolo Genovese, si è sempre contraddistinta per l'eleganza e l'incisività della recitazione, confermata in alcune fiction televisive di successo e in grandi appuntamenti della cinematografia mondiale come Venezia e Cannes.

### ZOE CASSAVETES



Figlia minore di Gena Rowlands e John Cassavetes, nel 2012 il suo cortometraggio *The Powder Room* viene utilizzato per la campagna *Women's Tales*

di Miu Miu e premiato al Festival del Cinema di Venezia. Ha da poco terminato di scrivere e dirigere *Junior*, serie girata a Los Angeles e presente quest'anno fra gli Eventi speciali di Alice nella Città.

### MARCO DANIELI



Dal 2011 è docente tutor del corso di regia diretto da Daniele Luchetti al Centro Sperimentale, dove si è formato. Con *La ragazza del mondo*, suo primo lungometraggio, vince il David di Donatello come miglior regista esordiente. A Roma, per Alice nella Città, presenta il mediometraggio *Luce propria*.

### ANDREA DELOGU



Trascorre i primi anni di vita all'interno della comunità di San Patrignano, dove si erano conosciuti i suoi genitori. Nel 2014 ricostruisce questa parte della propria esistenza nel romanzo *La collina*, scritto insieme ad Andrea Cedrola, opera che ha registrato tre ristampe in dieci giorni e 20mila copie vendute.

### NICOLA GUAGLIANONE



Sceneggiatore per cinema e televisione, nel 2004 instaura con il regista Gabriele Mainetti un sodalizio che ha portato nel 2016 al caso cinematografico dell'anno,

*Lo chiamavano Jeeg Robot*. È tra gli autori di *Suburra*, prima serie italiana di Netflix.

### CAMILLA NESBITT



Produttrice televisiva e cinematografica, nel 1991 fonda con Pietro Valsecchi la Tao-due Film, con cui dà il via ad una produzione cinematografica inesauribile, tra cui i

4 film campioni di incassi con Checco Zalone, il biopic su Papa Bergoglio e *Non essere cattivo* di Claudio Caligari.

### TRUDIE STYLER



Regista e produttrice, ha scoperto e lanciato nuovi sceneggiatori e registi di talento, tra cui Guy Ritchie, Dito Montiel e Duncan Jones. Per Alice nella Città

presenta il suo ultimo film, *Freak Show*, passato in anteprima alla scorsa Berlinale. Vive da molti anni in Italia con il marito Sting, in una tenuta tra le colline del Chianti.

## ALICE NELLA CITTÀ

### CONCORSO

## THE CHANGEOVER

di **MIRANDA HARCOURT**,  
**STUART MCKENZIE** (Nuova Zelanda, 2017, 93')



Laura Chant ha 16 anni e vive con la madre e il fratellino Jacko vicino a Christchurch, in Nuova Zelanda. Si trova coinvolta suo malgrado

in una lotta contro uno spirito antico, che ringiovanisce attaccando e assorbendo la linfa vitale del piccolo Jacko. **M. Harcourt** e **S. McKenzie** dirigono quest'opera prima tratta dall'omonimo romanzo di Margaret Mahy. La Harcourt è stata protagonista dello show televisivo *Gloss* negli anni '80 ed è oggi un'importante insegnante di recitazione che può annoverare tra i suoi allievi attrici quali Nicole Kidman e Juliette Binoche. Stuart McKenzie è laureato in Scrittura creativa e Religione contemporanea e ha completato la ricerca post-laurea in Teologia contemporanea all'Università di Cambridge.

### FUORI CONCORSO

## BEYOND THE SUN

di **GRACIELA RODRIGUEZ GILIO**,  
**CHARLIE MAINARDI**

(Argentina, Città del Vaticano, 2017, 90')

Patagonia, cuore dell'Argentina. Cinque ragazzi partecipano a una lezione di catechismo. Al termine, uno di loro scappa alla ricerca di Gesù. I compagni si mettono sulle sue tracce e dopo averlo raggiunto proseguono insieme a lui fino a quando vengono ritrovati dai rispettivi genitori. I cinque si ritrovano poco tempo dopo davanti al Papa che spiega loro come, si può conoscere Gesù. Per la prima volta nella storia un Papa autentico interpreta se stesso. Con la regia di **G.R. Gilio** e **C. Mainardi**, il film è stato fortemente voluto da Papa Francesco. La Rodriguez è una psichiatra specializzata in traumi psichici ed è stata e continua a essere consigliera di Bergoglio in tema di catastrofi e abusi. Mainardi inizia la propria carriera come fotografo di pubblicità specializzandosi in foto d'auto e vincendo numerosi riconoscimenti.

### EVENTI SPECIALI

## OLAF'S FROZEN ADVENTURE

di **KEVIN DETERS**, **STEVIE WERMERS-SKELTON** (USA, 2017, 21')

Olaf, il pupazzo di neve vecchio compagno di giochi delle due principesse protagoniste del cartone Disney, Anna ed Elsa, è intenzionato ad aiutarle a trovare delle proprie tradizioni natalizie.

## PIPI, PUPÙ, ROSMARINA...

di **ENZO D'ALÒ** (Italia, 2017, 81')

Protagonisti di questo nuovo film di Enzo D'Alò sono Pipì, un simpatico orsetto lavatore, Pupù un uccellino goloso e paffutello e Rosmarina, un'affettuosa coniglietta, alle prese con il furto delle note musicali della

partitura composta da Mapà per il Grande Concerto di Ferragosto.

### PANORAMA

## MY FRIEND DAHMER

di **MARC MEYERS** (USA, 2017, 107')

Una ricostruzione del lato più oscuro della cultura americana: quello dei serial killer. Il film, tratto dall'omonima storia a fumetti, racconta la gioventù di Jeffrey Dahmer, assassinio realmente esistito che tra il 1978 e il 1991 uccise 17 persone, smembrandone alcune per cibarsene o conservarne delle parti. L'indagine psicologica è cara al regista Marc Meyers, qui al suo quarto lavoro.

## BOOM FOR REAL: THE LATE TEENAGE YEARS OF JEAN-MICHEL BASQUIAT

di **SARA DRIVER** (USA, 2017, 78')

Sara Driver ci racconta gli anni formativi di Jean-Michel Basquiat, quando era un adolescente senz'altro a New York. La sua storia viene raccontata attraverso i ricordi di chi lo ha conosciuto personalmente: interviste ai suoi amici e riprese d'archivio ci mostrano un ragazzo magnetico e ambizioso, trasportandoci in un'epoca di sconvolgenti mutamenti sociali.

### PANORAMA ITALIA

## FINCHÈ C'È PROSECCO C'È SPERANZA

di **ANTONIO PADOVAN** (Italia, 2017, 201')

La campagna trevigiana sulle colline del Prosecco, tra Conegliano e Valdobbiadene, è scossa dalla morte del fornitore di vini d'eccellenza, il conte Ancillotto, un apparente suicidio plateale su cui si trova a investigare Stucky, un brillante Giuseppe Battiston che porta sul grande schermo il tenace ispettore nato dalla penna di Fulvio Ervas.

## GUARDA IN ALTO

di **FULVIO RISULEO** (Italia, 2017, 90')

Tenco, giovane aiuto fornaio, durante una pesante giornata di lavoro si rifugia sul tetto per una pausa, quando uno strano uccello cattura la sua attenzione. Per inseguire l'animale il panettiere, quasi un contemporaneo *barone rampante*, si avventura sui labirintici tetti di Roma, dove incontra un mondo parallelo e bizzarro abitato da gente che in un modo o nell'altro, come lui, è in fuga da qualcosa.

### CORTOMETRAGGI

## SWEETHEART

di **MARCO SPAGNOLI** (Italia, 2017, 8')

Su un ponte sul Tevere, in una Roma vuota e irreale, Elvis e Marilyn si incontrano, ma non per caso, perché niente è mai come sembra...

## JULULU

di **MICHELE CINQUE** (Italia, 2017, 15')

Musica e immagini evocative per raccontare lo sfruttamento nei campi di pomodori in Puglia. In dialetto senegalese *jululu* significa "l'anima collettiva africana".

ALICE  
NELLA  
CITTÀ